

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра коррекционной педагогики

**Организация творческой деятельности учащихся**

**с ограниченными возможностями здоровья**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 491 группы

направления 44.03.03 специальное (дефектологическое) образование

профиля «Олигофренопедагогика»

факультета психолого-педагогического и специального образования

**Рамазановой Екатерины Алиевны**

Научный руководитель

кандидат социологических наук, доцент

Е.Б. Щетинина

Зав. кафедрой

доктор социологических наук, профессор

Ю.В. Селиванова

Саратов 2016

## ВВЕДЕНИЕ

Творчество — категория философии, психологии и культуры, выражающая собой важнейший смысл человеческой деятельности, состоящий в увеличении многообразия человеческого мира в процессе культурной миграции. Творчество представляет собой некоторый аспект развития личности, относящийся к переходу на высокий интеллектуальный уровень. Творческий индивид выделяется из популяции тем, что способен решать определенный круг постоянно возникающих задач с более высоким качеством за то же время. Творчество есть деятельность целостной личности, в нем нераздельно слиты образная и логическая, бессознательная и сознательная составляющие. Они обе крайне существенны, в полученном результате воплощены плоды их совместной деятельности. Но роли этих составляющих в процессе творчества различны, и определить их снова помогают самонаблюдения выдающихся творцов. Для того чтобы творческий потенциал работал, необходимы исторические, социальные, культурные, так и непосредственно влияющие на человека условия семьи, быта, учреждения, в котором он учится или работает. Проблемы развития творчества направлено внимание психологов, философов, социологов, педагогов и других специалистов. Среди большинства людей далеких от коррекционной педагогики, распространено мнение, что творчество и фантазия у детей с нарушениями развития отсутствуют. Но это неверно, потому что любое проявление самостоятельности, интереса - это и есть зачатки творческой деятельности. Недостаточность развития познавательных процессов не позволяет использовать весь потенциал, заложенный в детях. В большинстве случаев, помимо недостатков умственного и физического развития, у детей нарушены такие личностные качества, как самостоятельность, настойчивость, самооценка. Участие детей в творческой деятельности в немалой степени способствует развитию их личностных качеств.

В связи с этим, **цель** нашей работы является организация творческой деятельности педагогов – дефектологов с детьми с нарушениями развития в коррекционных (общеобразовательных) учреждениях.

**Задачи данной работы:**

- 1 Дать характеристику понятия творчество в междисциплинарном контексте;
- 2 Ознакомиться с основными концепциями изучения творческой деятельности человека;
- 3 Рассмотреть условия формирования творческой среды в коррекционных образовательных учреждениях;
- 4 Изучить реабилитационный потенциал различных видов детского творчества;
- 5 Познакомиться с технологиями организации творческой деятельности с детьми с нарушениями развития;
- 6 Разработать практические рекомендации по организации творческой деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

**Объект исследования** – особенности организации творческой деятельности у детей с нарушениями развития.

**Предмет исследования** – личный опыт учителей – дефектологов и воспитателей, работающих в коррекционных школах различных видов.

**Гипотеза** исследования основана на том, что творческая деятельность в коррекционных (общеобразовательных) учреждениях и работа с детьми с нарушениями развития удастся личностям, с нестандартным мышлением, которые видят возможности повсюду и постоянно впитывают информацию, которая становится пищей для творческого самовыражения.

**Методы исследования:**

Для решения поставленных задач был использован комплекс методов. Теоретические методы: анализ педагогической, дидактической и психологической литературы, материалов и публикаций педагогической периодической печати по теме работы.

Метод включенного наблюдения: участие в процессе организации творческой деятельности учащихся с нарушением интеллекта в коррекционной (общеобразовательной) школе с целью получения верного представления о подготовке творческого процесса.

Метод интервьюирования: получение информации с помощью непосредственного общения со специалистами, организующими творческую деятельность учащихся с нарушениями развития.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Во введении обосновывается цель, задачи исследования, определяется объект, предмет и методы исследования.

В первой главе **«Творчество как основа развития и становления личности человека»** рассматривается творчество как основа развития и становления личности человека, в которую входят характеристика понятия творчества в междисциплинарном контексте и основные концепции изучения творческой деятельности.

Существует несколько основных направлений в определении понятия творчества. Во-первых, это определение через продукт, результат творческой деятельности; во-вторых, через личность, ее черты, характеристики; в-третьих, через процессы, имеющие место в творческой деятельности и, в-четвертых, определения творчества включают элементы, указывающие на роль внешних условий, оказывающих влияние на творческую личность.

Творческий процесс имеет две важнейшие стороны: генерирование идей (их композиций, сцеплений) и выбор ценных, плодотворных вариантов; в первом большее участие принимает бессознательное, во втором — разум. Однако целостность творческого процесса до сих пор не поддается формализации, его ход невозможно описать, а тем более выразить какими-то формулами.

