

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Теории, истории и педагогики искусства

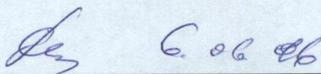
**ДУХОВНОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ
ПРАВОСЛАВНОЙ МУЗЫКИ В УСЛОВИЯХ ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЫ**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 2 курса 221 группы
направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
профиль «Развитие личности средствами искусства»

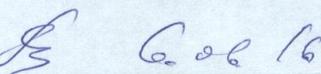
Шакулы Любови Андреевны

Научный руководитель:
доктор пед. наук, проф.



И. Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой:
доктор пед. наук, проф.



И. Э. Рахимбаева

Саратов 2016 год

ВВЕДЕНИЕ

Современное российское общество переживает духовно-нравственный кризис и сталкивается со всеми проблемами секуляризованного, плюралистичного, мультикультурного мира. В обществе исчезли представления о высших ценностях и идеалах, которые дало в свое время России христианство. Возрастает интерес к внешним атрибутам успешности, появляются потребительство, нет общей системы нравственных ориентиров. Духовно-нравственный кризис влечет за собой кризисные явления в экономике, политике, социальной сфере нашей страны.

Общество вплотную приблизилось к грани, за которой могут последовать необратимые процессы духовно-нравственной и физической деградации, фактического вырождения российского народа. Одна из причин этого кроется в отрыве образования от традиций, культуры народов России, их ценностей, стремлений. Использование потенциала Православия – конкретный путь духовного возрождения страны.

Сегодня российское общество является в поиске интеграционного и мобилизационного потенциала традиции. Для нашего общества в настоящее время необходимо достичь равновесия и баланса современных рационально-технологических ценностей и институтов с традиционными духовными ценностями, которые необходимо возродить в массовом сознании после многолетнего периода идеологических гонений и огромных потерь культуры.

В условиях социально-экономических и политических изменений, происходящих в обществе, особенно трудно приходится молодежи, с ее еще не устоявшимся мировоззрением, подвижной системой ценностей. Крушение идеалов, воспринимаемое молодежью, обострили естественный юношеский нигилизм. Бездуховность и ее результат – потребительско-эгоистическое отношение к жизни порождают у многих молодых людей апатию, безразличие к себе и другим, что грозит потерей нравственного и духовного здоровья нации.

В связи с этим задача духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения имеет чрезвычайную значимость: ее необходимо осмыслить сегодня как одну из приоритетных в деле развития нашего государства. Но сегодня воспитательные функции системы образования сведены к минимуму. Спасением в преодолении кризиса для России может стать восстановление и распространение традиционной православной культуры. Для России нет другого пути выхода из кризиса в духовно-нравственной сфере кроме возрождения самобытной российской цивилизации на основе традиционных ценностей православной культуры.

Проблема духовности в ее различных аспектах отражена в трудах Аристотеля, Платона, Иринея Лионского, Августина Блаженного; Фомы Аквинского, архиепископа Амвросия; Иоанна Кронштадтского; Н.А. Бердяева; В.В. Зеньковского; И.А. Ильина; Б.Т. Лихачева; Н.О. Лосского; А.И. Осипова; В.С. Соловьева; В.С. Сухомлинского; П.К. Флоренского.

Определению роли традиции в духовном становлении человека посвящены работы Т.С. Буториной; М.В. Захарченко; В.Т. Лисовского; Н.Д. Никандрова; Т.В. Склярской; Е. Шестуна; К. Ященко и др.

Феномен традиции в историко-философском ключе рассматривался Р.А. Алениной; М.И. Долгушиным; П.Н. Савицким; Е. Шацким и др. К исследованию православной традиции в этнокультурном и педагогическом контексте обращались Р.М. Абакарова; А.Ю. Аксенова; Г.Н. Волков; М.С. Каган; А.Г. Козлова; О.А. Косинова; Т.Ю. Купач; Т.В. Лодкина; И.Д. Лушников; Т.А. Маркова; Л.В. Романюк; И.В. Суханов и др.

Вопросы обучения и воспитания в воскресной школе, ее педагогический потенциал освещались Я.В. Абрамовым; А.Д. Вольфсоном; И.Т. Дроновым; Е.А. Звягинцевым; Н.В. Константиновой; И.М. Красноперовым; Е.А. Никитской; И.Ф. Парамоновым; М.В. Попиновой; Л.В. Суровой; священником Глебом (Каледой) и др.

В ежегодных посланиях Президента России, а также приветствиях от руководства страны к участникам XX Международных Рождественских образовательных чтений, отмечено, что государство и Русская Православная Церковь должны объединить усилия в воспитании молодежи на основе традиционных духовных ценностей. Единственный прямой путь к возрождению нашего народа – возвращение к историческим корням, к подлинной культуре. Приобщение подрастающего поколения к православной традиции должно осуществляться в православных гимназиях и воскресных школах. В этой связи методологической основой духовно-нравственного воспитания детей и молодежи России необходимо становятся традиции православной культуры и педагогики.

Реализация духовно-нравственного воспитания в контексте православной традиции возможна в нескольких аспектах: культурно-историческом (на основе примеров отечественной истории и культуры), нравственно-этическом (в контексте нравственного православно-христианского учения о человеке, цели его жизни), этнокультурном (на основе национальных православных традиций русского народа).

