

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**АРТ-ПЕДАГОГИКА И ПРОФИЛАКТИКА ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ
СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 421 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование (дошкольное образование)
факультета психолого-педагогического и специального образования

Часовских Златы Михайловны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

подпись, дата

М.П. Зиновьева

Зав. кафедрой
докт. пед. наук, профессор

подпись, дата

Е.А. Александрова

Саратов 2016

Введение. Полноценное физическое развитие и здоровье ребёнка – это основа формирования личности. Задача раннего формирования культуры здоровья актуальна, своевременна и достаточно сложна. Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья.

Здоровье – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов [Устав ВОЗ 2005]. Мы считаем, что педагог дошкольного образования в состоянии сделать многое для здоровья детей: первым замечая отклонения и нарушения у ребёнка, он может ежедневно вести профилактику охраны его здоровья.

В современном обществе особое значение уделяется сохранению психоэмоционального здоровья детей в процессе воспитания и обучения. Одной из наиболее активно развивающихся сегодня областей педагогики, способной повлиять на психоэмоциональное здоровье ребёнка является арт-педагогика. Она включает в себя гармонизацию личностной сферы ребенка, его адаптацию в современном мире в процессе воспитания, обучение и развитие с помощью средств искусства в процессе художественно-творческой деятельности. Арт-педагогика осуществляет поиск оснований интеграции искусства, педагогики, психологии для воспитания, обучения и развития ребёнка. Основная её цель – формирование адаптивных способностей личности посредством искусства.

Характерной особенностью арт-педагогики является то, что она основана на средствах искусства и художественно-творческой деятельности с развивающим и воспитывающим потенциалом. При грамотном сочетании они придают образовательному процессу новую специфическую направленность, очень актуальную сегодня. Появляется возможность использовать в образовательном процессе практически все виды искусства.

В Декларации прав ребёнка 7 принцип звучит так: " Ему [ребёнку] должно даваться образование, которое способствовало бы его общему культурному развитию и благодаря которому он мог бы, на основе равенства возможностей, развить свои способности и личное суждение, а также сознание мо-

ральной и социальной ответственности и стать полезным членом общества" [Декларация прав ребёнка 1959].

В пункте 3.1 Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования описываются психолого-педагогические требования к образовательному процессу, а именно:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

3) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

4) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

5) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

6) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность [ФГОС ДО 2014].

В примерной общеобразовательной программе "От рождения до школы" ведущей целью является создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе. Особое внимание уделяется воспитанию таких качеств как творческий подход в решении различных жизненных ситуаций [ПОП "От рождения до школы" 2014].

Вышеуказанные документы подтверждают актуальность данного исследования в настоящее время.

Объект исследования – профилактика здоровья детей средствами искусства.

Предмет исследования – методы обучения и воспитания детей старшего дошкольного возраста с помощью арт-педагогики.

Гипотеза данного исследования основывается на предположении о том,

что применение арт-педагогических технологий поможет улучшить психоэмоциональное здоровье старших дошкольников.

Цель исследования – выявление теоретических и практических особенностей применения арт-педагогики со старшими дошкольниками.

Задачи:

- раскрыть сущность понятия "арт-педагогика";
- рассмотреть основные виды деятельности в рамках арт-педагогики;
- определить педагогические условия формирования эмоциональной стороны личности посредством искусства и художественно-творческой деятельности;
- разработать и экспериментально проверить методы и приёмы, направленные на улучшение психоэмоциональной сферы старших дошкольников посредством искусства и художественно-творческой деятельности.

Методы исследования:

- теоретические методы: анализ психолого-педагогических, научно-методических источников по проблеме исследования, синтез, обобщение;
- эмпирические методы: наблюдение, беседа;
- экспериментальные методы: констатирующий, формирующий, контрольный эксперимент;
- методы статистической обработки: сравнительный анализ результатов.

База исследования:

МДОУ "Детский сад комбинированного вида № 14 "Ёжик" Фрунзенского района г. Саратова с декабря 2015 по март 2016 года.

Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка используемых источников.

Во введении раскрывается актуальность, формируется объект, предмет, цель, задачи и гипотеза исследования. В первом разделе "Теоретические основы арт-педагогики" даются определения основных понятий исследования "арт-педагогика", "арт-педагогическая деятельность", раскрывается их сущность, рассматриваются организационные, программно-методические аспекты арт-педагогики. Во втором разделе "Опытно-экспериментальная работа

по профилактике психоэмоционального здоровья старших дошкольников средствами искусства" описываются этапы эксперимента: констатирующий, формирующий и контрольный, результаты, план и методика экспериментальной работы по профилактике психоэмоционального здоровья старших дошкольников средствами искусства, её методическое обеспечение.