Результаты исследований ученых привели к выводу о том, что для проявления творческого потенциала необходимы не только внутренние, но и внешние условия. Для того чтобы творческий потенциал работал, необходимы как исторические, социальные, культурные, так и непосредственно влияющие на человека условия семьи, быта, учреждения, в котором он учится или работает<sup>1</sup>.

Во второй главе **«Организация творческой деятельности детей с нарушениями развития в коррекционных образовательных учреждениях»** описывается организация творческой деятельности детей с нарушениями развития в коррекционных учреждениях. Рассматриваются условия формирования творческой среды в коррекционных школах и реабилитационный потенциал различных видов детского творчества. Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. В психолого-педагогической литературе такими условиями являются: изменение роли ученика, комфортная психологическая обстановка, создание внутренней мотивации учения, корректная педагогическая помощь ребенку, сочетание разнообразных форм работы, межпредметность, создание ситуации успеха, самостоятельность выполнения творческого задания, самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, разнообразие творческих заданий и последовательность и системность в развитии творческих способностей. Школа, как часть социальной среды, создает определенные условия для развития и стимулирования способностей учащихся.

Искусство и другие виды детского творчества помогают детям развиваться и жить. Все формы детского творчества для ребенка с проблемами – это шанс реализоваться в этом мире.

---

<sup>1</sup> Обухова Н.П. Основные направления исследования творчества в американской психолого-педагогической литературе второй половины XX столетия. – М: ВЕСТНИК ТГГПУ, 2007, №4

Современный период характеризуется широким применением различных видов искусства как арт-терапевтического инструментария: в медицине для лечения нервно – психических, заболеваний, в психологии для коррекции аффективной сферы.<sup>2</sup>

Ученый Э. Сурно, известный работами в области эстетического воспитания, отмечает, что искусство является важным средством воспитания, влияет на нравственность ребенка, а также формирует его мышление, воображение, эмоции и чувства. В процессе занятий музыкой, пением, по мнению С.М. Миловской, И.В. Евтушенко, у детей активизируется творческое мышление, формируется целенаправленная деятельность, устойчивость внимания. Занятия рисованием способствуют сенсорному развитию ребенка, формируют мотивационно-потребностную сторону его продуктивной деятельности, дифференцируют восприятие, а также обеспечивают развитие произвольного внимания, воображения, речи<sup>3</sup> Мощнейшие средства творческого воспитания содействуют гармонизации личности детей с нарушениями в развитии через формирование способностей самопознания и самовыражения, корректируют психоэмоциональное состояние ребенка, психофизиологические процессы посредством соприкосновения с искусством.

В третьей главе **«Изучение организации творческой деятельности детей с нарушениями развития в коррекционных учреждениях»** рассматриваются технологии организации творческой деятельности детей с нарушениями развития, в которых описывается не только опыт специалистов занимающихся творческим процессом учащихся коррекционных школ, но и приобретённый нами собственный опыт в этой педагогической деятельности. А также предлагаются практические рекомендации по организации

---

2 Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е.А.Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская // - М. : Academia, 2001. - 246 с.

3 Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.

творческой деятельности учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Нами были опрошены 10 специалистов коррекционных школ, занимающихся организацией творческой деятельности детей.

1. Сперанская Ирина Анатольевна –«Отличник народного просвещения», учитель русского языка и литературы, руководитель Детского театра «Буратино» школы- интерната №4 для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата г.Саратова
2. Геннадий Николаевич Елисеев –Почётный работник образования, учитель музыки ГБОУСО « Школа АОП №1 г.Саратова»
3. Рубан Анастасия Александровна - студентка 3 курса 391 группы СНИГСУ им.Н.Г.Чернышевского, факультета ПП и СО, воспитатель ГБОУ СО «Школы-интернат АОП №3 г.Саратова»
4. Пряникова Марина Евгеньевна - воспитатель ГБОУ СО «Школы – интернат №1 г.Саратова»
5. Мингалёва Маринна Евгеньевна – студентка 4 курса института искусств СНИСГУ им. Н.Г.Чернышевского, руководитель группы «Ритм» ЧОУ «Диалог – Поволжье» центра развития детей и юношества Натальи Люблинской и другие. Общая выборка 10 человек.

При анализе полученных данных мы выделили следующие подходы к данному процессу:

1. Личностно – ориентированный подход, который характеризуется тем, что данная деятельность приносит удовольствие самому создателю;
2. Социокультурный подход характеризуется тем, что данной деятельностью люди занимаются для того, что бы приобщить детей к культуре народа, истории и.д.
3. Творчество, как новаторство – создание чего –то нового, чего никто ещё не делал.

