

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии  
культуры и культурологии

**Информационные технологии в музейной педагогике: теория и  
практика**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
МАГИСТРА (МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ)

Студентки 3 курса 321 группы  
Направления подготовки 44.04. 01 Педагогическое образование (профиль  
«Мировая художественная культура») философского факультета

Кравченко Анастасии Александровны

САРАТОВ 2016

«Культура есть память. Поэтому она связана с историей, всегда подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества»

Ю.М.Лотман<sup>1</sup>

## **Введение**

Культура во все времена формирует облик общества через каждого представителя социума. Особенно остро этот вопрос возникает в современных условиях постоянных социальных и культурных трансформаций в обществе. Неоспорим тот факт, что для развития разносторонней, духовно богатой, полноценной личности необходимым является художественно-эстетическое воспитание, которое формирует духовность и нравственность человека, его отношение к миру, жизни и себе. Именно в таких условиях, музей играет исключительную роль, заключая в себе огромный образовательный потенциал.

Понимание необходимости образовательной системы в музейных стенах привело к постоянному процессу поступательного и последовательного сближения педагогики и музея. Совместно, они создают уникальную образовательную среду, где кроме познавательной деятельности, есть место для творчества и духовного воспитания в самом широком его понимании.

Необходимость изучения музейной педагогики состоит в ее созидательной культурной силе, что обуславливает необходимость ее развития, поиск источников духовно-нравственного развития, педагогического переосмысления огромного потенциала культурного наследия, которым располагает музей, и нахождения путей и способов актуализации новых возможностей ее распространения и популяризации.

---

<sup>1</sup>Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века).СПб.: Искусство-СПб, 1994. С. 9.

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, формирующее объект социокультурного пространства.

Современный мир и развитие компьютерных технологий стимулирует развитие ранее неизвестных культурных форм. Появление нового пространства требует собственного оригинального миропонимания, в том числе и эстетического, культурного и творческого осмысления действительности. Остро стоит вопрос всеобщего медиаобразования, без которого трудно представить себе современного человека. Возникает достаточно противоречивая необходимость музею «войти» в информационный поток, не потеряв при этом свой уникальный облик.

По этой причине, музейное пространство начинают постепенно наполнять новейшие технологии, которые делают процесс познания не только полезным, но и увлекательным для посетителя. Оно расширяет возможности и помогает создавать новый облик музея – современный и актуальный для любого посетителя. Внедрение компьютера происходит не только опосредовано, как средство передачи информации, но становится и главным источником и участником культурных процессов. Однако возникает закономерный вопрос: насколько техника может помочь ребенку в исполнении креативного замысла и сможет ли она заменить традиционные способы детского творчества. В этом и видится **актуальность данного исследования**: расширение образовательного потенциала музея посредством внедрения новейших информационных технологий.

**Цель исследования:** определение эффективного использования возможностей информационных технологий в музейной педагогике на примере студийной работы с детьми.

**Задачи исследования:**

1) Формулирования понятия музейной педагогики и ее отдельных аспектов;

2) Исследование возможностей информационных технологий в музейном образовании;

3) Создание студийной программы, включающей в себя классические и инновационные формы образования.

**Объект исследования**– музейная педагогика как феномен образования и средство эстетического развития ребенка.

**Предмет исследования**– использование информационных технологий в музейном образовательном процессе на примере художественной студии.

Гипотеза исследования заключается в изучении потенциала консолидации музейной педагогики и инновационных технологий и его креативных возможностей.

**Теоретико-методическая основа** базируется на ряде исследований по истории музейной педагогики (Б.А.Столяров<sup>2</sup>); поиск новых форм взаимодействия музея с посетителями, вопросы социально-культурной активности населения, развитие художественного восприятия, эстетического воспитания средствами музея (А.Г. Бойко<sup>3</sup>, Н.Л.Кульчинская<sup>4</sup>, Н.Г. Макарова<sup>5</sup>, О.Л. Некрасова-Каратеева<sup>6</sup>, М.В. Соколова<sup>7</sup>, Б.А. Столяров<sup>8</sup>); определение возможностей музейной педагогики как средства саморазвития личности (А.С.Новоселова<sup>9</sup>, Р.Д. Зобачева<sup>10</sup>), использование

---

<sup>2</sup>Столяров Б.А. Педагогика художественного музея. От истоков до современности. СПб.: Специальная литература, 1999. 222 с.

