

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

**ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ  
С ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ**  
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 52 группы  
направления подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»,  
профиль «Психология и педагогика дошкольная»,  
факультета естественно-научного и педагогического образования  
Кирпичёвой Ольги Михайловны.

Научный руководитель  
доцент кафедры ДПиП,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ Е.А. Казанкова  
(подпись, дата)

Зав. кафедрой ДПиП  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ Е.А. Казанкова  
(подпись, дата)

**Балашов 2016**

**Введение.** Искусство в силу своей простоты и доступности, жизнерадостности и живого характера играет значимую роль в творческом становлении дошкольников, в развитии их воображения, фантазии, инициативы, самостоятельности, художественного вкуса. Искусства изобразительные и прикладные таят в себе огромные возможности для совершенствования творчества и художественной интуиции, для ощущения ребенком радости ручного труда как творчества.

Опираясь на разработанное отечественными психологами положение о том, что развитие творческих способностей находится в зависимости от расширения практического опыта и участия в различных видах художественной деятельности, Ю.А. Самарин в способностях выделяет три стороны:

- накопление и систематизация знаний;
- формирование потребностей в определенных видах деятельности;
- роль умений в решении творческих задач. Это положение подтверждается данными из исследований Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Е.И. Игнатьева, А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова и др.

Приобщая детей к народному декоративно-прикладному искусству, необходимо учитывать следующее:

- народное искусство – своеобразный катализатор детского изобразительного творчества;
- в народном искусстве аккумулируется традиционный художественный опыт поколений;
- произведения народного искусства способствуют формированию и совершенствованию художественного вкуса, эстетического идеала, творческих начал в личности.

Народное искусство дает пищу художественному восприятию детей, способствует эстетическому переживанию и первым эстетическим рассуждениям. Это утверждение правомерно, поскольку, соприкасаясь с произведениями народного искусства, обогащается не только

познавательный опыт ребенка, но и его эмоционально-эстетическая деятельность. Самостоятельно вычленить все выразительные средства, к которым прибегает умелец, не всегда доступно ребенку. Но при помощи педагога дошкольнику открываются широта и лаконизм декоративного искусства, которое обладает не только потрясающей силой воздействия на ребенка, но и богатейшей основой обучения его основам изобразительного искусства. Именно в декоративно-прикладном искусстве все выразительные средства явственно проступают в произведениях, они четко просматриваемы и ощущаемы. Это не означает, что изобразительную грамоту дети постигают только на занятиях по ознакомлению с народным искусством. Знакомство с живописью, графикой, скульптурой, архитектурой и дизайном значимо и важно для творческого становления дошкольника. Речь идет о том, какие типы искусства на каком этапе обучения и в какой форме должны привлекаться педагогом, чтобы формировать эстетическое отношение дошкольников к произведениям искусства и на его основе развивать творчество детей.

**Объект исследования:** педагогический процесс ДОО.

**Предмет исследования:** специфика знакомства дошкольников с декоративно-прикладным искусством в условиях ДОО.

**Цель исследования:** выявить теоретические и практические аспекты знакомства старших дошкольников с декоративно-прикладным искусством.

**Гипотеза исследования:** формирование у детей старшего дошкольного возраста системы знаний о декоративно-прикладном искусстве и навыков в области декоративного творчества будет эффективным, если процессе будет системным, организованным, осуществляться посредством нетрадиционных изобразительных техник.

**Задачи исследования:**

- рассмотреть виды декоративно-прикладного искусства;
- проанализировать ООП ДО на предмет формирования у дошкольников знаний о декоративно прикладном искусстве;

— выявить специфику знакомства дошкольников с видами декоративно прикладного искусства;

— разработать и апробировать систему занятий по знакомству детей с декоративно-прикладным искусством.

**Методы исследования:** анализ теоретической литературы и практики дошкольного образования, систематизация, обобщение, составление библиографии по проблеме, эксперимент.

**Методологическая база исследования:** труды А.В. Бакушинский, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Н.Б. Халезова, Т.Я. Шпикалова, Т.Н. Доронова, А.А. Грибовская

ВКР состоит из введения, главы I «Знакомство детей с произведениями декоративно – прикладного искусства», главы II «Практические аспекты знакомства дошкольников с декоративно - прикладным искусством», заключения, списка литературы и приложений.

**Основное содержание работы.** В *первой главе* исследования нами рассмотрены психолого-педагогические основы знакомства детей с произведениями декоративно – прикладного искусства. Восприятие произведения искусства предполагает активную деятельность, для которой требуется соответствующая подготовка. Восприятие работы художника – это тоже творческий процесс. Формирование у детей художественного восприятия подразумевает решение большого круга задач. В первую очередь, это расширение объёма знаний и взглядов о декоративно-прикладном искусстве. Затем – формирование возможности выразить своё отношение к изделию, воспитание отзывчивости. Необходимо формировать представления о декоративно-прикладном искусстве как особом методе познания жизни и мира, объяснение смысла работы художника, который не просто «воспроизводит», а всегда выражает своё отношение к изделию, показывая его в форме живописи.

