

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра социальной психологии образования и развития

**ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА И
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ ЛИЧНОСТИ**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

4 курса 441 группы
направления 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
профиля «Психология образования»
факультета психолого-педагогического и специального образования

МАКАЙДА СЕРГЕЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

И.В. Малышев

Зав. кафедрой
доктор психол.наук, профессор

Р.М.Шамионов

Саратов
2016

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Творческое начало рождает в сознании человека воображение, фантазию. Это начало есть не что иное, как стремление всегда развиваться, идти вперед, достигать совершенства. Особенности творческого потенциала личности способны привести к гиперактивности человеческого мозга, преобладания бессознательного над сознанием, а сочетания креативности и интеллекта способно породить гениальность в человеке. Актуальность проблемы состоит в том, что в наше беспокойное время творческая деятельность приобретает основополагающий характер и важно изучить особенности творческого потенциала и социально-психологической адаптации личности молодежи творческой направленности в сравнение с молодыми людьми, не имеющими отношение к творчеству. Вряд ли изучение личности современного человека возможно без изучения всех аспектов, с помощью зарекомендовавших себя на практике методов психологического исследования. Большинство исследователей в области изучения творчества и творческого потенциала уделяют внимание истокам этого феномена, что, безусловно, имеет огромное значение, ибо узнав суть вещей и явлений, можно попытаться ими управлять. Проблемы творчества и развития творческих способностей личности исследовали Л.С. Выготский, И.Я. Лернер, Н.А. Менчинская, Я.А. Паномарёв, С.М. Шалютин, Б.П. Никитин, И.П. Волков, В.С. Шубинский; а так же зарубежные психологи Ньюэлл, Шоу, Саймон, Торранс, Гауэн, и др.

Объект исследования - Творческий потенциал личности студента с точки зрения его социально-психологической адаптации.

Предмет исследования – Творческий потенциал и социально-психологическая адаптация личности молодых людей творческой направленности и не ориентированных на творческую деятельность.

Цель исследования – Изучение особенности взаимосвязи творческого потенциала и социально-психологической адаптации личности.

Гипотеза исследования заключается в предположении, что в разных условиях учебной деятельности, творческий потенциал личности студента, который имеет значительные показатели, существенным образом связан с характеристиками социально-психологической адаптации, что отражается в особенностях выявляемых взаимосвязей. Молодые люди разной профессиональной направленности в зависимости от степени личностной креативности имеют тот или иной уровень социально-психологической адаптации.

Задачи исследования следующие:

1. Проанализировать в теоретическом плане зарубежные и отечественные подходы к проблеме личности и творчества, творческого потенциала в психологии и научных представлениях о социально-психологической адаптации;
2. Изучить творческий потенциал и социально-психологическую адаптацию личности молодых людей творческой направленности и не имеющих отношение к творчеству;
3. Проанализировать взаимосвязь творческого потенциала и социально-психологической адаптации личности студентов творческой направленности, определить особенности социально-психологической адаптации у лиц с высоким и низким творческим потенциалом.

Для реализации вышеозначенной цели и задач могут быть использованы следующие методы психолого-педагогического исследования:

1. Теоретический анализ психологической литературы по проблеме личности, ценностных ориентаций, социальных установок и творческого потенциала.

2. В эмпирическом исследовании использовалась совокупность методов, направленных на решение поставленных задач: метод анкетного опроса и психодиагностическое тестирование. В качестве диагностических методов применялись: Опросник социально-психологической адаптации

(вар.Осницкого) , методика диагностики личностной креативности (Е.Е Туник), методика «Оценка уровня творческого потенциала»(Н.П. Фетискин, В.В Козлов, Г.М. Мануйлов)

3.Для статистической обработки данных применен t-критерий Стьюдента.

База исследования. Выборку исследования составили студенты факультетов очного отделения СГУ имени Н.Г Чернышевского (50 человек в возрасте 20-21 лет)

Новизна дипломного исследования состоит в том, что личность будущих специалистов творческих профессий изучается в комплексе, с использованием средств психодиагностики, направленных на изучение ее индивидуальных и социально-психологических особенностей.

