

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

**ОРГАНИЗОВАННАЯ ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО
ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 52 группы
направления подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»,
профиль «Психология и педагогика дошкольная»,
факультета естественно-научного и педагогического образования
Шилкиной Наталии Анатольевны.

Научный руководитель
доцент кафедры ДПиП,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

Е.А. Казанкова

(подпись, дата)

Зав. кафедрой ДПиП
кандидат педагогических наук,
доцент _____

Е.А. Казанкова

(подпись, дата)

Балашов 2016

Введение. В связи с социально-экономическими преобразованиями в обществе возникает необходимость формирования творчески активной личности, владеющей эффективностью и нестандартностью решения жизненных проблем. Современное общество, нуждается в разносторонне развитых личностях, способных к творческой деятельности. Следовательно, перед дошкольными учреждениями встает необходимость развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь вызывает надобность совершенствования учебно-воспитательного процесса и разработки подходов, ориентированных на стимулирование творчества. Важной проблемой данного направления является развитие творческого воображения ребенка в период дошкольного возраста.

В создавшихся условиях проблема развития творческого воображения ребенка в период дошкольного возраста приобретает особую актуальность, т.к. творческое воображение является высшей ступенью развития воображения и предполагает создание оригинальных образов. Творческое воображение порождает принципиально новые идеи и представления, воплощаемые ребенком в разных видах деятельности.

Проблема развития творческого воображения в период дошкольного возраста является одним из аспектов развития творческой личности ребенка. Развитие воображения, как основного из новообразований дошкольников, способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности и повышает познавательную активность. Очевидна важность дошкольного детства как сенситивного периода в формировании творческого воображения детей, что отражено в трудах отечественных психологов (Л.И.Божович, Л.А.Венгер, Л.С.Выготский, П.Я.Гальперин, А.В.Запорожец, Д.Б.Эльконин и др.).

Таким образом, важность проблемы развития творческого воображения как одного из ключевых составляющих в формировании личности

дошкольника, с одной стороны, и малая информационная оснащенность данной темы в периодических изданиях, с другой, обусловили актуальность выбора темы исследования нашей работы.

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс в ДОУ.

Предмет исследования – особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – провести опытно-экспериментальное исследование по изучению особенностей творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования – процесс развития творческого воображения старших дошкольников будет наиболее эффективным, если:

- проанализирован процесс развития творческого воображения дошкольников;
- правильно и научно обоснованно подобран психолого-педагогический инструментарий для выявления уровня развития творческого воображения ребенка дошкольного возраста;
- определен уровень развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте;
- проведен комплекс мероприятий, направленных на развитие творческого воображения ребенка в период старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Раскрыть основные подходы к развитию творческого воображения дошкольника в психолого-педагогических исследованиях.
2. Охарактеризовать период старшего дошкольного возраста.
3. Рассмотреть особенности развития творческого воображения в период старшего дошкольного возраста.
4. Провести опытно-экспериментальное исследование с целью повышения уровня развития творческого воображения дошкольников.

Методы исследования: анализ литературы по данной проблеме, наблюдение за деятельностью дошкольников, беседа с детьми и педагогами в условиях ДООУ, эксперимент, включающий следующие методики:

- I. Методика «Изучение творческого воображения»;
- II. Изучение оригинальности решения задач на воображение;
- III. Методика «Как спасти зайку» (автор — В. Кудрявцев).

Методологическая основа исследования: важнейшие положения психолого-педагогических исследований, рассматривающие человека как субъекта саморазвития, раскрывающие способы влияния на активизацию его творческой личности (К.А.Абульханова-Славская, Б.Г.Ананьев, Д.Б.Богоявленская, Л.С.Выготский, В.В.Лебединский, А.Н.Леонтьев, А.В.Петровский, С.Л.Рубинштейн и др.), концептуальные идеи личностно-ориентированного подхода в образовании (Е.В.Бондаревская, И.А.Колесникова, А.В.Петровский, И.С.Якиманская и др.).

