

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 52 группы  
направления подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»,  
профиль «Психология и педагогика дошкольная»,  
факультета естественно-научного и педагогического образования  
Сафоновой Елены Владимировны.

Научный руководитель  
доцент кафедры ДПиП,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ Е.Ю. Филатова  
(подпись, дата)

Зав. кафедрой ДПиП  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ Е.А. Казанкова  
(подпись, дата)

**Балашов 2016**

**Введение.** Период детства в целом характеризуется проявлением творческих способностей. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его специальных способностей. Задача педагога - опираясь на склонность детей к подражанию, воспитывать у них самостоятельность, активность, формировать творческое мышление, целенаправленность.

Изучение творчества детей актуально, так как повышение уровня психического развития непосредственным образом связано с развитием творческого мышления и воображения детей.

Развитие творческих способностей ребенка подразумевает развитие воображения и гибкого, нестандартного мышления. Творчество во многом определяется умением выражать свои чувства, представления о мире различными способами. Для этого надо научиться видеть в каждом предмете разные его стороны, уметь, отталкиваясь от отдельного признака предмета, строить образ; свободно и целенаправленно фантазировать.

Творческое воображение ребенка особенно ярко проявляется и развивается в игровой, изобразительной, художественно-речевой деятельности.

**Цель исследования** – теоретически изучить развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

**Объект исследования** – процесс творческого развития детей.

**Предмет исследования** – развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** развитие творческих способностей детей дошкольного возраста достигнет более высокого уровня если:

- рассмотрены подходы к изучению творческих способностей;
- определена специфика творческого развития дошкольников в разных видах деятельности;

- предложены задания на изучение творческого развития дошкольников;

- разработана программа кружка, направленного на творческое развитие детей.

#### **Задачи исследования:**

1. Изучить особенности творческого развития детей дошкольного возраста.

2. Предложить методики на изучение творческого развития дошкольников.

3. Разработать программу кружка, направленного на творческое развитие детей.

**Теоретико-методологические основы исследования** составили работы Л.С.Выготского, Н.Н.Поддъякова, А.Т.Шумилина, Д.Б.Богоявленской, С.О.Грузенберг, В.Н. Дружинина, О.М.Дьяченко, Т.С.Комаровой, А.Н.Лук и других.

Для решения поставленных задач использовались **методы**: анализ литературы по проблеме исследования; изучение педагогического опыта.

ВКР состоит из введения, главы I «ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА», главы II «ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ», заключения и списка литературы(59 источников).

**Основное содержание работы.** В первой главе нашего исследования рассмотрено понятие и сущность творческих способностей; выявлены особенности творческого развития детей в разных видах деятельности (изобразительной, игровой).

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования и проявления творческих способностей ребенка. В дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его

реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств.

Творчество – это особый вид активности, нерегламентированного, продуктивного, преобразовательного характера.

Работы, непосредственно посвященные исследованию уровня творческого развития дошкольников, в основном разворачиваются в следующих контекстах:

1. Исследования творческого мышления дошкольников. Исследователи детского творчества выделяли три стадии развития творческого мышления: наглядно-действенное мышление; причинное мышление; эвристическое мышление.

Л.В. Виноградова называет следующие взаимодействующие между собой критерии творческого мышления: неопределенность цели и условий действия, отсутствие алгоритма действия, т.е. неопределенность способа действия; новизна получаемого продукта, результата, в том числе нового умения (при этом она не общественно, а объективно значимая); наличие интуитивно момента; использование процедур творческой деятельности.

2. Исследования воображения дошкольников.

Воображение в качестве основного новообразования дошкольного возраста рассматривает В.В.Давыдов. Ученый подчеркивает, что именно в дошкольном возрасте у ребенка развивается воображение как основа творчества, создание нового. Автор отмечает, что основную роль в развитии воображения и творческого характера деятельности у дошкольников выполняет игра.

3. Исследования творческой одаренности дошкольников. Многочисленные исследования отечественных и зарубежных психологов рассматривают основные механизмы становления творческого мышления и воображения дошкольников, обращают внимание на специфику дошкольной творческой одаренности.

В каждом из данных 3-х направлений в определенном ракурсе, так или иначе, затрагивают проблемы творчества детей старшего дошкольного возраста, творческих компонентов их деятельности, мышления, воображения.

Особенности развития воображения в дошкольном возрасте:

- воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию;
- воображение это фантазирование в процессе деятельности;
- ребенок осваивает приемы и средства создания образов;
- воображение переходит во внутренний план, становится контекстным и активным.

При определении качеств творческой личности выделяют следующие признаки:

1. интеллектуальная творческая инициатива;
2. беглость мышления – богатство и разнообразие ассоциаций;
3. оригинальность мышления – самостоятельность, необычность, остроумие решения (по отношению к традиционным способам решения).

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделено в самостоятельную образовательную область «Художественно-эстетическое развитие».

Основной целью образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности средствами искусства, удовлетворение потребности детей в самовыражении, развитие творческих способностей детей, становление эстетического отношения к окружающему миру.

Художественно-эстетическое развитие в ФГОС ДО реализуется в следующих направлениях [54]:

- формирование у детей эстетического отношения к миру, которое происходит через ознакомление их с предметным миром, миром людей и

природы через произведения изобразительного искусства, художественной литературы, театра, музыки;

- накопление эстетических представлений и образов, которые формируются через знакомство с разными видами, жанрами и средствами выразительности искусства (музыка, изобразительное, театральное искусство);

- развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности предполагает использование в работе с дошкольниками высоких образцов классической литературы, музыки и живописи, занятия по изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование), музыке (слушание, пение, ритмика);

- творческая деятельность предполагает вовлечение детей в различные виды художественно-творческой деятельности (художественно-речевая, изобразительная, музыкальная, театрализованная и т.д.), кружки, в разработку творческих проектов эстетической направленности объединяющих педагогов, детей, родителей.

