

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

**КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА
ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ НАРУШЕНИЙ ТЕМПА И РИТМА РЕЧИ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 53 группы
направления подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое)
образование», профиль «Логопедия»,
факультета естественно-научного и педагогического образования
Закарян Сусанны Арменовны.

Научный руководитель
доцент кафедры ДПиП,
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Г. В. Фадина

Зав. кафедрой ДПиП
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е.А. Казанкова

Балашов 2016

Введение. Темп и ритм речи играют важную роль в речевом развитии. Темпо-ритмическая сторона речи координирует работу речевого периферического аппарата, синхронности работы голосового, дыхательного и артикуляционного отделов.

Развитие моторики, зрительно-двигательной координации, эмоциональной сферы так же тесным образом связаны с процессом организации темпа и ритма устной речи.

В связи с этим особую актуальность приобретает развитие чувства темпо-ритма для детей с нарушениями речи.

При многих речевых нарушениях устной речи, таких как дизартрия, заикание, ринолалия нарушается темп и ритм речевой организации.

Темпо-ритмическое нарушение - это расстройство, которое связано с нарушением плавности речи, которое связано с интонационной выразительностью речи в целом, где особая роль отводится её темпо-ритмической организации.

Преодоление нарушений в развитии темпо - ритмической стороны речи у детей может быть достигнуто через целенаправленную логопедическую работу по коррекции разных сторон речи.

Цель исследования: теоретическое изучение нарушений темпа и ритма речи дошкольников.

Объект исследования: коррекционно-логопедическая работа.

Предмет исследования: коррекция темпо-ритмической стороны речи у детей дошкольного возраста.

Гипотеза исследования заключается в следующем: успешная коррекция темпо-ритмической стороны речи у детей будет возможна, если:

- будут изучены особенности развития темпа и ритма речи;
- рассмотрены нарушения темпа и ритма речи;
- своевременно оказывается логопедическая помощь.

В связи с поставленной целью предполагается решение следующих **задач**:

1. Выделить нарушения темпа и ритма речи.
2. Определить основные направления логопедической работы по преодолению нарушений темпа и ритма речи.
3. Рассмотреть специфику изучения темпо-ритмической стороны речи дошкольников.
4. Выделить направления логопедической работы.

Теоретико-методологические основы исследования составили работы Л. С. Волковой, Е. Ф. Рау, М. Е. Хватцева, Г. А. Волковой, Р.Е.Левиной, О.В.Правдиной, В.И.Селиверстова, Ю. И. Кузьмина, Г. А. Коробкова, И. Ф. Павалаки, Ю. А. Флоренской, В. С. Кочергина М. Зеeman, И. Беяковой, Е.А. Дьяковой.

Для решения поставленных задач использовались **методы**: анализ литературы по проблеме исследования (педагогической, психологической, лингвистической, психолингвистической); изучение логопедического опыта.

ВКР состоит из введения, главы I «ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОРРЕКЦИИ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ УСТНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ», главы II «ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ НАРУШЕНИЙ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ», главы III «ОРГАНИЗАЦИЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ», заключения и списка литературы(57 источников).

Основное содержание работы. В первой главе нашего исследования рассмотрены компоненты темпо-ритмической стороны речи, выделены нарушения темпа и ритма речи, рассматриваются особенности речевого развития детей с нарушением темпа и ритма речи.

Темп речи может также определяться как скорость артикуляции и измеряться числом звуковых единиц, произносимых в единицу времени. Темп является одним из выразительных средств устной речи, он зависит как от быстроты произнесения следующих друг за другом речевых звуков, так и от частоты и длительности пауз между словами и предложениями.

Темп речи формируется одновременно с развитием речи, и влияют биологические (наследственные) и социальные факторы. В практике выделяют три основных вида темпа: нормальный, быстрый и медленный.

Темп речи во многом определяет своеобразие другого параметра речи — ритма. Ритм речи представляет собой звуковую организацию речи при помощи чередования ударных и безударных слогов.

Ритм речи — это упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием.

Различают ряд компонентов ритма. Основным свойством речевого ритма является регулярность. Метрические признаки ритма составляют его основу, что отражено в метрических схемах (количество и порядок ударных и безударных слогов). Различают еще и неметрические признаки ритма, которые входят в понятие мелодики речи.

Ритмические единицы могут быть разделены на три группы:

1. Крупные ритмические единицы (синтагма, фраза, ступень, сверхфразовое единство, строка, строфа) являются смысловыми и, помимо организующей функции, выполняют смыслообразующую роль в тексте.

2. Мелкие ритмические единицы (звук, слог) являются элементами строевого порядка.

3. Ритмическая группа является как бы связующей между упомянутыми выше разрядами ритмических единиц. Она часто совпадает со словом или словосочетанием.

Темпо-ритмическая организация устной речи является тем стержнем, который объединяет и координирует все составляющие устной речи, включая

лексико-грамматический строй речи, произносительную сторону речи и весь комплекс просодических характеристик.

