

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

## ДОЭМИГРАЦИОННОЕ ТВОРЧЕСТВО Н. ТЭФФИ: ПРОБЛЕМЫ КОМИЧЕСКОГО

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

САМОЙЛОВОЙ ТАТЬЯНЫ ВИТАЛЬЕВНЫ



Научный руководитель  
доцент, к.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

БЛ 14.06.16  
подпись, дата

Б.А. Минц  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
к.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

Ю.Н. Борисов  
подпись, дата

Ю.Н. Борисов  
инициалы, фамилия

Саратов 2016

**Введение.** Юмористика конца XIX - начала XX века привлекает внимание исследователей редко и в основном в связи с осмыслением принципов отражения социально-политических проблем русского общества в художественной литературе.

Особенно актуально обращение к юмористической литературе в связи с нерешённостью важной проблемы своеобразия комического в литературе начала XX века, когда рождается новое поколение юмористов, так называемое «сатириконское», получившее свое название в связи с изданием популярных юмористических журналов «Сатирикон» и «Новый Сатирикон».

Несомненно, ведущее место в «сатириконском» направлении занимает творчество Тэффи. Своеобразие юмора Тэффи определяется особой доброжелательностью повествования, теплотой отношения писательницы к своим героям. Да и сама Тэффи, по воспоминаниям современников, отличалась удивительной добротой и человечностью, которые не покидали её даже на страницах сатирических рассказов. Поэтому совершенно оправданным представляется рассматривать её творчество во взаимосвязи мировоззрения и мироощущения.

Актуальность темы исследования обусловлена важностью изучения форм комического в творчестве Тэффи.

Цель исследования - сформировать научную концепцию творчества Тэффи как целостного явления, обусловленного предельной жизненностью изображения; близостью к действительности; выявить диалектику форм комического, связь комических образов, тем, мотивов с мировоззрением художника.

Поставленная цель предполагает решение следующих задач:

1. Осмысление теории комического.
2. Исследование сатирического начала политических рассказов Тэффи, приёмов и средств создания сатирических образов.
3. Исследование комического типа персонажа «сатириконских» рассказов Тэффи в контексте юмористической литературы начала XX века;
4. Исследование изучения произведений Тэффи в школьной практике.

Объектом исследования является: прозаическое творчество Тэффи с точки зрения наличия в нем комического.

Предметом исследования являются различные формы комического и их движение в творчестве Н.А. Тэффи - в зависимости от характера мироощущения писательницы.

Материал исследования - рассказы, созданные в различные годы (1910 - 1950), опубликованные в отечественных изданиях, а также рассказы 1917-1918 годов, не печатавшиеся до сих пор в отечественных изданиях.

**Основное содержание работы. Глава 1.** В зависимости от характера их выражения в художественном мире Тэффи возможно выделить наличие различных видов и форм комического - сатиры, иронии, юмора.

В отечественных теориях в основу классификации видов комического чаще всего ложится противопоставление высокого и низкого<sup>1</sup>. Д.П. Николаев различает сатиру и юмор по предмету изображения: юмор осмеивает индивидуальные недостатки, сатира – социальные<sup>2</sup>.

Одну из наиболее разработанных теорий сатиры представил М.М. Бахтин, который пришёл к выводу, что «сатира есть образное отрицание современной действительности в различных её моментах, необходимо включающее в себя в той или иной форме, с той или иной степенью конкретности и ясности - и положительный момент утверждения лучшей действительности»<sup>3</sup>.

Для нашего исследования, особенно части, касающейся политической сатиры в творчестве Тэффи, важным представляется определение сатиры не только как комической, но и как трагической категории.