<sup>3</sup>Бойко А.Г. Информационно-коммуникационные технологии в музейно-педагогической деятельности. СПб, 2007. 135 с.

<sup>4</sup>Кульчинская Н.Л. Ребёнок в музее. Книга для педагогов и родителей. М.: Подкова, 1999 – 112 с.

<sup>5</sup>Макарова Н.Г. Музей как социально-эстетический феномен : автореферат дис. кандидата философских наук : 09.00.04 / МГУ. - Москва, 1987. 24 с.

<sup>6</sup>Некрасова-Каратеева О. Л. Детская изостудия в художественном музее. Методическое пособие. – СПб: ГРМ 2005. 42 с.

<sup>7</sup>Соколова, М. В. Музейная педагогика : учеб. Пособие / М. В. Соколова. – Ярославль: ЯГПУ, 2002. 75 с.

<sup>8</sup> Столяров Б.А. Музей в пространстве художественной культуры и образования. Учебное пособие. СПб, 2007. 340 с.

<sup>9</sup>Новоселова, А.С. Музейная педагогика как средство саморазвития личности / А. С. Новоселова, Р. Д. Зобачева. - Пермь, 2001. 155 с.

информационных технологий в музейной педагогике (А.Г. Бойко<sup>11</sup>, Л. Я. Ноль<sup>12</sup>, Селиванова Т.В.<sup>13</sup>, Дриккер К.С.<sup>14</sup>), а так же ряд исследований по такой смежной дисциплине как возрастная психология (Урунтаева Г.А.<sup>15</sup>, Дарвиш О.Б.<sup>16</sup>, Гамезо М.В.<sup>17</sup>, Волков Б.С.<sup>18</sup>).

**Опытно-экспериментальная база исследования** – художественная студия при Саратовском государственном художественном музее им. А.Н.Радищева.

**Методы исследования** – структурно-функциональный метод, семиотический метод, культурно-исторический метод, анализ, классификация, эмпирический метод, наблюдение, эксперимент.

**Положения, выносимые на защиту:**

- 1) Музейная педагогика – междисциплинарная область научного знания, главными элементами которых являются педагогика, психология, искусствоведение и многие другие дисциплины. Именно от компетенции педагога в этих сферах зависит результат образовательного процесса. Особое внимание следует обратить на психологические аспекты, являющиеся главным ключом к раскрытию творческого потенциала учащихся.

---

<sup>10</sup>Новоселова А.С., Зобачева Р.Д. Театральная педагогика как средство саморазвития личности. – Пермь. 2001. 155 с.

<sup>11</sup>Бойко А.Г. Информационно-коммуникационные технологии в музейно-педагогической деятельности. СПб, 2007. 136 с.

<sup>12</sup> Ноль Л.Я. Информационные технологии в образовательных программах для музейных специалистов/Музей и современные технологии: Материалы Всероссийских научных конференций. Томск, 20–23 мая 2003 г., 20–24 сентября, 2004 г., 19–22 ноября 2005 г. / Отв. редактор Э.И. Черняк. – Томск: Изд-во Том.ун-та, 2006.С. 8-17.

<sup>13</sup>Селиванова Т.В. Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) как инструмент музейной педагогики// URL: <http://www.art-education.ru/project/seminar-2010/selivanova.pdf> (дата обращения 20.12.2015)

<sup>14</sup>Дриккер А.С. Потенциал музея в информационном обществе// Вопросы музеологии – № 1 – 2011. С. 3-7

<sup>15</sup>Урунтаева Г.А. Детская психология. М.: Академия, 2006. 368 с.

<sup>16</sup>Дарвиш О.Б. Возрастная психология. М.: Владос-Пресс, 2003. 264 с.

<sup>17</sup>Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М.Возрастная и педагогическая психология. М., 2003. 512 с.

<sup>18</sup> Волков Б.С., Волкова Н.В. Психология общения в детском возрасте. СПб.: Питер, 2008. 272 с.