Теоретическая и практическая значимость исследования состоит в следующем:

- с позиций теоретико-методологического и психолого-педагогического аспектов уточнено значение и выявлена сущность понятия «развитие творческого воображения дошкольника»;
- выявлены особенности развития творческого воображения ребенка в воспитательном процессе дошкольного образовательного учреждения;
- теоретически смоделированная и практически реализованная система развития творческого воображения ребенка старшего дошкольного возраста позволяет целенаправленно совершенствовать учебно-воспитательный процесс в ДООУ.

ВКР состоит из введения, главы I «Теоретические основы исследования творческого воображения в старшем дошкольном возрасте», главы II «Эмпирическое исследование развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте», заключения, списка литературы.

Основное содержание работы. В первой главе работы рассмотрены основные подходы к развитию творческого воображения дошкольника в психолого-педагогических исследованиях и раскрыта специфика развития творческого воображения ребенка старшего дошкольного возраста.

З.Фрейд рассматривал воображение как первичную, изначальную форму детского сознания. Ж. Пиаже отмечает, что исходной точкой развития ребенка является мышление, не направленное на действительность, т.е. миражное мышление или воображение. Л.С. Выготский говорил, что воображение всегда есть определенный отход от действительности. Но в любом случае источник воображения - объективная реальность.

Творческое воображение – воображение, предполагающее самостоятельное создание образа, вещи, признака, не имеющих аналогов, новых, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности. неотъемлемая сторона технического, художественного и иного творчества.

Создание образов воображения воплощать в действительность с помощью таких способов как: агглютинация, гиперболизация, схематизация, типизация и акцентирование.

Процесс развития творческого воображения может осуществляться на любом возрастном этапе, но особенно благоприятным является старший дошкольный возраст, в ходе которого, как указывал Л.С.Выготский, происходит утрата ребенком той непосредственности, которая характеризовала его на протяжении ряда лет, возрастает произвольность всех форм поведения и деятельности, формируется новая социальная позиция, знаменующая новый этап в отношениях с окружением.

Воображение дошкольника остается в основном произвольным. Предметом фантазии становится то, что сильно взволновало, увлекло его, поразило: прочитанная сказка, увиденный мультфильм, новая игрушка. В 5-7 лет внешняя опора подсказывает замысел и ребенок произвольно планирует его реализацию и подбирает необходимые средства.

Целенаправленное развитие воображения у детей сначала происходит под влиянием взрослых, которые побуждают их произвольно создавать образы, а затем дети самостоятельно представляют замыслы и план по их реализации. Творческий характер воображения, безусловно, зависит от владения детьми способами преобразования впечатлений, используемыми в игре и продуктивной деятельности. Средства и приемы воображения интенсивно осваиваются в дошкольном возрасте, т.к. одним из основных новообразований в данный период является развитие воображения. Кроме этого, новообразованиями дошкольника являются: возникновение первого схематичного абриса цельного детского мировоззрения, возникновение первичных этических инстанций, возникновение соподчинения мотивов, возникновение произвольного поведения, возникновение личного сознания. Период дошкольного детства является сенситивным периодом в формировании творческого воображения ребенка (Л.И.Божович, Л.А.Венгер, Л.С.Выготский, П.Я.Гальперин, А.В.Запорожец, Д.Б.Эльконин и др.).

Старший дошкольный возраст характеризуется активизацией функции воображения. Вначале воссоздающего (позволяющего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ). Этот период сенситивный для формирования фантазии. Большую часть своей активной деятельности дети реализуют в игре, которую осуществляют с помощью воображения. Игра как форма активности занимает в жизни ребёнка центральное место. Они с увлечением занимаются творческой деятельностью. Психологической основой этой деятельности также является воображение.

Особенностями развития творческого воображения ребенка в период дошкольного возраста являются:

- 1) воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию;
- 2) оно становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование;

- 3) ребенок осваивает приемы и средства создания образов;
- 4) воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов.

Вторая глава исследования представлена опытно-экспериментальной работой, цель которой: развитие творческого воображения старших дошкольников. Для диагностики уровня творческого воображения старших дошкольников использовали следующие методики: методика «Изучение творческого воображения»; изучение оригинальности решения задач на воображение; методика «Как спасти зайку» (автор — В. Кудрявцев). На основании соотношения обработки данных по каждой методике были выделены уровни развития творческого воображения дошкольника: низкий, средний, высокий.

