

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

**СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОУ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 52 группы
направления подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»,
профиль «Психология и педагогика дошкольная»,
факультета естественно-научного и педагогического образования
Колеушко Татьяны Сергеевны.

Научный руководитель
доцент кафедры ДПиП,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

Е.А. Казанкова

(подпись, дата)

Зав. кафедрой ДПиП
кандидат педагогических наук,
доцент _____

Е.А. Казанкова

(подпись, дата)

Балашов 2016

Введение. Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе развития образования. Ее решение должно начаться уже в дошкольном возрасте – на ранних этапах становления личности.

Как известно изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер по мере овладения способами изображения. Продуктом художественно-творческой деятельности является выразительный образ.

Одной из задач художественно-эстетической деятельности в детском саду является научить детей изображению предметов и явлений как средству отражения жизненных впечатлений. Для изображения нужны ясные, отчетливые представления, а также умение выразить их в графической форме. Создавая рисунок, ребенок контролирует свои действия представлением изображаемого предмета и оценивает их. Представления, нужные для рисования, образуются в процессе восприятия. Исследования Н.П. Сакулиной показывают, что необходимо формировать у детей определенный способ восприятия предмета, навыки его обследования. Однако для того чтобы нарисовать тот или иной предмет, недостаточно иметь ясное представление о его форме, цвете, строении, необходимо уметь выразить эти свойства предмета в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения.

Таким образом, освоение техники детьми дошкольного возраста – самостоятельная и важная задача.

В 90-е годы XX века отмечается большой интерес со стороны педагогов к использованию разнообразных изобразительных техник. Это обстоятельство объясняется тем, что именно в это время активно изменяется система образования в России, идет поиск эффективных путей, средств, методов развития детского изобразительного творчества, появляются новые вариативные педагогические программы и технологии.

В настоящее время стремительно меняются точки зрения на проблему художественного развития и условия формирования художественных способностей, смена детских поколений и их предпочтений, появление новых художественных приемов и техник. В связи с этим должны измениться и методы работы педагогов области изобразительной деятельности с дошкольниками.

Проблема обучения детей дошкольного возраста разнообразным нетрадиционным художественным техникам находит отражение в исследованиях О.А. Белобрыкиной, А.А. Мелик-Пашаева, З.Н.Новлянской, Р.Г. Казаковой, Л. Г. Беляковой, Г.Н. Давыдовой, А.А. Фатеевой и др.

Кроме того, в журналах по дошкольному воспитанию и образованию публикуется большое количество статей, посвященных проблеме использования нетрадиционных техник изобразительного творчества в работе с детьми дошкольного возраста.

Актуальность проблемы использования нетрадиционных техник в изобразительной деятельности обусловлена необходимостью повышения уровня образования педагогов, их заинтересованности, способности к творчеству, инновациям в профессиональной деятельности. А также определена тем, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Практический аспект развития творческих способностей с помощью нетрадиционных техник рисования у детей дошкольного возраста остается недостаточно раскрытым, поскольку меняются точки зрения относительно психологических и художественных условий формирования способностей, меняются детские поколения и, соответственно, должна изменяться технология работы педагогов.

Объект исследования - образовательный процесс в ДОУ.

Предмет исследования – развитие изобразительных способностей

старших дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования.

Целью исследования является определение наиболее перспективных направлений использования нетрадиционных техник рисования с детьми старшего дошкольного возраста при реализации образовательного направления «Художественно-эстетическое развитие» в современном детском коллективе

Задачи исследования:

- определить дидактические основы обучения дошкольников изобразительной деятельности;
- раскрыть методические приемы обучения дошкольников изобразительной деятельности;
- дать характеристику нетрадиционных техник изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- определить основные механизмы педагогической диагностики по ОО «Художественно-эстетическое развитие» в старшем дошкольном возрасте;
- разработать систему непрерывной образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности

В основу исследования положена следующая **гипотеза исследования**: эффективность использования нетрадиционных техник рисования в работе с детьми старшего дошкольного возраста при формировании художественно-эстетических качеств будет достигнута если:

- будут изучены методологические составляющие процесса формирования художественно-эстетических качеств по средствам использования нетрадиционных техник рисования;
- подобраны методики диагностического исследования уровня сформированности художественных навыков отвечающие требованиям достоверности, объективности и доступности в отношении детей старшего дошкольного возраста;

— продумана технология применения системы непрерывной образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.