- 2) Требование современности заключается в повсеместной компьютеризации. Внедрение инновационных технологий в музейное пространство так же необходимо, но это связано с рядом сложностей. Решение этой проблемы заключается в гармоничном сочетании традиций и новаций музейной среды.
- 3) Разработка образовательной программы «Волшебное перо» для студийных занятий является важным шагом в освоении новых форм творчества.

#### **Новизна исследования:**

Разработанная образовательная программа «Волшебное перо» является уникальным авторским проектом в музейном образовании, где основным инструментом творчества является компьютер. Апробация программы в СГХМ им. А.Н.Радищева показала свою эффективность и высокую востребованность среди учащихся студии.

#### **Апробация результатов работы:**

##### **Конференции**

Процесс работы и промежуточные результаты были представлены на: Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых «Бунтующий человек в посткнижном мире» в выступлении «Компьютерные технологии как инструмент художественно-эстетического воспитания детей»(11 февраля 2014, СНИГУ им. Н.Г, Чернышевского, г. Саратов)и на Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых «Науке о культуре в современной России: диалог и перспективы»: «Компьютерные технологии в музейно-образовательном процессе на примере художественной студии "Волшебное перо" при СГХМ им.А.Н.Радищева»(20 марта 2014,СНИГУ им. Н.Г, Чернышевского, г. Саратов) .

Общие вопросы были рассмотрены на конференции «Актуальные исследования молодых ученых в области гуманитарных наук»: «MyPaint program and its use in the education process of art

studio at the Radishev museum» (27 марта 2015, СНИГУ им. Н.Г. Чернышевского, г. Саратов).

### Публикации:

1. Рекеда А.А. Компьютерные технологии как инструмент художественно-эстетического воспитания детей // Бунтующий человек в посткнижном мире / Под.ред. М.О. Орлова. Саратов: ИЦ "Наука", 2014. С. 198 - 201.

2. Rekeда A. MyPaint program and its use in the education process of art studio at the Radishev museum //Актуальные исследования молодых ученых в области гуманитарных наук: материалы научной конференции. – Саратов: Техно-Декор,2015.С.293-297

### Структура и объем.

Работа состоит из двух глав. Первая посвящена истории развития музейной педагогики и отдельным ее составляющим аспектам. Во второй главе рассматривается практика внедрения информационных технологий в музейную педагогику и анализируется теоретическое обоснование авторской программы студии, приводится план учебной работы и делаются выводы по результатам проведенной работы.

Общее количество страниц –59. Так же данной работе сопутствует приложение, включающее в себя электронный носитель.

### **Основная часть**

Первая глава сформулирована как **«Музейная педагогика как образовательный феномен»**. Музей прошел долгий путь от храмовых и дворцовых сокровищниц Древнего Египта и Вавилона до музейных комплексов, включающих в себя огромное число разнообразных функций, где одной из главных является образовательная функция. Она выражается в таком понятии как музейная педагогика. Этой теме посвящен первый параграф главы – **«История становления музейной педагогики»**.

**Музейная педагогика** – междисциплинарная область научного знания, которая занимается исследованием целей и задач, принципов, содержания,

методов, форм реализации образовательной деятельности музеев, ориентированной на передачу культурного опыта.<sup>19</sup>

Музейная педагогика как наука находится на стыке нескольких дисциплин и включает в себя: педагогику, психологию, музееведение, искусствоведение и многие другие смежные гуманитарные дисциплины (музееведение, история, реставрационное дело и пр.).

Внимание педагога к собственной компетенции в этих дисциплинах непосредственно влияет на результат образовательной работы. Особенно важно для педагога вникнуть в психологические аспекты педагогики. Эта тема рассматривается во втором параграфе работы «Психологические аспекты музейной педагогики». Кроме того, преподаватель должен постоянно развивать и совершенствовать не только свои знания, но и методику преподавания.