Один из наиболее выраженных показателей эффективности использования произведений декоративно-прикладного искусства при работе

с детьми дошкольного возраста состоит в содействии развития творческого потенциала маленьких детей.

Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают наиболее глубокие чувства (веселья, восторга, восхищения). стратегия учета групп, основанная непосредственно на практиках, которые в свою очередь являются основными и базисными функциями, теоретические и практические действия которых специализируются на специфике информации, категории которых являются

Формируются образные представления, развивается мышление, воображение. Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства побуждает стремление ребёнка передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы, которые ему понравились, способствует развитию созидательной активности, эстетических чувств и художественного вкуса, эстетической оценки результатов труда народных мастеров, становлению художественных и интеллектуальных способностей.

Известные исследователи народного декоративно-прикладного искусства В.С. Воронов, А.В. Бакушинский, В.М. Василенко в своих трудах неоднократно отмечали родственность мироощущения и отражения его в творчестве детей, выдвигая главными критериями подобной близости декоративность и красочность создаваемых ими образов. Именно поэтому занятия декоративно-прикладным искусством с опорой на обучающий потенциал народных промыслов должны играть важную роль в развитии творческих способностей детей и их задатков.

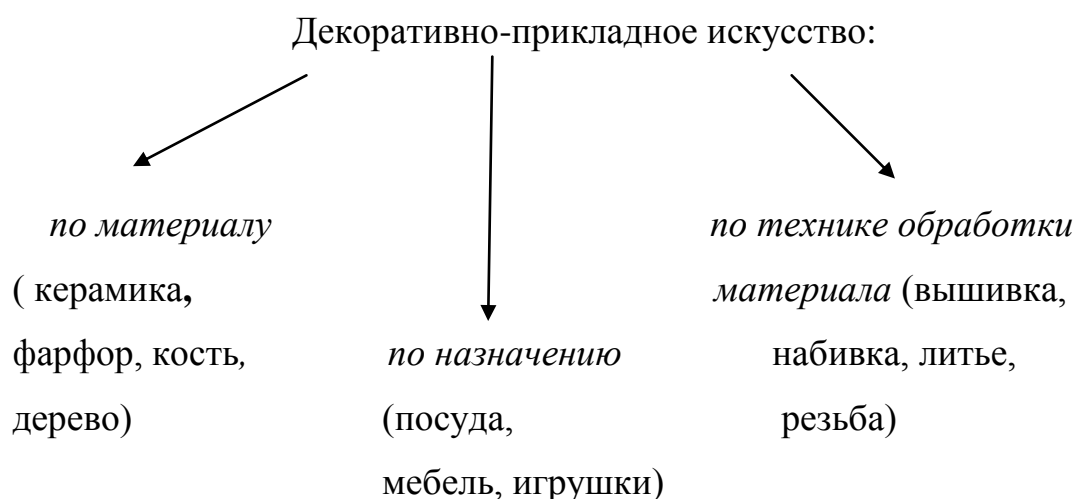
Один из наиболее выраженных показателей эффективности использования произведений декоративно-прикладного искусства при работе с детьми дошкольного возраста состоит в содействии развития творческого потенциала маленьких детей.

В современной психолого-педагогической науке проблеме творческого потенциала посвящены работы А.М. Матюшкина, М.В. Копосовой, Н.В. Клоповой и других авторов. Понятие творческого потенциала данные авторы

трактуют как синтетическое качество, характеризующее меру возможностей личности в осуществлении деятельности творческого характера; стратегия учета групп, основанная непосредственно на практиках, которые в свою очередь являются основными и базисными функциями, теоретические и практические действия которых специализируются на специфике информации, категории которых являются как интегративное личностное свойство, определяющее потребность, готовность и возможность творческой самореализации и саморазвития; стратегия учета групп, основанная непосредственно на практиках, которые в свою очередь являются основными и базисными функциями, теоретические и практические действия которых специализируются на специфике информации, категории которых являются как совокупность реальных возможностей в достижении поставленных целей творческой деятельности.

*Виды декоративно прикладного искусства:*

*Декоративно-прикладным искусством* называют раздел декоративного искусства, который объединяет ряд отраслей творчества, посвященных созданию различных художественных изделий, главным образом предназначенные для быта.



Развитие эстетического восприятия будут проходить успешнее, если приемы обучения будут связаны с практической деятельностью: дети учатся рассматривать и оценивать рисунки, находить наиболее выразительные работы. Дети приобретают художественный опыт декоративного рисования

в процессе наблюдения окружающей действительности, при ознакомлении с произведениями искусства (показ картин, предметы декоративно – прикладного искусства, образные игрушки). Наглядные и словесные методы вызывают у детей эмоциональный отклик, чувство радости, они с интересом передают ритм мазков.

