

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра социальной психологии образования и развития

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

4 курса 444 группы
направления 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
профиля «Психология образования»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КУКЛЕВОЙ МАРИНЫ НИКОЛАЕВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

Т.В. Хуторянская

Зав. кафедрой
д.пс.наук, профессор

Р.М. Шамионов

Саратов
2016

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. В условиях появления новых общественных потребностей и ценностей во многих сферах деятельности к человеку теперь предъявляются требования самостоятельности, инициативности, творческого подхода к делу. Здесь возникает актуальная проблема создания в образовании психолого-педагогических условий для стремления учащихся к творческому саморазвитию, для наращивания креативного потенциала, для раскрытия своей индивидуальности в профессиональной деятельности. Возникает необходимость не просто подготовки специалиста к профессиональной деятельности, а создания соответствующей среды общения для его личного и творческого роста, применения развивающих личность психолого-педагогических методов. Ориентация на личность, активно развивающую свою индивидуальность, творческий потенциал и профессиональное мастерство, будет также способствовать утверждению в системе общего и профессионального обучения общечеловеческих и гуманистических ценностей.

Таким образом, творчество выступает не только как проявление современной культуры, но и как наиболее ценное потребительское качество человека в современном обществе. Ведь каждый член общества своим творчеством может сделать вклад в развитие социального бытия, т.е. способствовать решению задачи оптимального использования творческого потенциала во благо общества. Реализация творческих способностей личности зависит как от самой личности, так и от ее социального окружения (семья, референтные группы), а также от системы общественного производства и системы образования. Система образования призвана воспитывать потребность учащихся к творчеству и способы ее удовлетворения. Творческое самовыражение, свобода самопроявления, развитие индивидуальности наряду с гуманностью взаимоотношений становятся ведущими ценностями при личностно ориентированном акценте

образования. Однако эти ценности наиболее полно реализуются в основном в социально-творческой среде учреждений дополнительного образования. В общеобразовательных учреждениях психолого-педагогические методы, направленные на творческое развитие учащихся старших классов, применяются гораздо реже. В силу стандартизированных форм организации образовательного процесса в школе трудно создать условия для развития творческого потенциала каждого ребенка. Это также связано с фокусированностью традиционного образования на словесно-знаковых средствах интеллектуального развития, которые ограничивают развитие правого полушария и связанных с ним психических функций, делая представления ребенка о мире ограниченными и блокируя развитие воображения и творчества. Однако интенсифицировать развитие творческого мышления в школе необходимо, поскольку результаты диагностики личной креативности подростков показывают недостаточность развития компонентов личностной креативности (например, воображения) и факторов творческого мышления (гибкости, разработанности и др.). Это также свидетельствует о том, что не все умственные ресурсы школьников используются в учебном процессе с надлежащей полнотой, в частности, недостаточно развиты сенсорные каналы (визуальный, кинестетический), которые напрямую влияют на проявление воображения и любознательности.

Творчество является одним из наиболее сложных и наименее изученных психологических явлений, поэтому на всех этапах теоретических и прикладных исследований творчества возникают методологические проблемы, требующие конструктивного разрешения. В научной литературе проблема творческого развития личности освещается довольно подробно. Круг авторов публикаций о творческих способностях, творческом мышлении, креативности, творческом потенциале довольно широк, встречаются различные точки зрения; есть как рассчитанные на широкую публику, так и на узкий круг специалистов статьи, заметки, прогнозы. Современное теоретическое обоснование вопроса творческого развития

личности можно найти в трудах отечественных (В.М. Бехтерев, В.П. Полонский, Д.И. Богоявленская, Е.П. Ильин, А.М. Матюшкин, З.И. Калмыкова, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн, М.М. Бахтин, Н.И. Шевандрин и др.) и зарубежных ученых (Е. Рибо, А. Пуанкаре, А. Маслоу, К. Роджерс, Дж. Гилфорд, Клаус К. Урбан и др.). Изучением актуальных вопросов практического плана, связанных с творчеством человека, занимались такие ученые, как С. Медник, А.С. Лачинс, И.Н. Семенов, В.К. Зарецкий, В.Г. Аникина, А.А. Деркач, Р.Н. Васютин, Е.П. Торренс, Ф. Вильямс и др. Однако проблематика творческого развития является одним из наименее разработанных разделов как современной психологии, так и педагогики.