Вторая глава – **«Инновационные технологии в музейной педагогике»**. Благодаря техническим достижениям, человек получает все новые возможности реализовать свою культурную, научную, коммуникационную и в том числе изобразительную деятельность. С каждым днем информационные технологии все глубже внедряются в жизнь человека, пронизывая все сферы его деятельности. Социально-культурные институты успешно используют новейшие технологии, повышая эффективность и привлекательность своей деятельности. Об этом говорит первый параграф главы **«Информационные технологии в музее»**.

В результате практики музейной работы и обмена опытом с педагогами, можно выделить положительные и отрицательные аспекты использования компьютерных технологий в художественно-эстетическом воспитательном процессе:

#### **Положительные аспекты:**

---

<sup>19</sup>Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности. Ижевск, 2007. С.12



- Свобода доступа к произведениям мирового искусства и информации о них, быстрый подбор широкого и разнообразного визуального материала;

- Возможность поработать с изображением (изменять его структуру и масштаб, разбить на части).

- Привычность и понятность среды, актуальность способа получения информации для молодежи;

#### **Отрицательные аспекты:**

- Некорректность цветопередачи из-за изначально ограниченных возможностей техники;

- Шаблонность подхода. Компьютерная программа рассчитана на определенную категорию, без учета индивидуальных особенностей, что во много снижает результат работы с индивидуумом.

- Потеря коммуникативной задачи: диалог происходит между пользователем-компьютером, лишая возможности живого общения, обсуждения и дискуссий.

- Отсутствие ощущения масштаба и материальности предмета, его уникальности и подлинности: отсутствие эффекта фактуры, светопреломления, возможности тактильного ощущения;

Творческие возможности сетевого искусства достаточно широки: с помощью программ упрощаются и решаются некоторые творческие задачи (например, имитация техник, материалов и фактур в двумерной графике, мультипликация), возникают совершенно новые формы творчества (монтаж изображений, графический дизайн, 3D-графика и т.д.). Однако не происходит прямого контакта с материалом, визуального и тактильного, который сам по себе может являться катализатором вдохновения и творчества, что очень важно для ребенка.

Второй параграф работы **«Художественная студия «Волшебное перо» при СГХМ им А.Н.Радищева»** знакомит со студийной деятельностью музея. Радищевский музей всегда был связан не только с выставочной деятельностью. Основанный в 1885 году, музей планировался

не просто как общедоступный художественный музей, а как один из источников образования молодых художников. Музей осваивает и использует разнообразные инструменты преподавания, одним из которых являются компьютерные технологии, стремительно внедряющиеся в художественное пространство.

В 2013-2014 эта практика продолжается на постоянной основе в художественной студии «Волшебное перо». Двухгодичный обучающий курс студии для детей «Волшебное перо» рассчитан на возраст 9-12 лет. Программа направлена на развитие у детей навыков изобразительной деятельности и предусматривает как занятия в творческой студии, так и художественную практику с детьми на экспозиции музея. В художественной мастерской дети осваивают основы языка изобразительного искусства, разнообразные художественные техники, а также знакомятся с различными видами изобразительного искусства, с графическим дизайном, в частности. В результате усвоенного материала они создают свои творческие работы на тему пройденного материала.

Последний, третий параграф работы **«Программа занятий студии «Волшебное перо»»** подробнее останавливается на учебном плане курса.

Для практического создания графических образов детям необходимо, во-первых, обратиться к истории развития изобразительного искусства и графической культуры, во-вторых, освоить специфические приемы работы с материалами и инструментами дизайнера-графика и, в-третьих, познакомиться с логикой построения композиций и цветовыми гармониями.

В ходе занятий у детей развивается пространственное воображение, наблюдательность, внимание, зрительная память, художественный вкус. В конце учебного года организуется выставка детских художественных работ.

**Курс включает четыре основные темы:**

- Компьютерная графика и её возможности.
- Теория изобразительного искусства.

- Особенности художественного языка в искусстве в целом и в компьютерной графике.

- Современные тенденции в развитии сетевого искусства (нет-арт, реклама, комикс, мультипликация).

**Задачи:**

- Развить цветоощущение, образное мышление, фантазию, творческое воображение;

- Углубить и расширить знания об истории развития изобразительного искусства и её специфике (виды, жанры и пр.);

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности и изобразительному искусству;

- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, с выразительными возможностями художественных средств изобразительного искусства.

