

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра педагогики и психологии
профессионального образования

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО - ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса группы 411

направления 44.03.02. «Психолого-педагогическое образование»

Института дополнительного профессионального образования

Матюш Юлии Владимировны

Научный руководитель:

доцент кафедры

педагогики и психологии

профессионального образования ИДПО СГУ

к.пед.н.

Т.Н. Черняева

Зав.кафедрой

К.пед.н., доцент

В. А. Ширяева

Саратов 2016

ВВЕДЕНИЕ

«Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным в будущее, созидающим и видоизменяющим свое настоящее».

Л. С. Выготский

В 2008 году президент РФ в послании Федеральному собранию выдвинул национальную образовательную инициативу «Наша новая школа», которая легла в основу развития образования в ближайшие годы. В национальной образовательной инициативе определены пять направлений, среди которых - создание системы поддержки талантливых детей. Подчеркивается, что государственная система работы с одаренными детьми включает несколько ступеней, первая из них - детский сад.

В Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом РФ от 03.04.2012.) подчеркивается, что каждый человек талантлив, но добьется ли он успеха, во многом зависит от того, будет ли вовремя выявлен талант, получит ли шанс использовать свою одаренность. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, основанным задачами дошкольного обучения, являются сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой, а также развитие эстетических качеств воспитанников. В дошкольном периоде детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности. Педагоги - практики отмечают, что, если ребенок талантлив, он талантлив во многих сферах. Это говорит о том, что способности, проявляющиеся в одном виде деятельности, качественно влияют на развитие других. Поэтому обеспечение условий для творческой реализации личности дошкольников в разнообразных видах деятельности как проблема, требующая научно - методического осмысления, привлекла наше внимание.

В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Количество изменений в жизни, происходящих за небольшой «отрезок времени, настоятельно требуют от человека качеств, позволяющих творчески и продуктивно подходить к любым изменениям. Для того, чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал. Социально - экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В этом и заключается актуальность выбранной темы работы.

Объект исследования - развитие художественно - творческих способностей.

Предмет исследования- развитие художественно - творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель нашего исследования - изучить теоретические, методические, практические аспекты развития художественно - творческих способностей дошкольников.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы проблемы развития художественно-творческих способностей дошкольников в соответствии с особенностями и механизмами их развития;
2. Рассмотреть дошкольное образование как фактор развития художественно - творческих способностей дошкольников;
3. Изучить методы и практические аспекты развития художественно - творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
4. Разработать рекомендации для родителей в виде памятки на тему: «Успешные условия развития художественно - творческих способностей».

Гипотеза - влияние комплекса занятий, развивающих художественно - творческие способности на положительную динамику развития художественно - творческих способностей.

Методы исследования:

1. Теоретические - анализ научной литературы, источников по данной проблеме;
2. Эмпирические - наблюдения за детьми, проведение диагностики, методик, работа с родителями, анализ, обработка полученных результатов исследования.

База исследования - муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №1 р.п. Татищево Татищевского муниципального района Саратовской области».

Структура дипломной работы: содержание, введение, глава1, глава2, заключение, список использованных источников.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

В первой главе - «Теоретические основы проблемы развития художественно творческих - способностей дошкольников» - рассматривается: художественно - творческие способности как психолого - педагогическая категория; особенности и механизмы развития художественно - творческих способностей в дошкольном возрасте; дошкольное образование как фактор развития художественно - творческих способностей дошкольников.

Во второй главе - «Методические и практические аспекты развития художественно - творческих способностей детей старшего дошкольного возраста» - приводится: программа и методы исследования констатирующего этапа экспериментального исследования; внедрение программы занятий по развитию художественно - творческих способностей детей старшего дошкольного возраста; результаты «контрольного исследования» экспериментальной и контрольной группы. Исследование проводилось на

базе Муниципального Дошкольного Образовательного Учреждения «Детский сад №1» р.п. Татищево, Татищевского района Саратовской области (далее - «МДОУ№1»), под руководством педагога-психолога Чубарь О. В. Сроки проведения исследования – сентябрь 2014 - март 2015. В выборке участвовали дети из трех старших групп (общее количество детей 40-5 летнего возраста), а также родители (37 человек).