В творчестве Тэффи в зависимости от художественного замысла и идеи ирония получает различные оттенки: сатирическая ирония рассказов политической тематики, лирическая ирония рассказов о детях, во многих рассказах ирония приобретает трагические оттенки. Своеобразие и неповторимость художественного стиля Тэффи заключается в парадоксальном синтезе

---

<sup>1</sup> Подробнее об этом см.: Карасёв Л.В. Философия смеха. - М., 1996. - С. 14

<sup>2</sup> Николаев Д.П. Смех - оружие сатиры. - М.: Искусство, 1962. - С. 241.

<sup>3</sup> Бахтин М.М. Сатира// Бахтин М.М. Собрание сочинений: В 7 тт. Т. 5 - М., 1997. - С. 15.

иронического взгляда на действительность и чувства сожаления по поводу происходящего, жалости к объекту иронии.

Рассмотренные характерные черты юмора, сатиры и иронии позволяют нам исследовать художественный мир Тэффи с точки зрения разнообразия проявления видов комического. Все три вида комического гармонично сосуществуют в творчестве Тэффи, проявляясь в разнообразии использования приёмов и средств комического.

**Глава 2.** Н.А. Тэффи начинает свой творческий путь, увлечённо вовлекаясь в общий литературный процесс сатирического осмеяния нестабильной эпохи и недостатков власти. Однако исследователи, занимающиеся изучением творчества Тэффи, практически не освещают вопрос, касающийся сатирических рассказов политической направленности. На наш взгляд, это серьёзное упущение, так как именно в качестве хлёсткого сатирика Тэффи становится известной массовому читателю. Знакомство с произведениями и публикациями политической тематики необходимо для изучения своеобразия комического в художественном мире Тэффи.

Надежда Александровна начинает свой творческий путь, вовлекаясь в общую струю сатирической литературы. И именно в произведениях политической тематики происходит становление индивидуального стиля писательницы, характеризующегося сочетанием использования комизма речи, сюжета и персонажей с лиризмом повествования и трагическим подтекстом.

Следует отметить, что сатира в политических рассказах Тэффи выходит за границы комического, включая трагическое начало. Диалектическое единство двух противоположностей - комического и трагического — проявляется особо активно. По форме сатира явно комична, так как автор пользуется всеми сатирическими средствами и приёмами - гротеск, сарказм, гипербола, по содержанию же она трагична, так как объектом изображения становятся страшные, уродливые картины современной действительности: стоны «задушенных пассажиров», крики расстреливаемых железнодорожников,

продажа вещей, добытых в результате мародерства («Петроградский монолог», «Как началось», «Надоело»).

Колоритные гротескные образы вождей революции, политических деятелей, созданные средствами деформации, гиперболизации и гротеска, позволяют говорить о Тэффи как мастере сатиры. Трагикомический смех политических рассказов занимает особое место в художественном мире писательницы.

В творчестве Тэффи наряду с жёстко обличающей сатирической манерой политических рассказов присутствует «мягкий» юмор, который становится доминантой-творчества на долгие годы.

Писательница, безотрывно сотрудничая с редакцией «Сатирикона», несколько отступает от основной идейной линии журнала. Объектом изображения становятся не государственные деятели, а обычные люди, в чью жизнь стихийно вторгается политика («Модный адвокат», «Политика воспитывает», «Политика и наука», «Переоценка ценностей»).

Творчество Тэффи в доэмигрантский период развивается в русле юмористической литературы начала века, характер которой определяется деятельностью журнала «Сатирикон». Жанр рассказа и фельетона, комизм «авторской речи», обличение жизни мещанина — черты, объединяющие литературную деятельность «сатириконцев». При этом Тэффи создаёт свой тип персонажа, в котором очевидны как традиционные, так и индивидуальные начала. Персонажи Тэффи своим поведением и образом мыслей вызывают одновременно насмешку и сочувствие: с одной стороны, автором явно высмеиваются пошлость и глупость обывателя, с другой стороны, чувствуется жалость к их одинокому и замкнутому существованию. Подобная особенность сочетания смешного и грустного позволяет говорить об особой тенденции творчества, созданной Тэффи в рамках юмористической литературы начала XX века, которая позже получила определение «русской» тенденции.