- Закреплять приобретенные умения и навыки художественно – творческой деятельности и показывать детям широту их возможного применения;

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление.

Для реализации художественного образа используется программа MyPaint<sup>20</sup>. Это простейшая программа растровой графики, рассчитанная на цифровых художников, имеющая ряд преимуществ перед другими простейшими программами:

- 1) Минимальный узкоспециализированный интерфейс с простым функционалом, не отвлекающий внимания художника. Он позволяет редактировать инструменты под конкретного пользователя, организуя его рабочее пространство.

---

<sup>20</sup>Официальный сайт разработчиков программы// URL: <http://mypaint.intilinux.com/> (дата обращения 20.05.2015)

2) Разнообразие фона: цветная бумага, разлинованная бумага, бумага в клетку, холст разного цвета и фактуры, бумага для акварели. Кроме того, холст не имеет ограничений по размерам.

3) Слои. Изображение можно создавать слоями, которые можно редактировать, менять местами, перемещать, копировать и удалять независимо друг от друга.

4) Разнообразие «кистей» и их настройка, импорт/экспорт, создание и изменение кистей и их групп. Среди набора кистей можно найти любые инструменты графики, живописи и экспериментальные кисти и многое другое.

5) Рисунок можно сохранить в нескольких форматах, дающих возможность дальнейшего редактирования (OpenRaster(.ora), png и jpg).

6) MyPaint выступает как бесплатное программное кроссплатформенное обеспечение, не требующих исключительных знаний в компьютерной технике и программном обеспечении для установки и работы в программе .

Данная программа изначально разработана для работы с графическим планшетом. В распоряжении музея находятся планшеты, отличающиеся простой использования и функционирования (BambooPenCTL - 460). Преимущество работы планшета заключается в его технических, с художественной точки зрения, возможностях: это чувствительность к силе нажима пера, скорости его движения и наклона относительно рабочей поверхности.

Неоспоримым преимуществом этой программы является приближенность к традиционным привычным формам изобразительного творчества. Разнообразные кисти и поверхности имитируют фактуру разнообразных реальных техник.

Студийное занятие делится условно на две части: теоретическую и практическую. Теоретическая часть включает в себя повтор пройденного материала. Форма повтора представляет собой опрос по изученной теме, а

так же выполнение задания на компьютере в виде теста или интерактивной игры на соответствие.

За этим следует обсуждение новой темы. Материал по истории искусства и языку изобразительного искусства сопровождается зрительным рядом, презентацией на заданную тему или отрывками из научных фильмов . В зависимости от выбора темы, группа производит выход на экспозицию.

Практическая часть занятия заключается в определении формы творческой работы. На этом этапе происходит обсуждение технических моментов рисунка, а так же происходит создание эскизов. Изначально делается традиционный эскиз, который фиксирует идею в учебном альбоме, который позже переносится на виртуальный холст.

После окончания композиционных моментов, выбираются и обговариваются подходящая для этого техника исполнения. Эскиз полностью переносится на виртуальный холст первым слоем, поверх которого последующими будет происходить прорисовка изображения.

Окончание занятия представляет собой совместный просмотр созданной работы. Результатом работы студийцев стало участие в музейной выставке, приуроченной к 190-летию со дня рождения основателя музея А.П. Боголюбова, «Живописная флотилия».

Последний, третий параграф работы, приводит подробный учебный план студии с темами занятий.

Таким образом, СГХМ им. А.Н.Радищева активно осваивает и развивает новые методики и инструменты эстетического воспитания. Студия «Волшебное перо» открывает юным посетителям новое виртуальное творческое пространство, что отвечает требованиям современности и находит благодарный отклик.

В **Заключении** отмечается, что музейная педагогика является уникальной сферой педагогической науки, сочетающей в себе разнообразные предметы изучения, общей целью которых является эстетическое,

нравственное и художественное образование посетителя в условиях музейного пространства.

Музейная педагогика прошла долгий путь формирования как дисциплина, дополняясь и совершенствуясь за счет смежных предметов и новейших достижений в культуре и техники.