Причём согласно нашему опросу для педагогов со стажем более 9 лет – это, прежде всего процесс самовыражения, а для педагогов с меньшим стажем работы – это часто выражение собственных амбиций, а через них приобретение опыта. При создании чего-то нового молодые учителя самоутверждаются, реже самовыражаются посредством своей деятельности с детьми.

Учителя с большим педагогическим опытом говорят о том, что детям с нарушением развития могут быть доступны все виды творчества, а педагоги со стажем менее 9 лет выделяют такие виды как: театральная постановка, пение, танцы, лепка, рисование и другое, т.е. то, что получается организовать. Мы выделили следующие технологии организации творческого процесса с детьми с особыми образовательными потребностями:

- Первый тип – технология организации творческой деятельности детей с ментальными нарушениями;
- Второй тип – технология творческой деятельности с детьми, имеющими сенсорные и двигательные нарушения с сохранённым интеллектом.

Технологии с первой категорией детей характеризует большей алгоритмизацией требований, внешней организацией и внешней мотивацией к деятельности. Педагоги тщательно подходят к выбору репертуара, используя свои собственные разработки для воплощения своих идей на сцене. Адаптируют выбранный материал для учащихся с интеллектуальной недостаточностью, в связи с их индивидуальными особенностями (нарушение памяти, эмоционально-волевой сферы и т. д.). Подготовка детей занимает длительное время.

Технология организации творческой деятельности детей второго типа начинается с учёта их психофизических возможностей, подбора репертуара, который дети могут освоить во время творческого процесса. Предоставление детям возможности более углубленного, эмоционального осмысления предстоящего действия.

Английский психолог и политолог Грэм Уоллес предложил четырехмерную модель творческого процесса. На основании полученных данных, мы проанализировали подготовку и организацию специалистов коррекционных (общеобразовательных) школ по следующим критериям.

Педагоги со стажем менее 9 лет пропускают фазу управления своим настроением в этапе подготовки. Многие используют первый попавшийся материал или выбирают материал, который нравится детям. У педагогов с большим педагогическим стажем, присутствуют все фазы подготовки.

2. Инкубация идеи - 70 % учителей пропускают этот этап и 30 % - соответствуют данной модели. Педагогам, у которых период инкубации в творческом процессе отсутствует, необходимо научиться добровольно, воздерживаться от сознательных размышлений и иногда поддаваться внутреннему соблазну немного пофантазировать по данной проблематике, но ни в коем случае себя не заставлять в поисках решения. Отсутствие процесса инкубации наблюдается у учителей с небольшим стажем работы.

3. Этапы озарения и проверки почти всех исследуемых специалистов, проходят в соответствии с моделями Г.Уоллеса. Только 20% учителей пропускают этап последний этап, который направлен на проверку правильности своих идей, перед их оформлением. В этот небольшой процент входят педагоги со стажем менее 9 лет. Творческий процесс исследуемых специалистов не полностью соответствует предложенным моделям исследователя. Несоответствие в определённых фазах, говорит о нехватке опыта некоторых педагогов. Необходим переход от процесса самоутверждения, к процессу самовыражения личности.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Творческие способности никогда не ограничивались одной формой. Каждое общество выражало себя посредством творческих устремлений. Великие и малые творения искусства — все это стремление человеческого разума передать опыт. Одаренные и творческие дети олицетворяют верхнюю

границу человеческих способностей. Развитие творческого мышления детей составляет новую задачу совершенствования системы народного образования, дальнейшего развития науки и культуры, обеспечивает прогресс всех областей производства и социальной жизни.

Мы изучили все аспекты организации творческой деятельности учащихся коррекционных школ, и пришли к определённым выводам:

- Творческий процесс исследуемых специалистов не полностью соответствует предложенным моделям Г.Уоллеса. Несоответствие в определённых фазах, говорит о нехватке опыта некоторых педагогов. Необходим переход от процесса самоутверждения, к процессу самовыражения личности.
- Технологии организации первого типа, имеют более сложный характер работы. Осуществляют организацию данного типа педагоги со стажем более 9 лет.

Однако, не смотря на то, что организация творческой деятельности детей с нарушениями развития у исследуемых специалистов отличается в определённых этапах, гипотеза нашего исследования нашла практическое подтверждение – только творческий педагог, может вырастить творческую личность. Мнения учителей с небольшим стажем работы, отличается от взглядов специалистов со стажем более 9 лет. Организация творческой деятельности у педагогов имеет как общие, так и индивидуальные способы работы, которые приводят к одинаковым результатам творческого процесса.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Адамар Ж. Исследование психологии процесса изобретения в области математики. – М.: «Советское радио», Москва, 1970.
2. Анисимов Н. М. Теоретические и экспериментальные основы технологии обучения студентов изобретательской и инновационной деятельности: Диссертация доктора пед. наук. – Липецк, 1998.