Темп и ритм речи детей полностью сформирован к старшему дошкольному возрасту. Развитие звуковой способности осуществляется только в процессе речевого общения, что предполагает необходимость учитывать индивидуальность темпоритма при осуществлении коммуникативной функции речи.

Все акустические характеристики устной речи постепенно оформляются в процессе речевого онтогенеза и становятся достаточно стабильными и индивидуальными в процессе организации темпоритмической организации речи детей.

Нарушение темпа речи — это чрезмерное замедление речи и такое же убыстрение ее. Чрезмерное замедление темпа речи известно под названием брадилалия, ускорение темпа речи, имеющее устойчивый характер, называется тахилалией.

Имеющий отклонение в темпо – ритмической организации речи ребенок, может ускорить или замедлить темп речи в пределах одной фразы или слова, пропустить слоги в слове, слова в фразе, заменить ударения.

Можно увидеть разнообразие проявлений нарушений темпа и ритма при различных нарушениях речи.(дизартрия, ринопалия, заикание и т.д.) Наиболее ярко выражены недостатки темпа речи в заикании, которое определяется как нарушение ритма, темпа, плавности речи, но не исчерпывается этими особенностями.

При попадании организма в непривычные для него условия может наступить рассогласование темпоритмов, с чем связывают в настоящее время многие виды речевой патологии, в том числе и речевые нарушения несудорожного характера. К запинкам несудорожного характера относятся физиологические итерации, баттаризм и полтерн.

Темпо-ритм речевых артикуляций существенно зависит от того, какую речевую задачу выполняет ребёнок: более простая в артикуляторном

отношении фраза произносится быстрее фразы более сложной в артикуляторном плане.

У детей дошкольного возраста, страдающих нарушением темпа и ритма речи несудорожного характера можно наблюдать нарушение речевого дыхания в момент произнесения сложных фраз, увеличение количества и длительности пауз, связанных с затруднениями лексико – грамматического оформления высказывания.

Во второй главе нашего исследования дан обзор методик изучения темпоритмической стороны речи детей, предложена программа изучения темпа и ритма речи дошкольников.

В процессе изучения темпа и ритма речи дошкольников применяются методики И.Ф. Павлаки, Е. Ф. Архиповой, Л.Ю.Александровой, Н.П.Спириной. В данных методиках определяется присущий ребенку темп и ритм речи при выполнении речевых заданий разной сложности.

Методика обследования темпо-ритмической стороны речи включает:

1. Обследование темпа речи:
2. Восприятие темпа речи.
3. Исследование темпа высказывания речи самих детей.
4. Изучение характера самоконтроля ребенка при воспроизведении речевых высказываний.
5. Исследование восприятия и воспроизведения ударения (ритм речи на материале ударения):
6. Исследование восприятия и воспроизведения в слоговых рядах.
7. Исследование восприятия и воспроизведения словесного ударения.

Оценивая характер выполнения заданий, можно условно выделить несколько групп.

1 группа – дети с хорошим чувством темпа и ритма.

2 группа – дети, у которых количество ошибок уменьшалось с увеличением числа попыток.

3 группа – дети, не уверенные в правильности своих ответов, путаются при выполнении задания, не контролируя их выполнение.

4 группа – дети, для которых увеличение числа попыток не только не улучшает результат выполнения заданий, а, напротив, имело отрицательное влияние.

На основании изучения методик логопедического обследования мы предлагаем программу изучения темпоритмической стороны речи дошкольников, которая включает задания на восприятие темпа речи, изучение характера самоконтроля ребенка при воспроизведении речевых высказываний, исследование восприятия и воспроизведения ударения, изучение воспроизведения ритма речи.

В третьей главе нашего исследования рассмотрено содержание логопедической работы, предложены игры и упражнения на развитие темпоритмической стороны речи дошкольников.

Наиболее нарушенными темп и ритм речи оказывается при заикании, ринолалии и дизартрии.

Работа по организации темпо-ритмической стороны речи при заикании начинается с развития координации и ритмизации движений и включает решение следующих задач:

1. Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики.
2. Развитие чувства темпа и ритма неречевых и речевых движений.

В коррекционной работе с детьми с нарушениями темпа и ритма речи необходимым является комплексный подход, на основе объединения артикуляционной и общей моторики, что достигается специальными упражнениями под музыку в процессе логопедической ритмики.

Логопедическая ритмика включает разнообразные двигательные упражнения в следующей последовательности:

1. Ритмическая разминка.
2. Упражнения, регулирующие мышечный тонус.
3. Упражнения для развития чувства темпа и ритма.

4. Упражнения на развитие координации речи с движениями.

5. Пение.

6. Игра. В конце логоритмического занятия у детей дошкольного возраста, как правило, проводится игра, целью которой является закрепление навыков, полученных на занятиях.