В заключении приводятся выводы, сделанные в ходе исследования.

Список использованных источников включает 35 наименований книг, статей и нормативных документов.

Выпускная квалификационная работа расширена за счёт приложений, в которых мы приводим диагностические материалы и методические разработки. Работа иллюстрирована таблицами и диаграммами.

Основное содержание работы. В первом подразделе первой главы мы рассмотрели сущность и структуру арт-педагогике, дали определение основным понятиям, обозначили специфическое понятийное поле арт-педагогике и основные арт-педагогические технологии.

Сущность арт-педагогике, которая в настоящий момент находится в стадии становления, интерпретируется отечественными авторами крайне разнообразно. Так, Л.А. Аметова-Давыдовская трактует понятие как арт-терапевтическая педагогика [Аметова-Давыдовская 2005]; В.П. Анисимов называет её эстетпедагогикой или психопедагогикой искусства [Анисимов 2005]. В наиболее общем виде это понятие определяется как современное, формирующееся практико-ориентированное направление педагогической науки, изучающее природу, закономерности, принципы, механизмы привлечения искусства и художественной деятельности для решения профессиональных педагогических задач [Медведева 2001].

Арт-педагогическим потенциалом обладает всё многообразие явлений и процессов, связанных со сферой искусства как особым способом постижения человеком мира и себя. Сюда можно отнести произведения искусства, отдельные микро- или макрохудожественные образы, спонтанное и планируемое художественное творчество детей и продукты этой деятельности.

Основной идеей арт-педагогики является интеграция личности, развитие творческих способностей, адаптивных навыков, совершенствование способов взаимодействия с окружающим миром.

В втором подразделе первой главы мы рассмотрели влияние арт-педагогических средств на психоэмоциональное здоровье старших дошкольников и основные виды арт-технологий.

Арт-педагогические технологии должны быть направлены на осмысление и поиск путей взаимодействия ребёнка с внешним и внутренним миром, а внутреннее принятие ребёнком этических ценностей и норм, стремление к нравственному самосовершенствованию [Клемяшова 2011].

В ходе занятий с применением арт-педагогических технологий

В первом подразделе второй главы мы описали констатирующий этап эксперимента. Нами были определены задачи экспериментальной части исследования:

- 1) подобрать диагностический материал;
- 2) провести диагностики, направленные на исследование эмоционально-личностной сферы детей;
- 3) разработать и провести арт-педагогические занятия, направленные на улучшение психоэмоциональной сферы старших дошкольников.

Во время констатирующего эксперимента проводилась беседа с воспитателями группы и массовое наблюдение за детьми в естественных условиях [Приложение А].

Для более тщательного исследования эмоционально-личностной сферы детей были подобраны следующие методики: диагностика, направленная на выявление уровня самооценки старших дошкольников "Лесенка", графическая методика "Кактус", предназначенная для выявления агрессивности, неуверенности в себе.

Результаты диагностики "Лесенка": 4 ребёнка имеют завышенную самооценку, 8 детей – заниженную самооценку, 13 детей имеют среднюю (адекватную) самооценку (см. Рисунок 1).

Рисунок 1 – Уровень самооценки в старшей группе (в %)

По результатам графической методики "Кактус" низким является уровень оптимизма и открытости. Повышенный уровень агрессии показали 3 ребёнка, тревожности – 6 детей, эгоцентризма – 3 ребёнка.

Исходя из результатов, полученных в диагностиках, была сформирована группа в количестве 12 детей для проведения формирующего этапа эксперимента, направленного на улучшения состояния психоэмоционального здоровья детей.

Во втором подразделе второй главы описан формирующий этап эксперимента. На формирующем этапе проводилась работа по улучшению психоэмоционального здоровья детей, с использованием арт-педагогических техник.

Цель: устранить тревожность, агрессивность, развить эмоциональную саморегуляцию и позитивные взаимоотношения между детьми, сформировать адекватную самооценку.

Нами был разработан план занятий. План занятий включает в себя НОДы с применением различных арт-педагогических техник, сказкотерапию, куклотерапию, игры, направленные на улучшение психоэмоционального здоровья старших дошкольников.

План занятий рассчитан на 2 месяца (январь-февраль 2016 года).

В течение двух месяцев два раза в неделю проводились такие занятия как: "Зимняя сказка", "Забавные кудряшки", "Весёлые кляксы", "Причудливые узоры", "Необитаемый остров", "Добрые волшебники", "История большой дружбы", "Цветные пузыри", "Подарок любимой маме", сказкотерапия "Лиса и заяц", "Коряга". Данные занятия были направлены на развитие творческих и коммуникативных способностей, стимулирование творческого самовыражения, раскрытие своего «Я», расширение представлений о самих себе, развитие интереса к самому себе, развитие уверенности в себе, повышение самооценки, сплочение детского коллектива, снятие напряжения, гармонизация эмоционального состояния [Приложение Г].