Результаты диагностики на этапе констатирующего эксперимента свидетельствуют о среднем уровне развития творческого воображения дошкольников, как в экспериментальной, так и в контрольной группах. В ЭГ высокий уровень - творческого воображения был выявлен у 1 (10 %) испытуемого, средний имеют - 5 (50 %) испытуемых, низкий – у 4 (40 %) испытуемых. В КГ у 1 (10 %) испытуемого высокий уровень развития творческого воображения, средний у 6 (60%) детей и у 3 (30%) низкий.

У испытуемых экспериментальной и контрольной групп, в основном, наблюдается средний уровень развития творческого воображения. Этого недостаточно на период старшего дошкольного возраста, т.к. это этап интенсивной подготовки ребенка к школьному обучению, а творческое воображение один из элементов интеллектуальной готовности к школе.

Проведенный анализ убедительно свидетельствует о том, что традиционный учебно-воспитательный процесс дошкольного образовательного учреждения недостаточно эффективен для развития творческой личности ребенка в период дошкольного возраста, что указывает на необходимость проведения формирующего эксперимента, способствующего повышению уровня развития творческого воображения дошкольника. Поэтому целью

формирующего эксперимента, который представлен комплексом игр и упражнений, является повышение уровня развития творческого воображения дошкольников.

В ходе повторного исследования, используя те же методики, что и на этапе констатирующего эксперимента, были выявлены дети с разным уровнем развития творческого воображения.

Анализируя полученные результаты можно сказать, что уровень творческого воображения дошкольников в экспериментальной группе стал выше, по сравнению с испытуемыми в контрольной группе. Испытуемые экспериментальной группы показали следующие результаты: высокий уровень развития творческого воображения - 50 % испытуемых, средний уровень – 40 % и низкий уровень – 10 % испытуемых, что существенно выше, чем на этапе констатирующего эксперимента.

Следовательно, используемые нами творческие игры и упражнения, на этапе формирующего эксперимента позитивно повлияли на творческое становление личности ребенка в период дошкольного детства. Итоговые результаты развития творческого воображения испытуемых экспериментальной и контрольной групп в процентном соотношении представлены в таблице и на рисунке 1.

Таблица 1.

Итоговые результаты уровня развития творческого воображения испытуемых ЭГ и КГ

Уровни	констатирующий эксперимент		контрольный эксперимент	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Высокий	10 %	10%	50 %	20 %
Средний	50 %	60 %	40 %	50 %
Низкий	40 %	30 %	10%	30 %

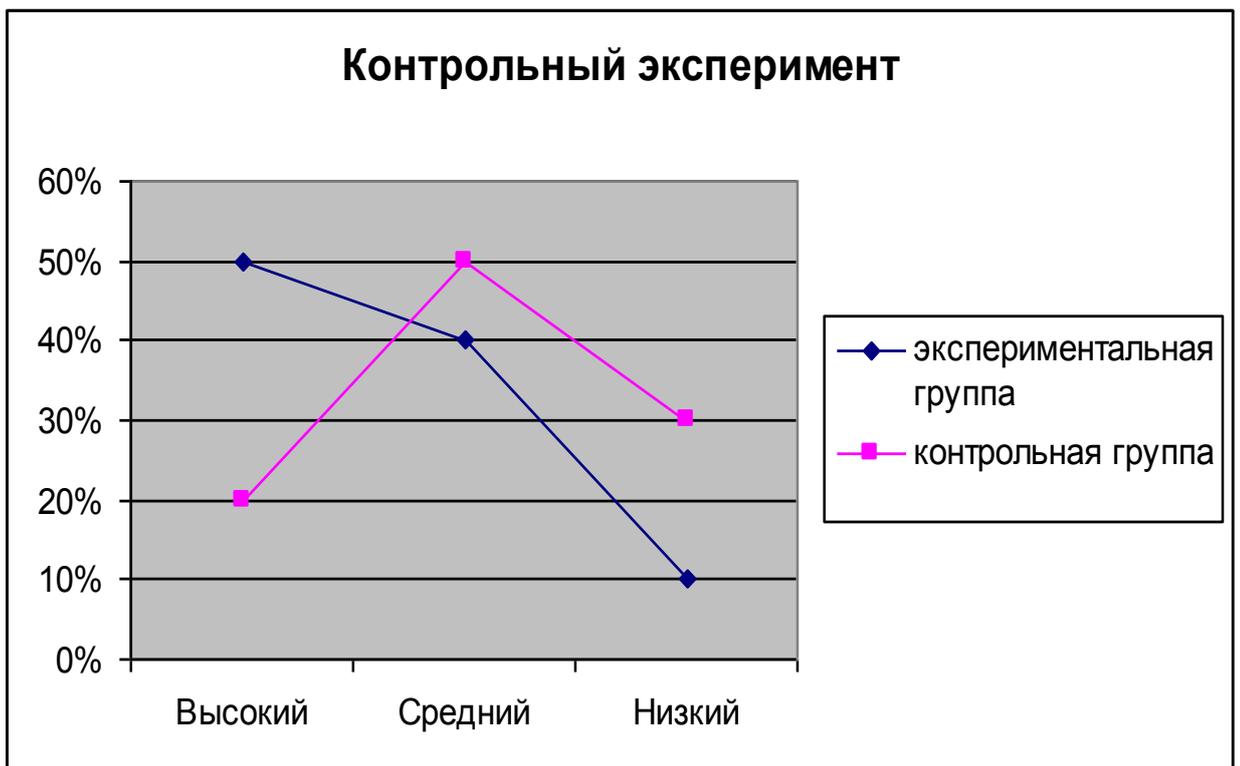
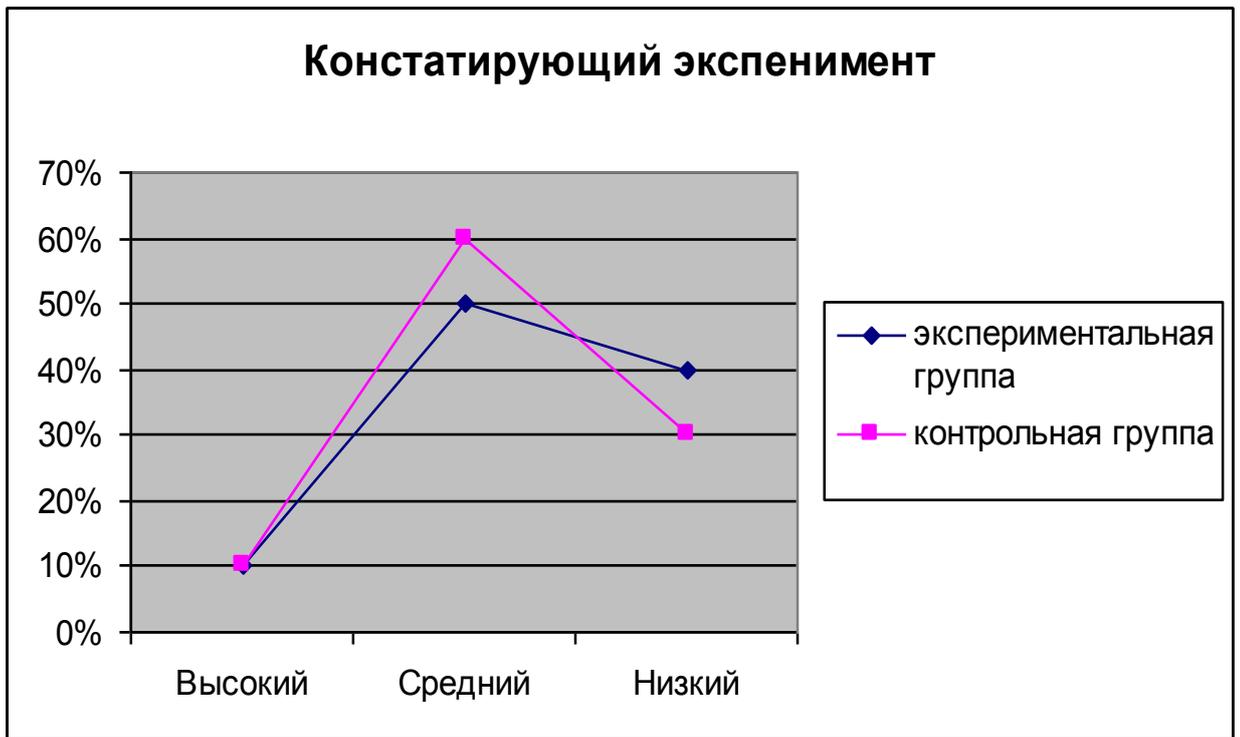


Рисунок 1. Динамика развития творческого воображения дошкольников.