Для формирования у детей способов самостоятельных действий используется метод творческих заданий, в процессе которых применяются приемы развития замыслов, умению выбирать цветовые сочетания, форму, композицию, художественные материалы.

Среди приемов обучения декоративному рисованию младших дошкольников большое место занимает показ. Он помогает ребенку увидеть процесс возникновения линии, формы, силуэта, но и служит ориентиром действий с различными материалами. Показ постепенно становится толчком к самостоятельным действиям ребенка.

При обучении детей декоративному рисованию большое место занимает метод совместных действий взрослого и ребенка – сотворчество. Воспитатель показывает детям способы выполнения заданий на занятиях рисованию. Действуя вместе с педагогом, дети легче и быстрее осваивают декоративные навыки и умения. Сотворчество помогает детям действовать коллективно. В методике обучения декоративному рисованию в дошкольном возрасте характерным является использование игровых приемов: внесение образных игрушек, создание игровых ситуаций.

Развитие в изобразительной деятельности декоративного рисования требует определенных педагогических условий: последовательная система заданий строится с учетом конкретных задач программы эстетического воспитания, задач формирования предпосылок творчества, не только следовать образцу, но и действовать самостоятельно.

Формирование образа в рисунках младших дошкольников можно рассматривать как один из первых этапов в развитии декоративного рисования.

Во *второй главе* нами проанализированы практические аспекты знакомства дошкольников с декоративно - прикладным искусством.

### *Старшая группа*

Цель: Определить уровень знаний ребенка старшего дошкольного возраста о народном декоративно-прикладном искусстве.

Методы. Игра, беседа, запись действий и ответов ребенка.

Задачи:

- Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Полхов-Майдан, Гжель);

- закреплять и углублять знания о дымковской, филимоновской, каргопольской игрушке;

- знакомить детей с другими видами декоративно прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм).

Развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное). ;

- учить выделять характерные элементы композиции, цветовой строй;

- закреплять умение выполнять декоративный узор на бумаге разной формы;

- развивать чувство ритма, цвета, композиции;

- развивать творчество, интерес к декоративно-прикладному искусству.

В процессе проведения диагностики детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе показал, что способности детей экспериментальной группы возросли. Количество детей с высоким уровнем развития возросло с 20% до 60%. Кроме того, большой плюс ещё и в том, что низкого уровня в итоговом эксперименте не наблюдалось не у кого из детей экспериментальной группы. Дети проявляли интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступали в игру. Знали характерные особенности большинства народных промыслов. Аргументировали выбор того или иного изделия. Знали и в основном правильно называли народные промыслы. При выполнении узора четко следовали стилю росписи. В основном правильно передали форму



дымковской и филимоновской игрушек. Учли характерные особенности народного промысла. При лепке игрушек использовали различные способы лепки, при росписи игрушек допускали незначительные ошибки в передаче особенностей народной росписи. При выполнении задания дети иногда обращались к педагогу. Таким образом, подводя итоги проведённой нами работы, мы можем сказать о том, что цель, поставленная нами в начале исследования, была достигнута.

**Заключение.** Дошкольный возраст – это начало всестороннего развития и формирования личности. В этот период деятельность анализаторов, развитие представлений, воображения, памяти, мышления, речи в комплексе приводят к формированию чувственного этапа познания мира. Интенсивно формируется логическое мышление, появляются элементы абстрактных рассуждений. Дошкольник стремится представить мир таким, каким он его видит. Даже фантазию он может расценивать как реальность.

Декоративно-прикладное искусство является источником творческой деятельности. Художественные достоинства произведений, тщательная выверенность форм и содержания орнаментальных композиций заставляет нас постоянно искать и находить в декоративно-прикладном искусстве яркие и доступные образы для применения их в практике эстетического и нравственного формирования личности дошкольника.

Знакомство детей с декоративно-прикладным искусством позволяет показать особенности и традиции каждого вида, вариативность узоров, некоторые приемы мастеров и побуждает желание и навыки в создании композиции, развить творческие способности.

Выполняя работы по мотивам народного орнамента, дети учатся понимать принципы художественного обобщения, познают приемы творческих импровизированных декоративных образов, учатся видеть в орнаментах комбинации цветов, сопоставлять формы, величины, положение элементов на плоскости предмета.

Эстетическое и трудовое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства тесно связано с образованием и обучением, а эффективность этого единства во многом зависит от организационно-методического уровня постановки учебно-воспитательного процесса.

Декоративно-прикладное творчество один из видов изобразительного искусства, является составной частью искусства народа и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус.