

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории, истории  
и педагогики искусства

**СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ  
В УСЛОВИЯХ ШКОЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА

студентки 2 курса 221 группы

направления 44.04.01 Педагогическое образование

Института искусств

**МАСЛЕННИКОВОЙ АНАСТАСИИ ОЛЕГОВНЫ**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

 6.06.16 Мещанова Л.Н.

Зав. кафедрой  
профессор, доктор пед. наук

 6.06.16 Рахимбаева И.Э.

Саратов, 2016

**Введение. Актуальность исследования.** В настоящее время много внимания уделяется формированию личности детей с особенностями психического или физического здоровья, которые испытывают разной степени трудности в социализации. Несомненно, что данная проблема стоит перед обществом многие десятилетия и ее решение ищут педагоги, психологи, физиотерапевты, медицинские и социальные работники. Процесс социализации осуществляется на протяжении всей жизни человека. Именно в детстве социализация протекает наиболее интенсивно, когда примерно на 70 % формируется человеческая личность. Несомненно, что одним из направлений деятельности по социализации ребенка с ОВЗ можно считать арт-терапию, в частности музыкальное и театральное искусство.

Упоминание о целительном и коррекционно-развивающем воздействии музыки на личность человека уходит корнями в древние времена. Физиологическое воздействие музыки на человека основано на том, что нервная система, а с ней и мускулатура обладают способностью усвоения ритма. Используя музыку как ритмический раздражитель, можно достигнуть повышения ритмических процессов организма в более строгой компактности и экономичности энергетических затрат. Музыка способна устанавливать общее настроение, причем эмоциональная окраска образов, возникающих при ее восприятии, различна в зависимости от индивидуальных особенностей музыкального восприятия, степени музыкальной подготовки, интеллектуальных особенностей слушающего. Именно поэтому музыкально-эстетическое воспитание входит в составную часть коррекционной работы в специальном коррекционном учреждении с детьми. Одной из форм такой работы является организация интегративной театрально-музыкальной деятельности ребенка с отклонениями в развитии в условиях школьного музыкального театра. Именно в синкретическом характере музыкальной театральной деятельности дети приобщаются к различным видам музыкальной деятельности: слушанию музыки, пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на музыкальных инструментах; реализуют свои актерские способности;

учатся снимать «зажимы» в поведении и т.п., что способствует их коррекционному развитию средствами музыки. Несмотря на важность поставленной проблемы, мы можем констатировать, что в коррекционной психолого-педагогической и, особенно, в музыкально-педагогической и методической литературе данный вопрос не нашел достаточного освещения. В связи с этим, тема выпускной квалификационной работы «Социализация детей с ОВЗ в условиях школьного музыкального театра» представляется актуальной.

**Цель исследования** – рассмотреть теоретические и методические аспекты социализации детей с ОВЗ в интегративной театрально-музыкальной деятельности в условиях школьного музыкального театра.

Для достижения поставленной цели исследования были поставлены следующие **задачи**: изучить роль искусства в коррекционном развитии ребенка с ОВЗ; рассмотреть детский театр как игровую технологию; дать анализ процессу социализации в условиях интегративной театрально-музыкальной деятельности ребенка с ОВЗ; представить процесс социализации детей с ОВЗ в условиях развивающего пространства школьного музыкального театра; рассмотреть организацию интегративной театрально-музыкальной деятельности ребенка с отклонениями в развитии в условиях школьного музыкального театра; представить опытно-экспериментальную работу по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях школьного музыкального театра.

#### **Степень разработанности проблемы:**

1. Научные исследования отечественных педагогов по проблеме развития личности (Астапов В.М., Лебединский В.В.);

1. Концептуальные основания для ее исследования мы находим в исследованиях психологов - Выготского Л.С., Лебедевой Л.Д., раскрывающих содержательный аспект творческой деятельности, уточняющих специфические особенности творчества ребенка.

2. Изучению связи музыкальной деятельности и творчества посвящены работы Апраксиной О.А., Алексева Ю.Ю.

3. Психолого-педагогическая концепция театральной деятельности раскрыта в трудах Генераловой И. А., Куприяновой Л. Л.

4. Особый интерес вызывают вопросы социализации ребенка с ОВЗ в коррекционных образовательных учреждениях (Лубовский В.И., Тригер Р.Д.).

**Структура** выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав (Глава 1. Теоретические аспекты социализации детей с ОВЗ в условиях школьного музыкального театра и Глава 2. Методические аспекты социализации детей с ОВЗ в условиях школьного музыкального театра), заключения, списка использованной литературы и приложения.

**Научная новизна и значимость исследования.** Работа является теоретико-практическим исследованием проблемы социализации детей с ОВЗ в условиях школьного музыкального театра в рамках личностно-ориентированного и личностно-деятельностного подходов. В ходе исследования рассмотрены принципы построения педагогической работы в условиях коррекционного образования (целостность, поэтапность, непрерывность) и условия функционирования школьного музыкального театра; уточнены понятия «социализация ребенка с ОВЗ» и «интегративная театрально-музыкальная деятельность»; разработаны этапы вхождения детей с ОВЗ в общество через занятия в школьном музыкальном театре.

**Положения, выносимые на защиту:**

1. Процесс социализации человека, его формирования и развития включает в себя две стороны: стихийную, неорганизованную и относительно целенаправленную и, таким образом, процесс социализации происходит во взаимодействии с окружающей средой и с окружающими людьми.

2. Коррекционно-развивающие и психотерапевтические возможности искусства связаны с предоставлением ребенку с ОВЗ неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации, как в процессе творчества, так и в его продуктах, утверждением и познанием своего «Я».

3. Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс установления отношений со значимыми взрослыми и сверстниками на

разных этапах развития личности. И именно это обеспечивает решение важнейшей задачи – социальной адаптации ребенка посредством искусства и художественной деятельности в макросоциальной среде.

4. Театрально-музыкальная деятельность имеет интегративный характер и обусловлена исполнением следующих функций: культурологической (обусловленной связью личности с культурой, как системой ценностей, развитием человека на основе освоения им культуры театра и игры); образовательной (направленной на развитие личности и освоение ею действительности по средствам искусства); воспитательной (формирующей нравственно-эстетические, коммуникативно-рефлексивные основы личности и способствующей социокультурной адаптации с помощью искусства); коррекционной (содействующей профилактике, коррекции и компенсации недостатков в развитии); катарсической (очищающей, освобождающей от негативных состояний); регулятивной (снижающей нервно-психическое напряжение, регулирующей психосоматические процессы, моделирующей положительное психоэмоциональное состояние); коммуникативно-рефлексивной (обеспечивающей коррекцию нарушений общения, формирующей адекватное межличностное поведение, самооценку).

**Основное содержание работы.** Глава 1. Теоретические аспекты социализации детей с ОВЗ в условиях школьного музыкального театра

1.1. Коррекционное развитие ребенка с ОВЗ средствами искусства. Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые создают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Такие ребята требуют особого внимания и подхода к воспитанию. Здесь требуется кропотливая, терпеливая и целенаправленная работа. Поэтому работа с детьми с ОВЗ школьного возраста подразумевает вовлечение их в специально разработанную образовательно-развивающую среду, которая должна учитывать их возрастные и психофизические особенности. В коррекционной работе достаточно широко используются все виды арт-терапии. Причем

профилактический, лечебный и коррекционный эффект музыкотерапии заключается в возможности невербального реконструирования психотравмирующей для ребёнка ситуации, помощи в преодолении переживаний, страхов, трудностей в общении. В системе помощи детям с ограниченными возможностями здоровья кинезитерапия может проводиться в различных формах: как коррекционная гимнастика, танцетерапия, ритмопластика и др. В процессе воспитания детей с ОВЗ искусство используется не только как эталон прекрасного, нравственный ориентир и способ самовыражения. Огромную роль оно играет и в процессе познания окружающего мира. Коррекционные возможности искусства по отношению к ребенку с ОВЗ проявляются, прежде всего, в том, что оно, выступая источником позитивных переживаний ребенка, рождает новые творческие побуждения, обеспечивает осуществление коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах, создает условия для социальной адаптации.

1.2. Школьный музыкальный театр как игровая технология. Игра – это наиболее естественная, природосообразная деятельность ребенка. Игровой театр является сильнейшим средством развития у детей с ограниченными возможностями здоровья не только нравственных качеств, но и психологических: наблюдательности, памяти, воли, смекалки, способствует развитию основных способностей ребенка с ОВЗ – слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать, придумывать и др. Театральная деятельность – путь ребенка с ОВЗ к себе, путь в культуру, к нравственным ценностям, к свободному общению с другими людьми, а значит и путь к успешной социализации в современное общество.

Театр мы рассматриваем как игровую технологию, так как с точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности и социально-нравственной направленности, а также о коррекционных возможностях школьного игрового театра: развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения,

складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки. Эстетическое влияние на детей с ОВЗ оказывает выполненное оформление спектакля: развивает вкус, воспитывает чувство прекрасного, восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые, в свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребят. Вместе с тем, тематика и содержание театрализованной деятельности, как правило, имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой музыкально-театральной постановке.

1.3. Социализация детей с ОВЗ средствами искусства в процессе интегративной театрально-музыкальной деятельности в условиях ШМТ. Известно, что у школьников с ОВЗ нарушено взаимодействие с социальной средой. Главная задача всех лиц, работающих с ребенком с ОВЗ - обеспечить положительные изменения в развитии его как личности. Важное значение в этом процессе отводится артпедагогике. Работы многих авторов (Ю.Ю. Алексеев, М.В. Киселева, Е.А. Медведева и др.) подтверждают эффективность использования средств искусства в коррекционно-развивающем процессе работы с детьми с нарушениями развития. Отметим, что воспитательные функции искусства заключаются в том, что оно не только приносит эстетическое удовлетворение, но и предоставляет неограниченные возможности для творчества, повышает уверенность в себе, развивает навыки коммуникации, является инструментом социальной реализации своих возможностей и обогащает субъективный опыт. Дети с нарушениями развития являются особой категорией, в работе с которыми искусство используется не только как средство их художественного развития. Здесь оно является способом профилактики и коррекции отклонений в эмоционально-волевой сфере и поведении, средством успешной социализации и адаптации ребенка.

Приемы и методы артпедагогики в системе коррекционно-педагогической работы основаны на общепринятых подходах к их систематизации в специальной

педагогике. Особое место среди видов творческой деятельности занимает интегративная театрально-музыкальная деятельность, которая является, прежде всего, театрально-творческой. Интегративная театрально-музыкальная деятельность может способствовать развитию коммуникативных способностей детей с ограниченными возможностями и интеграции их в микросоциум. В своём воздействии на человека она влияет на сложную систему его чувств, вовлекает зрителя в действие, заставляет сопереживать; учит анализировать увиденное и услышанное, вырабатывает умение активно воспринимать, что крайне необходимо в процессе воспитания характера личности, что, в свою очередь, формирует целостность внутреннего мира личности ребёнка с ОВЗ и способствует установлению гармонии его отношений с окружающим миром и с людьми. А установление отношений с окружающим миром – является базой для социализации ребенка с ОВЗ.

Глава 2. Методические аспекты социализации детей с ОВЗ в условиях школьного музыкального театра.

2.1. Методы обучения в школьном музыкальном театре и их роль в социальной реабилитации ребенка с ОВЗ. Социализация или социальная адаптация – это процесс вхождения и адаптации (интеграции) человека в общество. Это специально организованный процесс обучения и воспитания, направленный на обретение детьми своей «самости». Обязательным педагогическим условием социальной адаптации ребенка с ОВЗ является необходимость создания такой окружающей среды, в которой ребенок с ОВЗ будет успешно входить в процесс социализации. Поэтому для достижения результативности процесса социализации ребенка с ОВЗ одним из самых востребованных видов творческой деятельности является школьный музыкальный театр. Именно в учебно-воспитательном пространстве школьного музыкального театра наиболее эффективно развиваются личностные характеристики ребенка с ОВЗ, наиболее значимые для его социализации.

