

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

**РАЗВИТИЕ ВЕРБАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 52 группы  
направления подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»,  
профиль «Психология и педагогика дошкольная»,  
факультет естественно-научного и педагогического образования  
Марковской Натальи Алексеевны.

Научный руководитель  
доцент кафедры ДПиП,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ Е.Ю. Филатова  
(подпись, дата)

Зав. кафедрой ДПиП  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ Е.А. Казанкова

**Балашов 2016**

**Введение.** В становлении личности ребенка, в развитии его творческих способностей неопределима роль речевой деятельности, при помощи которой ребенок осознанно воспринимает окружающий его мир и проявляет собственную активность.

Вербальное творчество - это способность ребенка создать новые речевые представления в образной, яркой форме, то есть это словесное творчество. С помощью словесного творчества ребенок экспериментирует со словами, предложениями, сочиняет сказки, стихи, придумывает рифмовки и многое другое. Как речь влияет на развитие творчества детей, так и наоборот творчество позволяет сделать речь более образной, выразительной, логичной.

Развитие вербального творчества ребенка происходит в разных видах деятельности, в первую очередь с помощью игровой, которая стимулирует общение между детьми, направлена на развитие воображение, творческого мышления и речи.

Таким образом, игра побуждает ребенка к вербальному творчеству средствами игр и упражнений, и вербальное творчество становится продуктивной деятельностью, позволяющей создавать условия формирования творческих способностей детей.

**Цель исследования** - теоретически изучить и выявить особенности развития вербального творчества детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования** - процесс творческого развития детей.

**Предмет исследования** - развитие вербального творчества детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования** Вербальное творчество детей достигнет высокого уровня, если:

- проанализированы особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста;
- рассмотрены существенные характеристики творческих способностей старших дошкольников;

- предложены методики для изучения творческого развития детей;
- творческое развитие происходит в процессе использования дидактических игр и упражнений.

**Задачи исследования:**

- проанализировать психолого-возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста;
- рассмотреть сущностные характеристики вербального творчества;
- предложить методики на изучение творческого развития детей;
- предложить комплекс дидактических игр и упражнений на развитие вербального творчества детей.

**Теоретико-методологические основы исследования.** Проблему словесного творчества детей рассматривали многие исследователи: А.В. Шибицкая, О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш, А. В. Сохин, А.Г. Тамбовцева, Е. И. Тихеева, Е. А. Флерина и ряд других ученых.

Для решения поставленных задач использовались **методы**: анализ литературы по проблеме исследования; изучение педагогического опыта.

ВКР состоит из введения, главы I «ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВЕРБАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ», главы II «ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ ВЕРБАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА», заключения и списка литературы (63 источника).

**Основное содержание работы.** В первой главе нашего исследования были выявлены особенности речевого развития детей; дано понятие вербального творчества и специфика его развития у старших дошкольников; определена роль дидактических игр и упражнения для развития словесного творчества.

Развитие детской речи характеризуется не просто подражанием речи взрослого, но прежде всего развитием языковых обобщений и элементарного

осознания языковых явлений. В основе развития речи лежит активный, творческий процесс овладения языком, формирование речевой деятельности.

Особенности развития речи в дошкольном возрасте:

- речь отрывается от конкретной ситуации, теряет ситуативность, превращается в универсальное средство общения;
- появляются связные формы речи, возрастает ее выразительность;
- ребенок постигает законы родного языка в процессе действий со словом;
- ребенок учится излагать свои мысли связно, логично;
- развивается регулирующая функция речи, планирующая функция речи, звуковая функция речи;
- завершается процесс фонематического развития;
- возникают предпосылки для освоения грамоты.

Благодаря развитию речи, а в связи с этим и развитию понятийного мышления, воображение детей претерпевает существенное изменение, оно освобождается от чисто конкретных, образных компонентов и приобретает ряд элементов абстрактного мышления.

Возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире, который может стать содержанием вербального творчества. Дети овладевают сложными формами связной речи, словарем.

Словесное творчество рассматривается как деятельность, возникающую под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающуюся в создании устных сочинений- рассказов, сказок, стихов.