Исследование развития художественно - творческих способностей детей старшего дошкольного возраста проходило в следующие этапы:

1. Констатирующий этап первого порядка, направленный на установление существующих на момент исследования характеристик и свойств изучаемого явления. В исследовании применялись следующие методики:

- психодиагностика Немова Р. С. «Нарисуй что-нибудь», направленная на выявление ; «Тест креативности» (Автор: Торренс Э.П.), Тест дивергентного мышления из «Модифицированных креативных тестов Вильямса Ф.», (адаптированные Тунником Е.Е.);
- наблюдение за игровой деятельностью детей в группах, анализ художественной деятельности детей (рисунки, поделки, аппликации).

Сделаем выводы о полученных данных. Психодиагностика «Нарисуй что-нибудь» автор: Немов Р.С. 1 группа - 45% получили низкий балл; 35%-средний, 20%-высокий; 2 группа-55% получили низкий балл, 35%-средний, 10%-высокий. «Тест креативности» (Автор: Торренс Э.П.) Выводы: 1 группа - 60% детей получили 35-39 баллов; 25% детей- 40-60 баллов; 15% детей - 61-65 балла; 2 группа-55% детей получили 35-39 баллов; 30% детей- 40-60 баллов; 15%- 61-65 балла. Тест дивергентного мышления из «Модифицированных креативных тестов Вильямса Ф. Выводы: 1 группа - 60-69- 60% детей; 80-89- 25% детей, 90-99- 15%; 2 группа-60-69- 65% детей; 80-89- 20% детей, 90-99- 15% детей., 2% получили 100-110 балла.

В работе с родителями - проведено анкетирование на темы: «Роль семьи в развитии художественно - творческих способностей детей»;

«Склонности вашего ребенка»; «Как развита фантазия вашего ребенка». Составлена памятка на тему «Успешные условия развития художественно-творческих способностей дошкольников»

2. Внедрение программы занятий по развитию художественно - творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (в экспериментальной группе). Формирующий этап исследования. Целью формирующего этапа исследования является целенаправленное развитие художественно - творческих способностей дошкольников посредством проведения комплекса развивающих занятий. Все занятия подобраны с учетом возрастных особенностей детей, режима дня, регламента проведения занятий в дошкольном учреждении (одно занятие проводится 25мин). Всего занятий - 10. Цель занятий: развитие художественно - творческих способностей. Рассмотрим цели упражнений гимнастики для глаз, пальчиковых игр и упражнений на релаксацию. Целью гимнастики для глаз является снятие глазного напряжения. Цель упражнений на релаксацию - это снятие психоэмоционального напряжения, развитие воображения, внимания, фантазии, сближение детей, положительный настрой, развитие навыков релаксации, воспитание положительного отношения к себе и окружающим, регуляция собственного эмоционального состояния.

3. Заключительный этап исследования. Констатирующий эксперимент второго порядка. На данном этапе организуется «контрольное» исследование, в нем принимают участие и контрольная группа и экспериментальная.

В результате проведенной диагностики «Нарисуй что-нибудь» (Автор Немов Р. С.) вывод: 1 группа: 60% детей получили от 5-7баллов; 20% - от 8-9баллов;15%-10баллов. 2 группа: 45%детей - 3-4 балла; 30% - 5-7 баллов; 25% детей -8-9баллов. Проанализировав ответы детей по заданиям из методики Торренса Э.П. «Тест креативности», мы пришли к следующим выводам: 1 группа (экспериментальная) -15%детей получили 35-39 баллов;65% детей- 40-60 баллов; 20% детей - 61-65 балла; 2 группа

(контрольная)-55% детей получили 35-39 баллов; 25%детей- 40-60 баллов; 20%- 61-65 балла. Далее следует отметить выводы по выполненным рисункам детей к тесту дивергентного мышления: 1 группа (экспериментальная)-60-69- 10% детей; 80-89- 65%детей, 90-99- 25%детей; 2 группа-60-69 55% детей; 80-89- 35%, 90-99- 10% детей.