Поэтому с внедрением в жизнь человека компьютерных технологий, музейное пространство так же стремится оставаться современным и актуальным. Важность и необходимость внедрять и использовать потенциал информационных технологий в музейной педагогике не вызывает сомнений.

Возможности информационных средств очень широк: он является не только инструментом познания, с помощью которых происходит освоение нового материала, путешествия по виртуальному музею с возможностью увидеть уникальные произведения искусства. Развитие технологий ставит компьютер в ряд с классическими инструментами творчества, значительно их расширяя масштабы. Возможности информационных технологий вбирают в себя практически все техники и материалы изобразительного искусства, дополняя их уникальными и ранее неизвестными видами медиа-искусства (3D-графика, сетевое искусство, видео-арт и пр.).

Программа «Волшебное перо» является уникальной учебной программой, которая не только включает в себя традиционные методики обучения истории искусства и изобразительному творчеству, но и используют компьютер в совершенно новой роли – роли помощника и посредника. Учебная программа базируется на классической форме студийной работы в музее и дополняется активной практикой с использованием новейших технологий для изучения искусства в целом и собственного творческого потенциала.

Это является закономерным и важным этапом в развитии музейной работы и освоении новых изобразительных средств для творчества.

Программа «Волшебное перо» позволила сделать серьезный шаг в модернизации студийной работы и не имеет аналогов в музейном

образовании. Уникальная авторская программа, разработанная специально для условий музея им. А.Н.Радищева, гармонично сочетает в себе преимущества информационных технологий, не разрушая традиционные методы музейного образования, открывая новые горизонты возможностей детского творчества.

#### **Список использованных источников:**

1. Амонашвили Ш.А. Гуманно-личностный подход к детям.— М.: Институт практической психологии, Воронеж: НПО «МОДЕК». 1998.358 с.
2. Аксенов Ю.Г. Образ и материал. М.: Советская Россия, 1977. 112 с.
3. Андроникова М. Портрет. От наскальных рисунков до звукового фильма. М.: Искусство, 1980. 436 с.
4. Анимсимов В.П.К определению ключевого понятия артпедагогики-ребенок [Электронный ресурс]//Фундаментальные науки – 2014.–№ 12 // URL:<http://www.rae.ru/fs/pdf/2014/12-11/36711.pdf> (дата обращения 31.08.2015)
5. Архейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974. 180 с.
6. Бакушинский А.В. Исследования и статьи: избранные искусствоведческие труды. М.: Советский художник, 1981.352 с.
7. Бергер А. Введение в зрительную коммуникацию. М. – СПб. – Киев, 2005. 288 с.
8. Боголюбов, А. П. Записки моряка-художника / А. П. Боголюбов ;вступл., коммент., указ. имен Н. В. Огаревой. - 2-е изд., испр. и доп. –Самара : Агни, 2006. 280 с.
9. Бойко А.Г. Информационно-коммуникационные технологии в музейно-педагогической деятельности. СПб, 2007. 136 с.
- 10.Бычков В.В. Эстетика. М.: КНОРУС, 2012. 528 с.
- 11.Вентцель К. Н. Этика и педагогика творческой личности: (Проблема нравственности и воспитания в свете теории свободного гармонического развития жизни и сознания). М. :книгоизд-во К. И. Тихомирова, 1911—1912. Т. 1: Этика творческой личности. — 1911. 388 с.