Словесное творчество относится к художественно-речевой деятельности, которая возникает у ребенка под влиянием литературного или фольклорного произведения. Она включает в себя следующие компоненты:

- восприятие произведений художественной литературы и фольклора в процессе ознакомления с ними; репродуктивное воспроизведение уже созданных кем-либо образов;

- создание собственного художественного образа на основе произведения (творческое рассказывание придуманных эпизодов к знакомым произведениям, сочинение собственных произведений – загадок, рассказов и сказок и т.п.).

Словесное творчество детей выражается в сочинении рассказов, сказок, описаний; в сочинении стихотворений, загадок, небылиц; в словотворчестве.

Большая роль в развитии словесного творчества детей должна быть отведена целенаправленному педагогическому воздействию взрослого, его воспитывающему руководству, организующему творческий процесс. И эффективнее всего в развитии словесного творчества используется дидактическая игра.

В дошкольной педагогике все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольно-печатные и словесные игры.

Проведение дидактических игр включает:

– ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре (показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются представления детей о них);

– объяснение хода и правил игры;

– показ игровых действий;

– подведение итогов игры.

Дидактические игры развивают речь детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли. Дидактические задачи многих игр составлены так, чтобы научить детей составлять самостоятельные рассказы о предметах, явлениях в природе и в общественной жизни. Некоторые игры требуют от детей активного

использования родовых, видовых понятий, например «Назови одним словом» или «Назови три предмета». Нахождение антонимов, синонимов, слов, сходных по звучанию, - главная задача многих словесных игр. Если ребенку достается роль гида в игре «Путешествие по городу», то он охотно рассказывает туристам о достопримечательностях своего города. Так развивается монологическая речь ребенка.

Можно выделить следующие приемы словесного творчества: рассказывание детей по вопросам; рассказывание по картинкам; рассказывание по опорным словам; рассказывание по схемам и моделям; продолжение начатого рассказа; рассказывание по сюжету педагога; придумывание рассказа на тему; придумывание сказки.

Для развития словесного творчества используются следующие варианты игр: «Увеличение-уменьшение», «Оживи предмет», «Измени характер персонажа», «Невиданное животное», «Разными глазами», «Волшебные очки», «Путешествие», «Шкатулка со сказками», «Помоги герою», «Приключения», «Волшебное дерево», «Превращения», «Нелепицы».

Применение дидактических игр позволяет сформировать образную, логическую и выразительную речь; использовать средства художественной выразительности в реализации собственного речевого высказывания.

*Во второй главе* нашего исследования определены методики на изучение творческого развития детей, предложен комплекс дидактических игр и упражнений для развития вербального творчества детей.

На настоящий момент существует множество методик, определяющих уровень творческого развития детей:

1. «Незавершенные фигуры». Дети получают набор из 5 картинок, состоящих из элементов (линий); используя эти линии необходимо дорисовать каждую картинку до некоторого законченного изображения.

2. «Повторяющиеся фигуры». Задание представляет собой некоторое множество одинаковых фигур, каждую из которых надо дорисовать до законченного изображения.

3. «Изучение творческого воображения». Ребенка просят сочинить сказку на заданную тему, на свободно выбранную тему, по заданному началу, по заданному плану, по заданным персонажам.

4. «Изучение воображения в словесном творчестве».

Первая серия. Предлагают придумать сказку по началу (про зайчонка).

Вторая серия. Предлагают придумать сказку по теме (о приключениях маленького щенка).

Третья серия. Предлагают придумать сказку по названию: «Неразлучные друзья».

Четвертая серия. Предлагают придумать сказку на свободную тему.

5. «Придумай рассказ». Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 минуту, и затем пересказать его в течение 2-х минут. Это может быть или какая-нибудь история или сказка.

6. «Изучение воображения при понимании сказочных образов».

1 ситуация – детей просят нарисовать эти образы и превращения, затем спрашивают о содержании изображенного;

2 ситуация – детей просят рассказать об образах и превращениях.

7. Изучение умений пересказывать литературные тексты сюжетного характера». Анализ умений пересказывать литературные тексты производится на основе пересказа русской народной сказки «Крылатый, мохнатый, да масляный».

8. «Складная картинка». Цель: Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

9. Изучение творческих способностей (Е. В. Котова) предложила диагностические задания на разные виды творчества, в том числе и

словесное: сочинение истории по ее изображению; сочинение сказки; сочинение сказки и истории с опорой на символические средства.

10. «Изучение особенностей развития образности речи у детей дошкольного возраста» (Н. В. Гавриш): изучение умений придумывать монологи (рассказы, сказки) с использованием образных средств языка; определение умений придумывать новые слова.