Теоретико - методологической основой исследования являются труды Т.С. Комаровой, А.В. Никитиной, Р.Г. Казаковой, Т.И. Сайгановой, Е.А. Седовой, В. Котляр, Г.Н. Давыдовой, Н. Сакулиной, Н.В. Шайдуровой.

При выполнении работы были использованы следующие **методы исследования:** анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме, изучение и анализ педагогической документации и опыта работы дошкольных образовательных организаций, систематизация, составление библиографии.

ВКР состоит из введения, главы I «Теоретические основы развития изобразительной деятельности дошкольников», главы II «Практические аспекты развития изобразительной деятельности дошкольников средствами нетрадиционных техник», заключения, списка литературы и приложений.

Основное содержание работы. В первой главе рассмотрено три вопроса:

1. Дидактические основы обучения дошкольников изобразительной деятельности
2. Методика обучения дошкольников изобразительной деятельности
3. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности

В процессе анализа научно-методической литературы мы определили, что изобразительная деятельность детей дошкольного возраста играет ключевую роль в развитии детской личности, поскольку для ребенка эта деятельность выступает как радость познания и творчества.

Также определено, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Она

способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и развитию сенсорики. Расширение запасов познания, наблюдения и сравнения положительно сказывается на общем интеллектуальном и эмоциональном развитии ребенка.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является мощным средством рефлексии и творческого отдыха. Именно свободная деятельность, с использованием подручных материалов, способствует внутреннему успокоению и душевной гармонии.

Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения.

Следует уточнить, что нетрадиционное рисование искусство изображать не основываясь на традиции. Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в изобразительном искусстве в процессе непрерывной образовательной или самостоятельной деятельности. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Анализируя методику обучения дошкольников изобразительной деятельности, мы пришли к выводу о том, что нужно учить ребенка не только создавать работу, но и оценивать ее адекватно.

Главный принцип развития изобразительных способностей у детей любого возраста является ясность: ребенок должен знать, видеть, чувствовать объект, явление, которые он собирается изобразить. Дети должны иметь четкое, ясное представление объектов и явлений. Визуализация объекта основной инструмент используемый для изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Все предлагаемые детям формы наглядности сопровождаются словесными пояснениями.

Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения. В качестве основных используемых техник нетрадиционного рисования нами выделены: рисование пальчиками; оттиск печатками из картофеля; рисование ладошками; печать поролоном и пробками; рисование ватными палочками; рисование песком и мыльными пузырями; мятой бумагой; пластилинография и тд.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, более свободно, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения и самореализации.

Предела совершенствованию и творчеству в художественной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует держать множество предметов педагогу под рукой, чтобы использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжать из ягод. Полезно использовать разнообразные банки с краской и бутылки, катушки и коробки и т. д.

Таким образом, мы пришли к выводу - аккуратно направляя маленького творца в его образном познании окружающего мира, взрослый способствует развитию его детской одаренности по средствам воплощения художественного образа.

Во второй главе представлены диагностика развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста и система занятий с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей. Общение с искусством

доставляет огромное удовольствие в жизни дошкольников. Наблюдения за эффективностью рисования в детском саду приводят к выводу о необходимости использования нетрадиционных техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию.

В результате анализа педагогической и методической литературы по образовательному направлению «Художественно-эстетическое развитие» нами определено, что педагогическая диагностика является особым типом педагогической деятельности, которая является начальным этапом прогнозирования профессиональной деятельности педагога по управлению педагогическим процессом и является завершающим этапом технологической цепочки по решению педагогической задачи.