12. Волков Б.С., Волкова Н.В. Психология общения в детском возрасте. СПб.: Питер, 2008. 272 с.
13. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика-Пресс, 1999. 536 с.
14. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология. М., 2003. 512 С.
15. Дарвиш О.Б. Возрастная психология. М.: Владос-Пресс, 2003. 264 с.
16. Дриккер А.С. Потенциал музея в информационном обществе// Вопросы музеологии – № 1 – 2011. С. 3-7
17. Дриккер А.С. Электронная муза изобразительного искусства// Тезисы докладов Международной научно-практической конференции «Произведения искусства в образовательном процессе» 5-7 апреля 2000 года. СПб., 2000. С. 29-33
18. Зарубежное искусство. Живопись, рисунок, скульптура, шпалеры: каталог. Т. 2 / авт.-сост.: Л.П. Краснопёрова, Т.Е. Савицкая, М.В. Щетина, Т.Б. Царёва, Т.В. Максимова. Саратов: СГХМ имени А.Н. Радищева, 2008. 504 с.
19. Здравствуй, музей! Материалы международного музейно- педагогического семинара 13-18 марта 1995 г., Санкт-Петербург. СПб., 1995. 135 с.
20. Ильина Т.В. История искусств. Т. 1-2. М.: Высшая школа, 2000. 793 с.
21. Кульчинская Н.Л. Ребёнок в музее. Книга для педагогов и родителей. М.: Подкова, 1999. 112 с.
22. Кравчунас Б.К. Компьютерные технологии в работе изостудии музея / // Детское творчество и музей. - Санкт-Петербург, 2005. С. 74-86
23. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. Натюрморт. Голова человека. Учебное пособие. Омск: Академия, 2005. 110 с.
24. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века). СПб.: Искусство-СПб, 1994. 709 С.
25. Левин С. Ваш ребенок рисует. М.: Советский художник, 1979. 280 с.
26. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2009. -480 с.



- 27.Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций, М.:Владос,2010.648 с.
- 28.Макарова Н.Г. Музей как социально-эстетический феномен: автореферат дис. кандидата философских наук : 09.00.04 / МГУ. - Москва, 1987. 24 с.
- 29.Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании/ Учеб. Для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений. — М. :Academia, 2001. 246 с.
- 30.Медведева Е.Б. Германия - страна детских музеев // Вестник Ассоциации «ОТКРЫТЫЙ МУЗЕЙ» - 1999. - № 1-2.
- 31.Методические рекомендации к практическим занятиям по развитию эстетического восприятия. Популярная художественная энциклопедия. Под ред. В. М. Полевого. - М.: Советская энциклопедия. 1986. 940 с.
- 32.Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия/ Отв. ред. А. Щербакова. Сост.Н. Копелянская.М., 2012. 176 с.
- 33.Некрасова-Каратеева О. Л. Детская изостудия в художественном музее. Методическое пособие. – СПб: ГРМ 2005. 42 с.
- 34.Никишин Н.А., Лебедев А.В. Музей будущего. Информационный менеджмент. Сборник статей. М. :Музей будущего, 2001. 217 с.
- 35.Никишин Н.А. Музей и новые технологии// На пути к музею XXI века. М.:Прогресс-традиция, 1999. 216 с.
- 36.Новоселова А.С., Зобачева Р.Д. Театральная педагогика как средство саморазвития личности. – Пермь,2001.155 С.
- 37.Ноль Л.Я. Информационные технологии в образовательных программах для музейных специалистов/Музеи и современные технологии: Материалы Всероссийских научных конференций. Томск, 20–23 мая 2003 г., 20–24 сентября, 2004 г., 19–22 ноября 2005 г. / Отв. редактор Э.И. Черняк. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2006.С. 8-17.
- 38.Ноль Л.Я.О роли информационных технологий в сохранения и использовании культурного наследия/Музеи и современные технологии: Материалы Всероссийских научных конференций. Томск, 20–23 мая 2003 г.,