**Глава 3.** На сегодняшний день изучение произведений Надежды Тэффи происходит, в основном, факультативно. Как правило, рассказы включены в перечни дополнительной литературы, либо выделены для рассмотрения на

внеклассных занятиях. Нами были рассмотрены две образовательные программы – Бунеева<sup>4</sup> и Коровиной<sup>5</sup>. Представленные для изучения произведения отражают разные периоды творчества писательницы. Так в программе Коровиной указанные рассказы относятся не только к началу творческого пути Тэффи, но и к периоду эмигрантской сатиры. В ходе исследования нами был разработан конспект внеклассного мероприятия в 11 классе, обзорной темой которого является жизнь и творчество Н. Тэффи.

Конечно, знакомство с одним или двумя рассказами Н. А. Тэффи на уроке по внеклассному чтению никак не исчерпывает своеобразия ее творчества, но дает возможность обратить внимание ребят на талантливую мастера слова и мудрого человека.

Изучение новеллистики Тэффи в школе представляется достаточно важным, так как знакомит учеников с интересной и значимой страницей русского искусства XX века.

**Заключение.** Русская юмористика начала XX века - это новый этап в развитии всей комической литературы. Особое место принадлежит Н.А. Тэффи, т.к. именно в её творчестве впервые проявился жизнеутверждающий пафос смеха, несмотря на то, что объектом его осмеяния становились пороки российской действительности.

Ирония в художественном мире Тэффи становится не просто видом комического, направленным на объекты, заслуживающие разоблачения и противопоставленные эстетическому идеалу, а способом мышления. Посредством иронии Тэффи выходит на контакт с читателем. Ирония является одним из эмоциональных компонентов общего отношения повествователя к изображаемому миру.

---

<sup>4</sup> Образовательная программа по курсу “Литература”. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Проница//Образовательная система “Школа 2100”. Сборник программ под науч. ред. А.А. Леонтьева. М., Баласс, 2008.

<sup>5</sup> Программа по литературе. 5-11 классы. – 9-е изд. (Базовый уровень)//Программы общеобразоват. учреждений. Литература/Под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2007.

В доэмигрантский период творчества ирония автора несёт не столько характер неодобрения и осуждения, сколько сочетает в себе жалость к объекту изображения и негодование по поводу его несовершенства.

Объектом изображения первых рассказов Тэффи становятся пороки, имеющие широкую общественную значимость, нарушение нравов, норм морали. Сатира является определяющим видом комического, а смех имеет трагикомический характер. Нередко сатирические зарисовки сочетаются с лиризмом повествования, что выделяет рассказы Тэффи из общего потока комической литературы начала XX века.

Однако, по замечаниям самой писательницы, она никогда не стремилась стать сатириком, и ей чужды были агрессивность и ненависть, которые непременно руководят пером сатирика. Постепенно Тэффи уходит от обличительной манеры письма, сатира сменяется юмором; деформация, гиперболизация и гротеск, которые были использованы в сатирических рассказах политической тематики, заменяются такими языковыми средствами как намёк и языковая игра.

Юмор определяет произведения «сатириконского» периода творчества, он направлен на странное и чудное в жизни, отдельные, относительно терпимые недостатки. Такие «недостатки» Тэффи видит в обыденной жизни и в характере обывателя как типичном её представителе. Осмеивая поведение обывателя, комическими средствами и приёмами создавая художественный образ «человекообразного», Тэффи всё же находит в объекте осмеяния положительные стороны. Подобное сочетание насмешки и «положительной нежности» является слагаемым индивидуального стиля писательницы.

В доэмигрантских рассказах, подвергая насмешке «футлярную» жизнь обывателя, Тэффи занимает позицию «выше» объекта изображения, ироническая манера повествования является тому подтверждением. Дистанция между повествователем и автором существенна: повествователь смеётся, а автор предельно серьёзен.