3. Балыбердина О.Н. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения. – Котельнич, 2010.
4. Бартлетт Ф.Ч. Мышление: экспериментальный и социальный анализ, глава: V, Построение теории /Перевод - А.Шухов. – 1958.
5. Бибко А.В.. Зарубежные педагоги XVII - XIX вв. о роли школы и семьи в воспитании. – М.: Сахалинский государственный университет (СахГУ), 2012. - 30 с.
6. Богоявленская Д.Б. Психология одаренности / Д.Б.Богоявленская, М.Е. Богоявленская // - МИОО, 2005. – 176 с.
7. Бурдые П. Политическая онтология Мартина Хайдеггера / Пер. с фр. А. Бикбова. – М.: «Праксис», 2003.
8. Буш Г. Основы эвристики для изобретателей. Учебно-методическое пособие для народных университетов технического творчества Часть 1. – М.: Общество "Знание" Латвийской ССР, г. Рига, 1977
9. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – СПб.: Союз, 2007. – 92с.
- 10.Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.
- 11.Гоббс Т. "Избранные произведения" в 2-х томах. – М., 1964.
- 12.Гусинский Э.Н. Введение в философию образования / Э.Н. Гусинский, Ю.И. Турчанинова. — М.: Издательская корпорация «Логос», 2000.
- 13.Гусинский Э.Н. Введение в философию образования / Э.Н. Гусинский, Ю.И. Турчанинова. – М.: Логос, 2003. – 248 с.
- 14.Джонсон Р. Сновидения и фантазии. Анализ и использование. – 1996.
- 15.Журнал «Эпистемология и философия науки» // статья И.Т.Касавина. Познание и творчество. – М.: – ООО «Издательство Кнорус», 2010 г.
- 16.Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Как помочь «особому» ребенку / Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева, Л.А.Нисневич// - Санкт – Петербург, 2000.
- 17.Касавин И.Т. Познание в мире традиций / И. Т. Касавин, В. А. Лекторский // – М.: Наука, 1990 .

18. Касавин И.Т. Энциклопедия эпистемологии и философии науки. – М.: «Канон+», РООИ «Реабилитация», 2009
19. Большая советская энциклопедия // Под ред. Прохоров А.М. — М.: Советская энциклопедия, 1969—1978
20. Кохановский В.П. История философии . Учебник для высших учебных заведений / В.П.Кохановский, В.П.Яковлев// - М.: Ростов-на-Дону , «Феникс», 2002. — 576 с.
21. Князева Е.Н. Творчество: Эпистемологический анализ. – М.: ИФ РАН, 2011.
22. Матюшин А.М. «Развитие творческой активности школьников» Москва «Педагогика», 1991
23. Обухова Н.П. Основные направления исследования творчества в американской психолого-педагогической литературе второй половины XX столетия. – М: ВЕСТНИК ТГГПУ, 2007, №4(11)
24. Огородников Ю.А. Литература как искусство. – М.,1998.
25. Пак И.Ю., Елисеев Г.Н., Павлова Н.В. Коррекционно-развивающий и воспитательный потенциал музыкальных занятий для учащихся с нарушением интеллекта. Сборник научных и методических трудов. – М.: Наука, 2015.
26. Пуанкаре А. О науке /под ред. Л.С. Понтрягина. – М., Наука, 1989.
27. Синицын Е. Тайна творчества гениев / Е.Синиц, О.Синицына. – М.: НГАХА, 2004.
28. Скворцова В.О., Щетинина Е.Б. Основы общей педагогики. Учебно – методическое пособие. – Саратов,2012.
29. Сперанская И.А. Социализация учащихся с церебральным параличом в театральном творчестве. Сборник научных и методических трудов. – М.: Наука, 2015.
30. Степин В.С. Новая философская энциклопедия /В.С.Степин, А.А. Гусейнов, Г.Ю.Семигин, А.П.Огурцов и др. // - М.: Мысль, 2010.

31. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М.: Народная асвета, 1981. – 287с.
32. Творчество и инновационные технологии в общем, специальном и высшем образовании: Сборник научных трудов / Под науч. ред. Т.А.Молодиченко, Н.В.Павловой. – Саратов: ИЦ «Наука», 2011.
33. Тимощенко О.Л. Методическая разработка «Театрализованные игры и упражнения как средство формирования коммуникативных умений. – 2012.
34. Харсеева Н.В. Статья «Искусство как средство коррекционно-развивающей помощи детям с нарушениями в развитии» / Н.В.Харсеева, И.В. Цветкова // - выпуск №5, 2011.
35. Янковская Е.А. Философия творчества / Под ред. Н.М.Смирновой, А.Ю.Алексеевой. – М.: ИИнтелл, 2015.