В современных условиях развития нашего общества педагоги и психологи обращают особое внимание на личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании подрастающего поколения, развитие творческой инициативы, индивидуальных качеств и способностей. Педагогическая диагностика является инструментарием, позволяющим определить индивидуализацию педагогических воздействий на ребенка.

Следует отметить значение педагогической диагностики, как основного элемента построения образовательного взаимодействия с детьми на основе их интересов и увлечений. Лаконичное и разноплановое изучение изобразительных умений воспитанников при организации педагогической диагностики должно способствовать построению педагогического процесса с позиции последовательного усложнения образовательного материала.

Приоритетными целями педагогической диагностики выступают: во-первых, оптимизировать процесс индивидуального обучения, во-вторых, обеспечить правильное определение результатов обучения, в-третьих, руководствуясь выработанными критериями, свести к минимуму ошибки при переводе воспитанников из одной учебной группы в другую. Именно указанные постулаты находят свое отражение в ФГОС ДО

Можно выделить несколько областей, в которых диагностика осуществляется художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: выявить особенности существования эстетического отношения; изучение особенностей изобразительного искусства; определение особенностей развития эстетических способностей; изучение особенностей педагогических условий художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Мы могли выявить тот факт, что по итогам диагностического обследования проводятся целенаправленные, организованные формы непрерывной образовательной деятельности (НОД) с детьми, которые способствуют организации положительных динамических изменений в креативном личностном развитии воспитанника.

Рассмотрев вариативность использования нетрадиционного рисования, мы выделили систему работы по развитию детского творчества, по средствам использования нетрадиционных техник рисования с детьми дошкольного возраста, которая включает следующие виды непрерывной образовательной деятельности:

- «Мои любимые рыбки», с элементами рисования акварелью по восковой бумаге;
- «Путешествие в лесное царство», с элементами печати скотканной бумагой и оттиска пробкой;
- «В стране Рисовании», с элементами ниткографии;
- «Цветы, рисование по мокрому листу»;
- «Гжельская птица», рисование пальцами;
- «Поле одуванчиков», рисование жесткой кистью;
- «Бабочка», в технике монотипия;
- «Космический пейзаж», в технике граттаж;
- «Цветы в вазе», с элементами отпечатывания

- «Зимнее дерево», с элементами тампонирования, разбрызга, выдувания и кляксографии.

Считаем, что НОД подобного вида, с использованием различных техник и приемов нетрадиционного рисования, способствуют привитию интереса к творческой деятельности и формированию художественных способностей. Дошкольники могут заниматься изобразительной деятельностью и вне специально организованной деятельности, во время, отведенное для игр. Педагог должен всячески поддерживать это желание, поощрять проявление инициативы и самостоятельности в применении полученных изобразительных навыков.

Мы убедились, что необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Кроме того, НОД с использованием нетрадиционных техник рисования: способствуют снятию детских страхов, фобий; развивают уверенность в своих силах; развивают пространственно-образное мышление; побуждают детей самостоятельно и свободно выражать свой замысел; стимулируют детей к творческим поискам и решениям, к целеполаганию; учат детей работать с разнообразным материалом, экспериментируя и добиваясь желаемого результата; развивают эстетические чувства, чувство композиции, ритма, цвета, цветовосприятия, чувство текстуры и объема; развивают мелкую моторику рук; развивают творческие способности, воображение и полет фантазии; во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Таким образом, гипотеза, положенная в основу нашего исследования находит свое подтверждение. Эффективность использования нетрадиционных техник рисования в работе с детьми старшего дошкольного

возраста при формировании художественно-эстетических зависит от уровня изученности методологических составляющие процесса формирования художественно-эстетических качеств по средствам использования нетрадиционных техник рисования; от умения осуществить подбор оптимальной методики диагностического исследования по рассматриваемой проблеме в старшем дошкольном возрасте и определения технологий применения системы непрерывной образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.