После проведения арт-педагогических занятий мы заметили, что дети стали более открытыми, атмосфера в группе – спокойнее, конфликтные ситуации, возникающие между детьми быстро разрешались, чаще всего без применения физической силы. Удостовериться в полученных при наблюдении данных нам помогли повторные диагностики.

В третьем подразделе второй главы мы описываем контрольный этап эксперимента. Контрольный этап, проводимый в марте 2016 года, ставил своей целью сравнение состояния психоэмоционального здоровья детей старшего дошкольного возраста до формирующего этапа и после него.

Для диагностики использовались ранее описанные методики "Лесенка" В.Г. Щура и "Кактус" М.А. Панфиловой. По результатам диагностики "Лесенка" самооценка 6 детей стала средней (адекватной). Самооценка 6 детей осталась на том же уровне. Следовательно, уровень средней (адекватной) самооценки в общей группе увеличился на 24 %, а уровень завышенной и заниженной самооценки уменьшился в два раза (см. Рисунок 2).

Рисунок 2 – Уровень самооценки в старшей группе при повторной диагностике (в %)

По результатам повторной графической методики "Кактус" уровень оптимизма и открытости в группе значительно повысился. Повышенный уровень агрессии не был выявлен в данной группе, уровень тревожности был обнаружен у 3 детей, эгоцентризма – у 2 детей.

Исходя из данных, полученных при повторных диагностиках, мы можем сделать вывод, что наша гипотеза, построенная на предположении о том, что применение арт-педагогических технологий поможет улучшить психоэмоциональное здоровье старших дошкольников, подтвердилась.

Заключение. Проведённое теоретическое и практическое исследование показало, что в современном обществе особое значение уделяется сохранению психоэмоционального здоровья детей в процессе воспитания и обучения. Одной из наиболее активно развивающихся сегодня областей педагогики, способной повлиять на психоэмоциональное здоровье ребёнка является арт-педагогика. Она включает в себя гармонизацию личностной сферы ребенка, его адаптацию в современном мире в процессе воспитания, обучение и развитие с помощью средств искусства в процессе художественно-творческой деятельности.

В ходе проведения исследования нами была раскрыта сущность основных понятий, таких как "арт-педагогика", "арт-педагогическая деятельность", были рассмотрены организационные, программно-методические аспекты арт-педагогика. Исследование показало, что арт-педагогические техники способны

выступать в качестве действенного метода становления сенсорной культуры индивида – основы эмоциональной отзывчивости ребёнка, его чуткого отношения к потребностям других людей, его нравственных качеств и самосознания, которые позволяют удовлетворить собственные нужды, учитывая личностные интересы и потребности других людей. В арт-педагогике обеспечивается разработка теории и практики личностно-ориентированного эстетического образования. Его основная цель – развивать эмоционально-чувственную культуру и сохранять душевное здоровье личности.

Нами были определены основные виды арт-педагогической деятельности:

- изобразительная деятельность: лепка, рисование;
- ручной художественный труд;
- аппликация;
- музыкальная деятельность;
- танцевально-двигательная деятельность;
- художественно-речевая и театрализованная деятельность;
- куклотерапия;
- сказкотерапия;
- игровая деятельность.

Мы определили педагогические условия формирования эмоциональной стороны личности посредством искусства и художественно-творческой деятельности:

1. правильный подбор методов и средств арт-педагогического воздействия с учётом психофизиологических и индивидуальных особенностей детей в группе;

2. включённость воспитанников в художественно-творческую деятельность, обеспечивающую формирование нравственного сознания и чувственной сферы;

3. создание необходимых условий для реализации средств арт-педагогики, направленных на формирование психоэмоционального здоровья дошкольников;

4. постоянное обновление и разработка методологии и арт-педагогических технологий.

Во втором разделе выпускной квалификационной работы мы описали этапы опытно-экспериментальной работы по профилактике психоэмоционального здоровья старших дошкольников. Разработали план экспериментальной работы, её методическое обеспечение, привели результаты диагностик. Опираясь на результаты исследования, мы сделали вывод, что арт-педагогические занятия благотворно влияют на психоэмоциональное здоровье детей, улучшают его. Из двенадцати детей, участвующих в эксперименте, у шести – уровень самооценки стал адекватным, а так же снизился уровень тревожности и агрессивности.

Цель работы – изучение теоретических и практических особенностей применения арт-педагогике со старшими дошкольниками – достигнута. Задачи, поставленные в работе, решены.