Организуя творческую деятельность с детьми, мы используем следующие принципы:

1. Принцип содержательности, разнообразия тематики и методов работы.
2. Принцип систематичности.
3. Принцип вариативности видов речевой деятельности детей.
4. Принцип сотрудничества детей друг с другом и с взрослыми.
5. Индивидуальный и деятельностный подходы к творческому развитию дошкольников.

Можно выделить следующие условия творческого развития детей: обогащение впечатлениями детей при ознакомлении их с окружающим миром; знакомство детей с художественными произведениями и устным народным творчеством; обогащение и активизация словаря детей; развитие связной речи.

Дж. Родари предлагал приемы развития словесного творчества детей: игра в рассказчика; бином фантазии; техника «фантастических гипотез»; деформирование слова; «продолжи стих»; «рисунок в несколько рук»; «перевирание сказки»; «придумывание историй»; «сказки наизнанку»; «салат из сказок»; «карты на стол»; «начало и конец»; «ассоциативное поле».

Мы предлагаем следующий комплекс игр и упражнений, направленный на решение проблемы развития словесного творчества детей: упражнения, направленные на способность устанавливать связи между элементами материала; дидактические игры на умение обобщать и



классифицировать; развитие творческого воображения детей; развитие словесного творчества.

Нами предложены игры и упражнения на развитие вербального творчества дошкольников: «Найди рифму»; «Небылицы»; «Путаницы»; «Нелепицы»; «Сказочные звери».

**Заключение.** В нашей работе мы изучили теоретические основы развития вербального творчества детей средствами дидактических игр и упражнений.

Можно сформулировать основные выводы по результатам исследования.

Вербальное творчество - это способность ребенка создать новые речевые представления в образной, яркой форме, то есть это словесное творчество. С помощью словесного творчества ребенок экспериментирует со словами, предложениями, сочиняет сказки, стихи, придумывает рифмовки и многое другое. Как речь влияет на развитие творчества детей, так и наоборот творчество позволяет сделать речь более образной, выразительной, логичной.

Существуют три группы факторов, показывающих связь воображения ребенка с его речевым развитием: во-первых само речевое развитие ребенка существенно продвигает и развивает его воображение; во-вторых, задержанные в речевом развитии дети оказываются отсталыми и в развитии воображения; в-третьих, не только появление речи, но и важные моменты в ее развитии являются в то же время узловыми моментами и в развитии детского воображения.

В дошкольном возрасте детей учат самих составлять простейшие рассказы, сказки и могут даже быть попытки сочинения стихов, в содержании и форме которых должна проявляться самостоятельность и творческая активность ребенка.

Словесное творчество относится к художественно-речевой деятельности, которая возникает у ребенка под влиянием литературного или

фольклорного произведения. Она включает в себя следующие компоненты: восприятие произведений художественной литературы и фольклора в процессе ознакомления с ними; репродуктивное воспроизведение уже созданных кем-либо образов; создание собственного художественного образа на основе произведения (творческое рассказывание придуманных эпизодов к знакомым произведениям, сочинение собственных произведений – загадок, рассказов и сказок и т.п.).

Развитие вербального творчества ребенка происходит в разных видах деятельности, в первую очередь с помощью игровой, которая стимулирует общение между детьми, направлена на развитие воображение, творческого мышления и речи.

Изучение словесного творчества детей проводят с использованием следующих методик: Рисуночные методики П.Торренса; методики Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной; Придумай рассказ и Придумай игру (Р. С. Немов); «Изучение умений пересказывать литературные тексты сюжетного характера» (В.Н. Макарова, Е.А. Ставцева); «Изучение особенностей развития образности речи у детей дошкольного возраста» (Н. В. Гавриш); «Уровни освоения детьми речевых умений и навыков при составлении творческих рассказов» (Г. Н. Иванова)

Мы предлагаем следующий комплекс игр и упражнений, направленный на решение проблемы развития словесного творчества детей: «Магазин игрушек»; «Магазин цветов»; Мини-фантазии; Точки; Оживление предмета; Смешилки и другие.

Завершая исследование, следует отметить, что предложенные игры и упражнения помогают: развить вербальное творчество детей старшего дошкольного возраста; обогатить словарный запас; сделать речь ребёнка более красочной, эмоциональной.