Логопедическая работа по развитию способности использовать в речи различные темповые характеристики включает следующие этапы:

1. Развитие общих представлений о темпе.
2. Развитие восприятия различного темпа речи.
3. Развитие умения воспроизводить различный темп речи
4. Развитие умение воспроизводить ритм речи.

Л.В. Лопатина и Н.В. Серебрякова в работе над ритмом при дизартрии выделяют 2 направления: восприятие различных ритмических структур; воспроизведение различных ритмических структур.

Г.В. Дедюхина предлагает технологию развития ритмической способности в виде пошаговых программ, которые можно использовать и в логопедической работе с детьми, имеющими ринолалию.

Реализация каждой пошаговой программы в структуре логопедического занятия осуществляется в соответствии с его целями и задачами: развитие звукопроизношения и коррекция его нарушений; усвоение слогоритмической и звукослоговой структуры слова; преодоление персевераций в пределах слов с простой и сложной звуковой структурой; усвоение основных грамматических категорий; коррекция нарушений мелодико-интонационной стороны речи; развитие речевого дыхания; развитие фонематического восприятия.

Формирование темпо-ритмической стороны речи у дошкольников можно осуществлять с помощью игры и отдельных упражнений и заданий, направленных на восприятие, воспроизведение темпа и ритма речи в неречевом и речевом плане. В логопедической работе можно использовать разнообразные игры и упражнения, которые могут

использоваться как самостоятельно, так и включаться в непосредственную образовательную деятельность. Эффективнее всего использовать логоритмические игры и упражнения с музыкальным и без музыкального сопровождения, сочетающие коррекцию темпа и ритма речи с координацией движений общей, мелкой и артикуляционной моторики, начиная с невербального и перехода к вербальному варианту.

Мы предлагаем комплекс игр на восприятие и воспроизведение темпа речи (Карусели, Мишка-горопыжка), на развитие восприятия и воспроизведение ритма (Ритмическое эхо, Ритм по кругу, Послушай и угадай).

В результате логопедической работы у детей с речевыми нарушениями формируются основные характеристики темпоритмической стороны речи.

Заключение. Устранение нарушений темпа и ритма речи у дошкольников - одна из важнейших задач преодоления разнообразных нарушений речи. От её своевременного решения зависит преодоление нарушений темпо-ритмической организации речи в структуре дефекта при дизартрии, ринолалии, заикании и других нарушений.

В первой главе проведён анализ научной и методической литературы по проблеме исследования и сделаны следующие выводы:

К нарушениям темпа речи относятся брадилалия и тахилалия. При указанных расстройствах нарушается развитие как внешней, так и внутренней речи. Речь малопонятна для окружающих. Своевременное устранение этих нарушений в раннем возрасте исключает отрицательное их влияние на формирование речи и личности ребенка в дальнейшем, а также способствует профилактике заикания.

Наиболее сложным речевым расстройством, которое чаще всего возникает в период формирования речи, является заикание. Эта речевая патология представляет собой сложный симптомокомплекс, при

котором нарушается ритм, темп, мелодика речи, координация в работе мышц речевого аппарата, в связи с чем возникают речевые судорожные запинки.

Для выработки плавности речи у заикающихся используются различные методы, ритмизирующие речь: проговаривание слов, фраз под музыку, пение, тренировка речи в процессе логопедической ритмики, синхронизация речи с движениями пальцев ведущей руки и т. д. Было обращено внимание, что ритмизация движений приводит к плавности речи.

Наиболее нарушенными темп и ритм речи оказывается при заикании, ринолалии и дизартрии.

Можно выделить методики обследования темпо-ритмических характеристик речи.

Методики И.Ф. Павлаки, Е. Ф. Архиповой, Л.Ю.Александровой, Н.П.Спириной определяют присущий ребенку темп и ритм речи при выполнении речевых заданий разной сложности: при пересказе текста; при прочтении стихотворения, выбранного самим ребенком.

Методика Й. Паана позволяет оценить возможности детей выделять ошибки в собственной речи при выполнении специально подобранных заданий и установить характер просодических нарушений.

Методика обследования темпо-ритмической стороны речи учитывает возраст детей и структуру речевого дефекта. Выделяют 2 этапа логопедического обследования: обследование темпа речи и обследование ритма речи.

В логопедическом заключении необходимо указать: наличие речевых нарушений; форму заикания, темп речи (ускоренный, замедленный, скороговорение, наличие тахилалии, брадилалии), сопутствующее заиканию нарушение речи: дислалии, стертые формы дизартрии, общее недоразвитие речи, состояния моторных функций, выраженные психические симптомы заикания, также происходит учет индивидуально-психологических особенностей ребенка.

Коррекционная работа по преодолению темпо-ритмических нарушений проводится согласно структуре речевого дефекта и уровню психологического развития детей.

Поставленные задачи в ходе работы были решены, а гипотеза доказана.