Мы можем отметить, что методическое обеспечение процесса социальной адаптации ребенка с отклонениями в развитии в условиях школьного

музыкального театра в коррекционных учебных заведениях должно иметь, условно два направления: традиционное обучение знаниям, умениям и навыкам интегративной театрально-музыкальной деятельности, и реализация специфических методов обучения (сочинение, импровизация и т.п.). Такой подход помогает ребенку с ОВЗ в условиях интегративной театрально-музыкальной деятельности развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность; воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношении со сверстниками; развивать умение владеть своим телом; умение размещаться в пространстве, в разных двигательных темпах; развивать произвольное внимание, память, наблюдательность; уметь согласовывать свои действия с партнёрами, менять своё отношение к предметам, месту действия и партнёрам по игре.

2.2. Организация интегративной театрально-творческой деятельности ребенка с отклонениями в развитии в условиях ШМТ. Процесс социализации условно проходит проводится в 3 этапа: 1 этап – восприятие музыкального детского спектакля. 2 этап – «вхождение ребенка с ОВЗ в театрально-музыкальное творчество» (со-трудничество, со-творчество). 3 этап – «погружение ребенка с ОВЗ в театрально-музыкальное творчество» (организация, репетиционный и концертно-постановочный этап). Особое внимание необходимо уделять возможностям ШМТ как коррекционной среде.

Важная роль в занятиях школьного музыкального театра отводится самостоятельной работе участников постановок. Мы предлагаем виды самостоятельной работы и примеры практических занятий детей с ОВЗ. Для детей с ограниченными возможностями здоровья очень важно наличие наглядности их успехов. Участие в театральной постановке, интегративная театрально-творческая деятельность позволяет адаптироваться в социальной среде, развивает сенсорную сферу ребенка с ОВЗ: с ОВЗ становятся более свободными и раскрепощёнными в общении, добрыми, заботливыми и любящими, а главное, они испытывают эмоциональный подъём, при слове «театр», их глаза загораются, а лица светятся улыбкой. Мы можем сделать

вывод, что интегративная театрально-музыкальная деятельность в различных своих вариантах является составной частью общей коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения в развитии, в результате которой наиболее успешно происходит вхождение ребенка с ОВЗ в социум.

2.3. Опытно-экспериментальная работа по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях школьного музыкального театра (констатирующий этап). Целиком эксперимент проходит в три этапа.

Возраст детей с ОВЗ – от 7 до 14 лет.

Этапы опытно-экспериментальной работы.

1 этап – констатирующий – музыкально-творческая деятельность студенческого Малого Хорового Академического Театра Института искусств СГУ (МХАТа).

2 этап экспериментальной работы – формирующий – привлечение детей с ОВЗ к участию в репетициях и постановках МХАТа на базе Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского. Сроки эксперимента 2015 – 2016 гг.

Цель формирующего эксперимента - «вхождение ребенка с ОВЗ в театрально-музыкальное творчество» (со-трудничество, со-творчество).

3 этап нашего исследования – заключительный – создание школьного музыкального театра в коррекционном учебном учреждении. Сроки реализации 2017 - 2018 гг. – погружение ребенка с ОВЗ в интегративную театрально-музыкальную деятельность в условиях ШМТ.

По результатам опытно-экспериментальной работы можно сделать вывод, что социализация детей с ОВЗ в рамках театрализованного выступления МХАТа прошла удачно. Достигнуты определенные цели и решены определенные задачи эксперимента, мы наблюдаем положительную динамику от начала опроса №1, опроса №2 и этим самым подтверждаем наш опыт положительным результатом изменения развития личности детей с ограниченными возможностями здоровья в положительном результате эксперимента.