- 20–24 сентября, 2004 г., 19–22 ноября 2005 г. / Отв. редактор Э.И. Черняк. – Томск: Изд-во Том.ун-та, 2006.С.74-82.
- 39.Овчинникова М.Л. Рисунок. Практикум. Владивосток: ВГУЭС, 2011. – 78 с.
- 40.Пакалина Е.Н. К истории Художественной студии Радищевского музея: предпосылки, основные этапы, образ преподавания//Справочник руководителя учреждений культуры – № 8 – 2010.С. 46-57.
- 41.Педагогика и психология.–Том 1.-Выпуск 1(05.2012)\\  
URL: [http://www.pedagogy-and-psychology.ingnpublishing.com/files/2012/05/esj\\_pp\\_release\\_4\\_volume\\_2\\_may\\_1\\_2\\_taranova\\_e.pdf](http://www.pedagogy-and-psychology.ingnpublishing.com/files/2012/05/esj_pp_release_4_volume_2_may_1_2_taranova_e.pdf) (дата обращения 31.08.2015)
- 42.Психология и педагогика. Юнита 2//Уч. пособие. М., 1991. 56 с.
- 43.Расинэ О. Орнамент всех времен и стилей. Т. 1-2. М.: Белый город, 2007. 719 с.
- 44.Романов Н.И. О задачах и методах экскурсий по искусству//Экскурсионный вестник.-1916.-№ 1-2.
- 45.[Русская живопись XX – начала XXI века: каталог собрания. Т. I / авт.-сост.: Е.А. Дорогина, Г.А. Беляева, Е.П. Авдеева. Саратов: Саратов: СГХМ имени А.Н. Радищева, 2010. 556 с.](#)
- 46.Селиванова Т.В. Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) как инструмент музейной педагогики// URL:<http://www.art-education.ru/project/seminar-2010/selivanova.pdf> (дата обращения 20.12.2015)
- 47.Симблет С. Рисунок. Полное собрание техник. Новый практический подход к передаче образов в рисунке/ пер. с англ. А.Давыдовой. – М.: АСТ; Астрель, 2006. 261 с.
- 48.Соколова, М. В. Музейная педагогика : учеб. пособие / М. В. Соколова. – Ярославль: ЯГПУ, 2002. 75 с.
- 49.Столяров Б.А., Бойко А.Г. Концепция и программа эстетического воспитания молодёжи в условиях взаимодействия школы и музея. – СПб.: Борей Арт, 2001. С.6-53.

- 50.Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. М.: Высшая школа, 2004. 216 с.
- 51.Столяров Б.А. Педагогика художественного музея. От истоков до современности. СПб.: Специальная литература, 1999. 222 с.
- 52.Столяров Б.А. Педагогические аспекты образовательной деятельности музея: учебное пособие для музейных педагогов и студентов гуманитарно-художественных вузов / Мин-во культуры РФ; ФГБУК «Государственный Русский музей»; РЦМПидТ; РАО. – СПб.: ГРМ, 2013. 316 с.
- 53.Столяров Б.А. Музей в пространстве художественной культуры и образования. Учебное пособие. СПб, 2007. 340 с.
- 54.Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс. - СПб., 2004. 184 с.
- 55.Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности. Ижевск: ассоциация «Научная книга»,2007. 139 с.
- 56.Тутомлин А.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников, Глазов, 2003-212 с.
- 57.Урунтаева Г.А. Детская психология. М.: Академия, 2006. 368 с.
- 58.Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVII-начала XX века. М.: Советский художник, 1986. 300 с.
- 59.Федоров Н.Ф.Музей, его смысл и значение//Музейное дело и охрана памятников: Экспресс-информация: Вып.3-4/ГБЛ, НИО Информкультура.- М., 1992.С. 12
- 60.Хейл Р.Б. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников/пер. с англ. О.А.Герасиной.М.: АСТ; Астрель, 2006. 271 с.
- 61.Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе, М., 1987. 184 с.
- 62.Шевченко Ю.С., Крепица А.В. Принципы арттерапии и артпедагогике в работе с детьми и подростками: метод. пособие. Балашов, 1998. 56 с.

63. Шляхтина Л.М., Мастеница Е.М., Герасименко Е.Е. Музейная педагогика. СПб, 2000. 96 с.
64. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. — М.: Педагогика, 1983. 416 с.
65. Эстетическое развитие ребенка в музейной среде и современные образовательные технологии. СПб.: Изд. Гос. Эрмитажа, 2000. С.51-53.
66. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. – М., 2001. 223 с.
67. Язык изобразительного искусства. Учебный курс. – СПб., 2004. 184 с.

#### **Интернет ресурсы:**

68. <http://mypaint.intilinux.com/> – официальный сайт MyPaint
69. <http://www.newart.ru/video/v9.htm> – видео-уроки работы MyPaint
70. <http://www.youtube.com> – видео-уроки MyPaint
71. <http://www.digitalwind.ru/info/history.php> – официальный сайт Открытого Международного конкурса компьютерных работ среди детей, юношества и студенческой молодежи «Цифровой ветер»
72. <http://radmuseumart.ru/> – официальный сайт СГХМ им. А.Н.Радищева