Объектом нашего исследования являются творческие способности личности в подростковом возрасте.

Предметом исследования выступает развитие творческих способностей подростков.

Цель исследования: выявить пути повышения уровня развития творческих способностей подростков.

Гипотеза исследования: реализация разработанной экспериментальной программы дает положительную динамику изменения уровня развития творческих способностей подростков.

Задачи:

- провести анализ теоретической литературы по проблеме исследования;
- определить уровень развития творческих способностей подростков;
- разработать экспериментальную программу по развитию творческих способностей подростков;
- проследить динамику изменения уровня развития творческих способностей подростков в процессе реализации разработанной экспериментальной программы.

Методы исследования: изучение и анализ научной и методической

литературы; анкетирование, тестирование. В качестве диагностического инструментария применялся комплекс психодиагностических методик: набор креативных тестов Ф. Вильямса (САР), модифицированный и адаптированный Е.Е. Туник («Тест творческого мышления» и «Опросник личностных творческих характеристик») и методику С. Медника, адаптированную А.Н. Ворониным. Для обработки полученных результатов использованы методы математической статистики: t-критерий Стьюдента.

Практическая значимость исследования: разработанная экспериментальная программа по развитию творческих способностей подростков может быть использована психологами и педагогами в практической работе.

База исследования: МБОУ «СОШ № 4» и «СОШ № 8» города Красноармейска Саратовской области. В эксперименте принимали участие 51 учащийся 8 классов в возрасте 13 – 14 лет, из них: контрольная группа - 26 чел., экспериментальная группа – 25 чел.

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

1. Творчество - это реализация личностью своей собственной индивидуальности. При этом важен сам процесс развития собственной уникальности, а не только результат деятельности. Творческий потенциал личности – это интегративная характеристика имеющихся возможностей и свойств личности, обеспечивающих ее творческую активность, позитивную самореализацию и индивидуализацию в социуме. В таком случае общие и специальные способности, креативность, личностные черты, способствующие творчеству, являются компонентами развитого творческого потенциала личности. А также творческие способности – это результат развития имеющихся задатков, большинство из которых изначально присущи большинству детей. Творческие способности в свою очередь делятся на общие (способность к вариативности в процессе решения задач, способность к действиям в новых нестандартных условиях и т.д.) и специальные (связанные с вполне определенной деятельностью). К творческим чертам личности (личностным качествам, играющим важную роль в детерминации творческого поведения) относят: потребность в самосовершенствовании, высокую мотивацию, позитивную «Я-концепцию», социальную активность и ответственность и др.

2. В нашем исследовании для оценки уровня развития творческих способностей мы применяли набор креативных тестов Ф. Вильямса (САР), модифицированный и адаптированный Е.Е. Туник, и методику С. Медника, адаптированную А.Н. Ворониным. Методика САР включает в себя тест дивергентного мышления, который позволяет оценить когнитивные творческие характеристики учащихся (беглость, гибкость, оригинальность, разработанность), и опросник личностных творческих характеристик, позволяющий сделать вывод о творческих качествах личности (воображение,

любопытность, сложность, способность пойти на риск). Методика С.Медника позволяет исследовать вербальный компонент творческих способностей личности.

3. Исследование проводилось в МБОУ «СОШ № 4» и «СОШ № 8» города Красноармейска Саратовской области. В эксперименте принимали участие 51 учащийся 8 классов в возрасте 13 – 14 лет, из них: контрольная группа - 26 чел., экспериментальная группа – 25 чел. Тестирование и анкетирование проводилось в групповой форме.

4. В ходе анализа на первом этапе исследования было выявлено, что все полученные значения творческих показателей учащихся находятся в пределах возрастной нормы, но при этом средние значения даже не подходят к верхней границе нормативного диапазона, а находятся приблизительно в середине этого диапазона. Поэтому нами был сделан вывод о неполном раскрытии творческих способностей подростков и необходимости их дальнейшего развития и совершенствования. Проведенная диагностическая работа подтвердила необходимость внедрения специально разработанной на основе материалов Л.Ф. Анн, Ю.Д. Бабаевой, Ю.Б. Гатанова, М.М. Кашапова (Приложение 3) экспериментальной программы развития творческих способностей подростков, опытная проверка которой стала вторым этапом исследования. Основная стратегия экспериментальной программы была ориентирована на развитие самостоятельности, инициативности, ответственности, способности к творческому решению проблем.