Полученные «сырые» баллы переведены в «стандартную шкалу». Статистическая обработка данных проводилась с использованием пакета анализа данных Microsoft Office Excel 2007, SPSS Statistics 17.0. В процессе исследования возникла необходимость выявить влияние комплекса развивающих упражнений на положительную динамику развития художественно - творческих способностей дошкольников при помощи математических методов. Мы провели практический расчет коэффициента ранговой корреляции Спирмена. Этот метод позволяет определить тесноту направление корреляционной связи между двумя признаками или двумя профилями признаков. Коэффициенты ранговой корреляции равны 0,868, 08.48 и 0,942. Для того, чтобы при уровне значимости α проверить нулевую гипотезу о равенстве нулю генерального коэффициента ранговой корреляции Спирмена при конкурирующей гипотезе $H_1: \rho \neq 0$, надо вычислит критическую точку: $T_{кр} = t(\alpha, k) \times \sqrt{\frac{(1-\rho^2)}{(n+2)}}$.

$T_{кр}$ - это значение критической точки;

$t(\alpha, k)$ -критическая точка двухсторонней критической области, которую находят по таблице критических точек распределения Стьюдента по уровню значимости, α и числу степеней свободы $k=n-24$; n - объем выборки, ρ - выборочный коэффициент ранговой корреляции Спирмена. В нашем исследовании: $n=20$; $\rho=0,942$; $t(\alpha k)=1,7274$. Подставив данные в данную формулу, мы получаем значение критической точки, которое равно 0,119. Следовательно, поставленная гипотеза подтверждается.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение теоретических, методических и практических аспектов проблемы развития художественно - творческих способностей дошкольников позволило прийти к следующим выводам:

1. Следовательно, единственным плодотворным путем развития художественно - творческих способностей в дошкольном периоде это максимальное раскрытие потенциальных возможностей природных задатков. Задатки - это то, на основе чего у человека формируются те или иные способности. Это также предпосылки к формированию и развитию способностей, то есть то, что дано (или задано - отсюда название «здатки») человеку еще до того, как у него будут формироваться и развиваться соответствующие способности.

2. Художественно - творческие способности - это проявление индивидом художественно-творческой активности, направленной на создание прекрасного в любом виде деятельности, выражающейся в стремлении как можно более ясно отразить задуманное содержание и передать образ, предметы и явления.

3. В качестве основных механизмов развития художественно - творческих способностей можно отметить познавательные процессы: воображение, память, внимание, мышление.

4. Дошкольное - образование - это период психического развития ребенка, это важный и ответственный период. Согласно ст. 64 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273 дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста

5. Организован и проведен ряд психодиагностик («Нарисуй что -нибудь» Немов Р. С; «Тест креативности» Торренс Э. П.; «Модифицированные креативные тесты Вильямса Ф. в модификации Туника Е. Е.)). Обработанные результаты позволили сделать определенный вывод о том, что наша гипотеза подтвердилась - уровень художественно - творческих способностей повышается при использовании комплекса развивающих занятий. Данный выбор занятий, упражнений и игр дает возможность составить оптимальную программу для детей дошкольного возраста. Все занятия могут использоваться как в ходе коллективных занятий, так и в домашних условиях, поскольку предназначены и для обучения в группе, и для индивидуальной работы. Данные по исследованиям психодиагностик, комплекс занятий могут применяться как практическое пособие по развитию детей дошкольного возраста, предназначенное для педагогов, методистов, воспитателей, детских психологов и, конечно родителей.

6. Отмечены некоторые проблемы из области развития художественно - творческих способностей детей дошкольного возраста. Например: недостаточный учет своеобразия психического развития ребенка, таких особенностей которые стимулируют, направляют и активизируют творческий процесс; недооценка игры как ведущего вида деятельности, неумение реализовывать формы взаимопроникновения игры и обучения в соответствии с возрастными особенностями детей; ориентация на исполнительский компонент результата изобразительной деятельности без учета его целостности.

7. Составлены основные успешные условия развития художественно - творческих способностей и представлены в виде памятки для родителей. Основное из них можно отметить: развитие ребенка требует большого внимания со стороны взрослых; важно создание благоприятной психологической обстановки для занятий ребенка, находить слова поддержки для новых творческих начинаний, относиться к ним с теплотой и вниманием; аккуратно и ненавязчиво поддерживать стремления и желание творить. В

случае неудач, ему необходимо сочувствие со стороны взрослых; взрослому всем своим поведением следует показать, что ему нравится стремление ребенка познать мир.