Комическое в художественном мире Тэффи синтезирует различные формы: сатирическая форма комического ранних рассказов сменяется горькой улыбкой, «смехом сквозь слёзы». Трагическими событиями оказались наполнены рассказы: обыск с последующим приговором, смерть близкого человека, одинокие дни старости - но вписанные в канву иронического повествования, юмористически обыгранные, они несут жизнеутверждающий пафос.

#### **Список использованных источников**

##### **I**

1. Надежда Тэффи. Житье-бытье: Рассказы. Воспоминания. – М.: Политиздат, 1991.
2. Надежда Тэффи. Черный ирис, белая сирень. – М.: Эксмо, 2006.
3. Тэффи Н.А. Всё о любви: Рассказы. Повесть. Роман. - М.: Политиздат, 1991.
4. Тэффи Н.А. «И стало так...»: Юмористические рассказы. - М., 2000.
5. Тэффи Н.А. Моя летопись. - М.: Вагриус, 2004.
6. Тэффи Н.А. Ностальгия: Рассказы; Воспоминания / Сост. Б. Аверина Л.: Художественная литература, 1989.
7. Тэффи Н.А. Смешное в печальном. Рассказы, роман, портреты современников. -М.: Советский писатель, 1992.
8. Тэффи Н.А. Юмористические рассказы; Из «Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом». -М.: Художественная литература, 1990.

##### **II**

9. В.В.Виноградов. О теории художественной речи. - М.: Высшая школа, 1971.
10. Введение в литературоведение. / Под ред. Г.Н. Пospelова. - М., 1988.
11. Вулис А.З. В лаборатории смеха. - М.: Художественная литература, 1966.
12. Вулис А.З. Метаморфозы комического. - М.: Искусство, 1976.
13. Голубков С.А. Мир сатирического произведения. - Самара: Издательство СамГПИ, 1991.
14. Дземидок Б. О комическом. - М.: Прогресс, 1974.
15. Любимова Т.Б. Комическое, его виды и жанры. - М., 1990.
16. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. - М., 1999.

### III

17. Адамович Г. Тэффи // Адамович Г. Одиночество и свобода. - М., 1996.
18. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - М., 1986.
19. Евнина Е. Франсуа Рабле. - М., 1948.
20. Евстигнеева Л.А. Журнал «Сатирикон» и поэты. - М., 1968.
21. Литература русского зарубежья. Курс лекций. / Под ред. Т.П. Бусланова. - М., 2003.
22. Николаев Д.Д. «Жемчужина русского юмора» // Тэффи Н.А. Юмористические рассказы; Из «Всеобщий истории, обработанной «Сатириконом» / Вступ. статья, подгот. текста, коммент. Д.Д. Николаева. - М.: Художественная литература, 1990.
23. Николаев Д.П. Смех - оружие сатиры. - М., 1962
24. Первые литературные шаги. Автобиографии русских писателей. СПб., 1911.
25. Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города.// Салтыков-Щедрин М.Е. Собрание сочинений: В 10-ти т. Т. 9.-М.: Правда, 1988.
26. Спиридонова Л.А. Русская сатирическая литература начала XX века. - М., 1977.
27. Спиридонова Л.А. Противление злу смехом // Творчество Н.А. Тэффи и русский литературный процесс первой половины XX века: Сб. статей / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - М.: Наследие, 1999.
28. Трубилова Е. Тэффи // Литература русского зарубежья 1920 - 1940. - М., 1993.

### IV

29. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литература. 6 класс («Год после детства»). Учебник в 2-х книгах.- М.: Баласс, 2010.
30. Образовательная программа по курсу «Литература». Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина//Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ под науч. ред. А.А. Леонтьева. М., Баласс, 2008.

31. Программа по литературе. 5-11 классы. – 9-е изд. (Базовый уровень)//Программы общеобразоват. учреждений. Литература/Под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2007.