Экспериментальная программа по развитию творческих способностей подростков проводилась с детьми экспериментальной группы в течение трех месяцев 1 раза в неделю, всего было проведено 11 занятий, каждое продолжительностью 60 минут. С детьми контрольной группы занятий по развитию творческих способностей не проводилось.

На третьем, контрольном, этапе экспериментальной работы было повторно проведено исследование уровня развития творческих способностей подростков контрольной и экспериментальной групп по тем же методикам. В

результате анализа полученных данных можно сделать вывод о росте как отдельных, так и общих показателей творческого мышления у подростков экспериментальной группы после проведения занятий по экспериментальной программе развития творческих способностей. При этом по результатам «Теста творческого мышления» у подростков экспериментальной группы наблюдался наибольший рост показателей оригинальности и разработанности, а по результатам «Опросника творческих характеристик» - наиболее существенно увеличились значения показателей воображения и сложности. А в результате исследования изменения показателей вербального компонента творческих способностей (тест С. Медника) можно сделать вывод о том, что уровень развития вербального компонента творческих способностей в экспериментальной группе после проведения развивающих занятий в целом повысился, как по индексу оригинальности, так и по индексу уникальности. При этом можно отметить, что творческие способности подростков можно развивать и дальше, это далеко не предел. В контрольной группе за период проведения в экспериментальной группе экспериментальной программы изменения произошли незначительные.

Проверка с помощью t-критерия Стьюдента достоверности результатов показала, что для всех методик полученные показатели в контрольной и экспериментальной группах на третьем этапе исследования значимо отличаются, и полученные показатели до и после реализации экспериментальной программы в экспериментальной группе по всем методикам также значимо отличаются.

Таким образом, проведенная экспериментальная работа позволяет утверждать, что задачи, которые мы ставили в своем исследовании, были достигнуты, а выдвинутая нами гипотеза подтвердилась: реализация разработанной экспериментальной программы дает положительную динамику изменения уровня развития творческих способностей подростков.

5. Для творческого развития учащихся необходимо на занятиях

систематически использовать задания, способствующие целенаправленному развитию творческих способностей, формированию у них познавательного интереса, самостоятельности, наблюдательности, оригинальности, необходимо поддерживать исследовательскую позицию подростков. Кроме того, творческую активность детей повышает создание благоприятной атмосферы, доброжелательность оценок со стороны педагогов. При этом необходимо сотрудничество педагогов и психологов: психолог диагностирует уровень развития творческих способностей учащихся, а педагог использует эти знания в продуктивном направлении на своих занятиях. Например, для развития оригинальности, воображения и вербального компонента творческого мышления можно чаще использовать такие формы обучения, как дискуссия и творческое домашнее задание, задачи на сообразительность, ребусы, а в целях повышения показателей сложности и склонности к риску возможно использование нестандартных задач, задач-проблем, требующих самостоятельного решения, независимости мышления, здравого смысла и изобретательности. Очень важно гармоничное развитие как наглядно-образного, так и теоретического, и наглядно-действенного компонентов мышления для всех учащихся без исключения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ананьев Б.Г. О взаимосвязях в развитии способностей и характера: Доклады на совещании по вопросам психологии личности. М., 1956. - С. 124.
2. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками. СПб.: Питер, 2005. - 271с.
3. Бабаева Ю.Д. Психологический тренинг для выявления одаренности: Методическое пособие. М.: Молодая гвардия, 1997. - 247с.
4. Барышева Т.А. Психолого-педагогические основы развития креативности. СПб.: Питер, 2006. - 276с.
5. Богоявленская Д.Б. Психология творческих. М.: Просвещение, 2002. - 294с.
6. Боно Э. Латеральное мышление. СПб.: Питер Паблишинг, 1997. - 320с.
7. Бурлачук Л.Ф. Словарь-справочник по психодиагностике. СПб.: Питер, 2001. - 528с.
8. Воронин А.Н. Методы психологической диагностики. М.: Институт психологии РАН, 1994. - 178 с.
9. Гатанов Ю.Б. Курс развития творческого мышления (по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли). Для детей 10-16 лет: Методическое руководство. СПб.: ГП «Иматон», 1999. - 60 с.
10. Голованова А.А. Креативное общение: монография / А.А. Голованова. Саратов: Изд-во Сарат. пед. ин-та, 2000. - 128 с.
11. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер, 2002. - 368 с.
12. Ермолаева-Томина Л.Б. Опыт экспериментального изучения творческих способностей / Вопросы психологии. 1977. № 4. С. 74–84.
13. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2009. - 434с.
14. Коломиец Е.Ф. Когнитивные аспекты современного исследования креативности / Ананьевские чтения, 2008: материалы научно-практической