Для оптимизации творческого процесса необходимо формирование для каждого ребенка ситуации творческого развития.

Можно выделить условия, необходимые для возникновения творчества:

1. Условия, пробуждающие к творческой деятельности (потребности, мотивы, склонности).

2. Условия, обеспечивающие творческую деятельность (способности, волевые черты личности).

3. Условия, стимулирующие творческую деятельность (развивающая среда)

4. Условия, развивающие творческую деятельность (творческая активность).

Творческая деятельность предполагает вовлечение детей в различные виды художественно-творческой деятельности (художественно-речевая, изобразительная, музыкальная, театрализованная и т.д.), кружки, в разработку творческих проектов эстетической направленности объединяющих педагогов, детей, родителей.

Творческое воображение ребенка особенно ярко проявляется и развивается в игровой, изобразительной деятельности.

*Во второй главе* нашего исследования определены задания для изучения творческого развития дошкольников; предложена программа кружка «Фантазия» направленная на развитие творческих способностей детей.

Наиболее сложным является выявление уровня творческого развития детей, так как очень трудно выработать критерии, с помощью которых можно объективно оценить развитие познавательной активности, художественно-изобразительных способностей, художественно-образного мышления, воображения, ценностных критериев, а также развитие специальных способностей.

Трудность заключается и в том, что при оценке необходимо учитывать не только внешнюю, но и внутреннюю сторону творческого развития детей. Внешние проявления оценить проще, так как они проявляются в ходе художественного творчества на занятии. Внутреннее же развитие (воображение, фантазия) оценить сложнее, так как оно в творческих работах ребенка представлено незначительно, хотя именно внутреннее развитие является основой развития внешнего: воображение и фантазия вызывает потребность в творческом выражении, которое находит свое отражение в художественных работах ребенка.

В настоящее время для этой цели широко используется мониторинг.

При проведении мониторинга можно выделить несколько этапов:

- подготовительный;

- создание пакета информационно-методических приложений и рекомендаций;

- проведение мониторинга и обработка его данных;

- разработка планов и программ;

- реализация планов и программ;

- проведение повторных мониторингов

В ходе проведения мониторинга выявляется уровень развития у детей восприятия художественных текстов, цветового восприятия, восприятия величины предмета, формы предмета и пространственного восприятия, а также развития невербального и вербального воображения.

Программа кружка «Фантазия» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью разных видов творческой деятельности, у ребёнка появляется возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

2. Новизна и оригинальность программы в развитии у детей творческого и исследовательского характеров, овладение разнообразными способами практических действий с помощью игровой мотивации, появление созидательного отношения к окружающему.

3. Принцип деятельностного подхода. Развитие творческих способностей в разных видах деятельности.

Методы: методы организации и осуществления деятельности (словесный, наглядный, игровой и практический); методы моделирования; методы проблемных и развивающих ситуаций, стимулирующие творческое развитие детей.



Результатами освоения программы кружка является развитие творческих способностей детей.

Мы предлагаем проводить работу по творческому развитию с использованием разных видов деятельности и предлагаем программу кружка «Фантазия» на следующую тематику:

«На другой планете» (рисунок).

«Игрушечная сказка» (театр).

«Скатерть-самобранка» (Изделия прикладного народного искусства: посуда).

Сказочные деревья (лепка) и другие

Результатами освоения программы кружка является развитие творческих способностей детей.

**Заключение.** В нашей работе мы изучили теоретические основы развития творческих способностей дошкольников в условиях дошкольного образования.

Можно сформулировать основные выводы по результатам исследования.

Творческое развитие личности рассматривается в разных аспектах: философского, психологического и педагогического подходов.

Термин «способность» толкуется так; природное дарование; возможность, умение что-либо делать. Уже в этом толковании отражены два основных подхода к проблеме способностей: деятельностный подход и подход с позиций индивидуальных различий. Представители второго подхода понимают способности как проявления индивидуальных различий, представители первого – как общечеловеческие «сущностные силы», которые можно и должно развивать в процессе обучения.

Творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности преобразования прошлого опыта, называют воображением или фантазией.

В многочисленных исследованиях отечественных и зарубежных психологов отмечается, что дошкольный возраст является сензитивным периодом для творческого развития.

В педагогической литературе рассматриваются разнообразные подходы к понятию выбора направлений и средств творческого развития.

В изобразительном творчестве дети создают фантастические образы сначала с помощью элементарных приемов – изменяя цвет или изображая необычное взаиморасположение объектов. Такие образы бедны по содержанию и, как правило, невыразительны. Постепенно рисунки приобретают конкретную содержательность. У старших дошкольников образы в рисунках становятся все более оригинальными.

Наиболее интенсивно творческое развитие детей проявляется в игровой деятельности. Игра тесно связана с художественным творчеством дошкольников — рисованием, лепкой, конструированием. Несмотря на различные средства отражения впечатлений жизни, мыслей, чувств, эти виды детской деятельности имеют много общего; можно увидеть одни и те же темы в игре и в рисунке.

Мы предлагаем следующие задания для изучения творческого развития дошкольников: «Закрась рисунок», «Придумай игру», Вербальная фантазия, «Нарисуй что-нибудь», «Несуществующее животное».

Мы предлагаем программу кружка «Фантазия», цель которого развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей в процессе создания творческих образов в разных видах деятельности

Занятия кружка проводится 2 раза в месяц по следующей тематике: «Сочиняем букет»; «Несуществующие животные»; «Волшебные зеркала»; «Карнавал животных» и другие.

Завершая исследование, следует отметить, что предложенная программа творческой работы с детьми позволит развивать творческие способности детей дошкольного возраста.