Констатирующий эксперимент показал, что интегративная театральномызыкальная деятельность способствует пусть частичному, но взаимодействию детей друг с другом, установлению контактов между ними. Театральные игры и упражнения способствуют развитию желания взаимодействовать в микросоциуме. Они естественным образом организуют общение и требуют участия ребенка в нем, а значит, и развивают коммуникативные способности, что, в целом, ведет к социальной адаптации ребенка с ОВЗ.

**Заключение.** Социализация – это процесс интеграции человека в общество. Несомненно, что такой процесс должен быть целенаправленно организованным, направленным на осознание детьми своей «самости». Показателями социальной адаптации являются: эмоциональная отзывчивость и восприимчивость к процессам и явлениям жизни и творчества; со-страдания, со-участия, сотрудничества, приобретение социальных норм поведения и активной социальной позиции.

Основными составляющими характеристиками социальной адаптации являются: свободное общение, поведение, движения и здоровье, творчество, свободное владение психическими и моторными действиями в нестандартной ситуации.

Результативность процесса социализации ребенка с ОВЗ может стать динамичной и положительной, если мы будем рассматривать процесс социализации ребенка с ОВЗ в условиях детского музыкального театра, так как все коррекционные виды работы (музыкотерапия, кинезитерапия, вокалотерапия и др.) синтезируются в театральнотворческой деятельности в процессе творчества участника. Школьный музыкальный театр предполагает, прежде всего, песенное музицирование, доступное детям с различными отклонениями в здоровье. В настоящее время не надо доказывать коррекционное воздействие музыкотерапии на ребенка с ОВЗ, поэтому организация таких театров рассматривается как приоритетное направление учебновоспитательной работы в коррекционных школах. Следовательно,

музыкальный школьный театр может стать эффективной базой для процесса социального процесса вхождения в общественную жизнь.

Школьный музыкальный театр – это не концертная или отчетная форма внеклассной работы. Мы говорим, о необходимости полного погружения детей с ОВЗ в атмосферу театрального творчества. В работе такого театра участвуют исполнители, в приоритете которых являются личностные мотивы, способности и готовность к творческой деятельности. Потому в процессе участия в школьном музыкальном театре у детей развиваются не только навыки вокального, танцевального и актерского искусства, но и происходит развитие дикции, культуры поведения, навыков общения, воспитываются самостоятельность и ответственность, и многие другие положительные качества личности ребёнка с ОВЗ.

Нельзя переоценить значение театрально-творческой деятельности для коррекции развития ребенка. Именно для детей с ограниченными возможностями здоровья имеет ценность наличие наглядности их продвижения вперед и успешности творческой деятельности. Мы предлагаем создание архивного материала ШМТ. Участие в театральной постановке, интегративная театрально-творческая деятельность позволяет адаптироваться в социальной среде, развивает сенсорную сферу ребенка с ОВЗ. Несомненно, что создание образовательного пространства в условиях школьного музыкального театра будет способствовать процессу социализации детей с ОВЗ, коррекции их психических и психологических отклонений.

Необходимо, чтобы учащийся с ОВЗ верил в собственные творческие (театрально-музыкальные) возможности, в связи, с чем он постоянно должен включаться в интегративную театрально-музыкальную деятельность. Следует отметить, что при выполнении творческих заданий такой ребенок иногда прибегал к помощи учителя, используя как творческий, так и репродуктивный способ их выполнения. Высшим проявлением социализации ребенка с ОВЗ мы считаем его готовность адекватно оценивать собственные творческие возможности и способности, частое проявление инициативы, постоянное

включение в театральную-музыкальную деятельность, а при подходе к творческим заданиям нахождение нестандартных путей решения, превращая их в оригинальные, самостоятельные произведения детского творчества.

Исследование не претендует на исчерпывающий характер и предполагает перспективу дальнейшего изучения проблемы: специфика управления процессом социализации детей с ОВЗ в условиях школьного музыкального театра коррекционного учебного заведения.

Наша дальнейшая работа будет продолжаться, и результат ее мы видим в организации творческого союза студентов Института искусств СГУ и школ-интернатов для детей с различными видами патологий «Педагогический поиск».