Практическая значимость заключается в том, что полученные результаты могут быть использованы в консультационной, профориентационной практике педагога-психолога, других специалистов.

Структура дипломной работы. Дипломная работа общим объемом 64 страницы состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, списка использованных источников, включающего 52 источника и приложений.

Гипотеза исследования заключалась в предположении, что в разных условиях учебной деятельности, творческий потенциал личности студента, который имеет значительные показатели, существенным образом связан с характеристиками социально-психологической адаптации, что отражается в особенностях выявляемых взаимосвязей. Молодые люди разной профессиональной направленности в зависимости от степени личностной креативности имеют тот или иной уровень социально-психологической адаптации. Данное предположение было проверено в ходе исследования. Таким образом, задачи исследования решены, гипотеза исследования нашла свое подтверждение.

Проведя анализ литературы отечественных и зарубежных психологов можно сделать соответствующие выводы:

- 1) Проблема понятия творчества продолжает волновать умы современных ученых и в настоящее время. Несмотря на большое количество концепций, теорий и подходов, разработанных на сегодняшний день, единого представления о творчестве, творческом потенциале личности и условиях творческой самореализации до сих пор нет.
- 2) Наряду с тем, что творческие люди характеризуются эмоциональной и социальной зрелостью, а так же высокой адаптивностью, уравновешенностью и оптимизмом, известны и данные, которые говорят о высокой тревожности и плохой адаптированности к социальной среде.
- 3) Современный уровень развития выдвигает требования непрременной творческой адаптации к новому миру, а творчество является неотъемлемой частью самоактуализации личности.
- 4) Исходя из всего выше сказанного, можно сказать, что нельзя исключать вероятность того, что творческие возможности личности влияют на ее социализацию и адаптацию. А это значит, что целесообразно рассмотреть проблему творчества в аспекте социально-психологической адаптации личности.

Для реализации цели и задач нами проведено эмпирическое исследование, логика которого такова: на первом этапе изучаются особенности творческого потенциала личности молодых людей творческой направленности и не ориентированных на творческую деятельность. На втором этапе изучаются особенности социально-психологической адаптации личности студентов. На завершающем этапе исследования происходит анализ корреляционных взаимосвязей творческого потенциала и социально-психологической адаптации личности.

Полученные результаты подтвердили гипотезу в отношении взаимосвязи творческого потенциала и социально-психологической адаптации личности, что позволяет сформулировать основные выводы:

1. Уровень личностной креативности у большинства студентов занимающихся творчеством, значительно выше, чем у молодых людей не имеющих отношение к творческой деятельности. То же самое касается и уровня творческого потенциала. Это подтверждает проведенный анализ статистически значимых различий между двумя группами проведенный на основании Т-критерия Стьюдента.
2. Из результатов анализа испытуемых с ориентацией на творчество и не стремящихся реализации в данной области следует, что креативность личности заметно влияет на характеристики социально-психологической адаптации личности студентов в сторону ее повышения.
3. Выявленные статистически значимые различия по таким интегральным показателям социально-психологической адаптации, как адаптивность, принятие себя, эмоциональный комфорт, внешний контроль и ведомость, говорят нам о том, что существует тенденция в сторону улучшения адаптации под влиянием творческих характеристик личности.

Выдвинутая нами гипотеза была подтверждена. Результаты исследования показали, что большинство студентов с творческой направленностью, в отличие от студентов, чья деятельность не направлена на творчество, имеют высокие показатели личностной креативности и творческого потенциала, а так же имеют наибольшее количество корреляционных связей с факторами «адаптивность» и «эмоциональный комфорт». Исходя из всего вышеперечисленного, можно сказать, что высокие показатели творческого потенциала и личностной креативности благополучно влияют на социально-психологическую адаптацию личности, что говорит нам о том, что молодые люди, которые занимаются творчеством, лучше приспособлены к современной жизни, чем сверстники, деятельность которых не направлена на творчество.