конференции. СПб., 2009. С. 201–202.

15. Ланин А.А. Обогащение умственных ресурсов школьников средствами компьютерных технологий обучения / Начальная школа плюс: до и после. 2009. №5. С.82-85.

16. Лук А.Н. Мышление и творчество. М.: Изд-во полит. лит-ры, 1976. - 144 с.

17. Маслоу А. Мотивация и личность / пер. с англ. А.М. Татлыбаевой. СПб.: Евразия, 1999. - 316 с.

18. Матюшкин А.М. Основные направления исследования мышления и творчества / Психологический журнал.1984. № 1. С. 9–17.

19. Мэй Р. Мужество творить: очерк психологии творчества. М., 2001. - 28 с.

20. Мясищев В.Н. О связи склонностей и способностей / Склонности и способности: сб. науч. тр. Л., 1962. С. 3–14.

21. Найдович Б.В. Психология творчества в экстремальных и чрезвычайных ситуациях / Вопросы психологии творчества: межвуз. сб. науч. тр. Саратов, 1999. Вып.3: Педагогика. С.189-191.

22. Немов Р.С. Психология. В 3 кн. Кн. 2: учеб. пособие. М.: Владос, 1995. - 376 с.

23. Никитина Н.Н. Развитие творческого потенциала ребенка в условиях дополнительного образования / Новые ценности образования: принцип дополнительности. 2006. №4. С. 110-120.

24. Петрова Л.М. Возрастные особенности когнитивной сферы младших школьников и подростков: автореф. дис. канд. наук. СПб., 2008. – 122 с.

25. Пономарев Я.А. Психология творчества. М.: Наука, 1976. – 302 с.

26. Пономарев Я.А. Фазы творчества и структурные уровни его организации / Вопросы психологии. 1982. № 2. С. 5–13.

27. Роджерс К. К теории творчества: взгляд на психотерапию. Становление человека. М., 1994. С. 74–79.

28. Роттенберг В.С. Психофизиологические аспекты изучения творчества.

- Психология художественного творчества: хрестоматия / сост. К.В. Сельченко. Минск, 2003. С. 569–593.
29. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М, Просвещение, 1999. - 487 с.
30. Семенов И.Н. Принцип дополнительности: реализация рефлексивно-гуманитарного подхода в модернизации основного и дополнительного образования / Новые ценности образования: принцип дополнительности. 2006. №4. С. 6-21.
31. Творчество: теория, диагностика, технология: словарь-справочник для специалистов в области образования, инноваций и гуманитарных технологий в социальной сфере / под ред. Т.А. Барышевой. СПб., 2008. С.69.
32. Теплов Б.М. Об изучении типологических свойств нервной системы и их психологических проявлений / Вопросы психологии. 1997. № 5. С. 29.
33. Туник Е.Е. Тест Торренса. Диагностика креативности. СПб.: Иматон, 1998. 112 с.
34. Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. СПб.: Речь, 2003. - 96 с.
35. Холодная М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования. СПб.: Питер, 2002. - 156 с.
36. Хрящева Н.Ю. Креативность как фактор самореализации личности в изменчивом мире: психологические проблемы самореализации личности. СПб., Иматон, 1998. - 216 с.
37. Шадриков В.Д. Способности и интеллект человека. М., 2004. - 124 с.
38. Шумакова Н.Б. Развитие исследовательской позиции у одаренных детей / Материалы IV Всероссийского съезда Российского психологического общества. М., 2007. С. 358–359.
39. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника / Вопросы психологии. 1996. № 3. С. 28–34.