Таким образом, повторное проведение диагностических методик позволило проиллюстрировать высокий уровень развития творческого воображения детей в период старшего дошкольного возраста и, следовательно, подтверждена эффективность предлагаемых нами игр и упражнений на этапе формирующего эксперимента.

Таким образом, комплекс игр и упражнений, направленных на развитие творческого воображения детей в период старшего дошкольного возраста, является эффективным.

Заключение. Необходимость продуктивных преобразований в сфере общественной жизни современного общества затрагивает вопросы творчества. В связи с этим возрастает интерес к проблеме развития творческого воображения в отечественной и зарубежной психологии. Ее активно разрабатывают известные отечественные и зарубежные психологи и педагоги (Дж.Гилфорд, К.Роджерс, А.Г.Спиркин, В.А.Кан-Калик, Д.Б.Богоявленская, Л.И.Божович, Л.А.Венгер, Л.С.Выготский, П.Я.Гальперин, А.В.Запорожец, Д.Б.Эльконин и мн. др.).

Современное общество, разрабатывая подходы к образовательному процессу, ориентировано на стимулирование творчества как важнейшего аспекта жизнедеятельности современного человека, значимой особенностью которого является развитие творческого воображения.

Творческое воображение – воображение, предполагающее самостоятельное произведение образа, вещи, признака, не имеющих аналогов, новых, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности. неотъемлемая сторона технического, художественного и иного творчества.

Процесс развития творческого воображения может осуществляться на любом возрастном этапе, но особенно благоприятным является старший дошкольный возраст, в ходе которого, как указывал Л.С.Выготский, происходит утрата ребенком той непосредственности, которая характеризовала его на протяжении ряда лет, возрастает произвольность всех

форм поведения и деятельности, формируется новая социальная позиция, знаменующая новый этап в отношениях с окружением. Дошкольный возраст является сенситивной стадией для развития творческой личности, одной из стержневых сторон воспитания и развития ребенка.

Одним из средств развития творческого воображения ребенка в период дошкольного возраста является игровая деятельность.

Вторая глава нашего исследования представлена опытно-экспериментальной работой, сосредоточенной на развитие творческого воображения ребенка старшего дошкольного возраста.

На этапе констатирующего эксперимента мы выявили уровень развития творческого воображения дошкольников, используя такие методики как, «Изучение творческого воображения», «Изучение оригинальности решения задач на воображение», «Как спасти зайку» (автор — В. Кудрявцев).

По данным экспериментального исследования можно сделать следующий вывод: у испытуемых экспериментальной и контрольной групп, в основном, наблюдается средний уровень развития творческого воображения. Этого недостаточно на период старшего дошкольного возраста, т.к. это этап интенсивной подготовки ребенка к школьному обучению, а творческое воображение один из элементов интеллектуальной готовности к школе.

Поэтому целью формирующего эксперимента, который представлен комплексом игр и упражнений, является повышение уровня развития творческого воображения дошкольников. Представленные нами игры и упражнения, способствуют творческому развитию дошкольников, а также развитию познавательной сферы ребенка и активному овладению им способами познавательно-практической деятельности, поддерживают интерес к активному познанию окружающей действительности с помощью постановки проблемных вопросов, наблюдения и экспериментирования, помогают использовать в самостоятельной деятельности знания, умения переносить известные способы в нестандартные проблемные ситуации, стимулируют развитие фантазии и творчества.

Результаты контрольного эксперимента свидетельствуют об результативности предложенных игр и упражнений. Уровень развития творческого воображения испытуемых экспериментальной группы существенно выше, чем на этапе констатирующего эксперимента, что доказывает эффективность формирующего эксперимента. Следовательно, цель работы достигнута, гипотеза доказана.