В России духовно-нравственное воспитание традиционно содействовало духовно-нравственному становлению человека на основе православной культуры во всех формах ее проявления (религиозной, идеологической, научной, художественной, бытовой). Это давало и дает русскому человеку возможность иного, более полного и объемного восприятия мира, своего места в нем. Православно-христианские принципы любви, гармонии и красоты в устройении мира, человека и общества обладают неоценимыми образовательными и воспитательными возможностями. Именно на их основе возможно преодоление современного кризиса культуры, науки, образования, кризиса внутреннего мира человека. Ведь согласно православному мировоззрению, целью человека в его личной жизни, смыслом семейного бытия, общественного служения и

государственного существования в России являлось и является посильное воплощение в жизнь тех высоких духовных начал, бессменным хранителем которых выступает Православная Церковь.

Существенную роль здесь может сыграть воскресная школа как структурная единица Русской православной Церкви. Ее предназначение – духовное воспитание детей в контексте православной традиции.

Воскресные школы, помимо знакомства с азами религии, ориентируются на сохранение и развитие русской православной традиции – неотъемлемой части культуры нации, где имеют место общечеловеческие ценности, такие как милосердие, сострадание, истина, любовь, вера, добро, красота, гармония. Формирование духовных начал здесь осуществляется прежде всего в русле религиозно-нравственного воспитания. Изучение предметов религиозно-нравственного содержания и практика церковного богослужения являются при этом определяющими факторами.

Программы воскресных школ весьма вариативны. В школах преподаются не только вероучительные дисциплины, растет интерес к духовно-художественным предметам, в частности, к православному церковному пению.

И.В. Кошмина, В.В. Медушевский, С.И. Миропольский, К.П. Победоносцев, С.А. Рачинский, П.И. Сикур считали, что церковное пение особенно важно для подлинного духовного воспитания школьников. Оно настраивает детскую душу, делает ее чуткой и восприимчивой к неземной красоте церковного богослужения.

Православное пение в условиях воскресной школы способствует эмоциональной отзывчивости подростка, его творческому самовыражению в сольном, ансамблевом и хоровом исполнении. Православная музыка занимает особое место в воспитании духовной нравственности благодаря ее непосредственному комплексному воздействию. Музыкальная деятельность в силу ее эмоциональности привлекательна для подростков. Таким образом,

пение и слушание православной музыки является одним из основных механизмов, влияющих на формирование их общечеловеческих ценностей. Прикосновение к бессмертным музыкальным произведениям, а тем более их активное художественное освоение, несет в себе эстетический заряд. Это определяет актуальность темы нашего исследования «Духовное воспитание подростков средствами православной музыки в условиях воскресной школы».

Анализ теоретической литературы по данной проблеме и ее реальное состояние позволили выявить основные противоречия между:

- востребованностью исторического опыта становления и развития воскресной школы в условиях реформирования современной системы образования и недостаточной степенью его изученности в научно-педагогической литературе;
- возможностями воскресных школ в духовном росте подрастающего поколения и не в полной мере использования ее педагогического потенциала.

Анализ данных противоречий позволил выявить и сформулировать **проблему исследования**: какие педагогические условия необходимо создать в современной воскресной школе для развития духовного потенциала учащегося средствами православной музыки с учетом особенностей его развития в подростковый период?

Цель исследования: рассмотреть особенности использования православной музыки в духовном воспитании подростков в условиях воскресной школы на примере деятельности хора воспитанников воскресной школы при храме в честь Сретения Господня г. Саратова.

Объект исследования: духовное воспитание подростков.

Предмет исследования: православная музыка в духовном воспитании подростков в условиях воскресной школы.

В процессе работы были поставлены следующие **задачи исследования**:

1. Собрать и проанализировать литературу по проблеме.
2. Изучить православную музыку, ее историю и основные составляющие.
3. Дать характеристику духовному воспитанию подростков и выделить его особенности.
4. Рассмотреть воскресную школу при храме в честь Сретения Господня как форму изучения православной музыки подростками.
5. Представить практические рекомендации по изучению православной музыки подростками в условиях воскресной школы.

Теоретико-методологическую основу исследования составили философские, культурологические, искусствоведческие, психологические и педагогические учения, в которых дается научная интерпретация закономерностей духовного воспитания средствами православной музыки в контексте православной традиции. В своем исследовании мы опираемся на педагогические концепции духовно-нравственного воспитания игумена Георгия (Шестуна), П. Гумерова, С.Ю. Дивногорцевой, Т.В. Лодкиной, В. Метлика, Т.В. Склярской, Г.П. Стуловой и др.; педагогические воззрения И.В. Кошминой, В.В. Медушевского, С.И. Миропольского, К.П. Победоносцева, С.А. Рачинского, П.И. Сикура; труды отечественных педагогов Н.Ф. Бунакова, В.П. Вахтерова, В.И. Водовозова, Н.А. Корфа, К.Д. Ушинского, С.А. Рачинского; статьи в православных педагогических журналах; нормативные документы об образовании.

Для решения поставленных задач применен комплекс разнообразных **методов исследования:**

1. Анализ богословской, психологической, педагогической, исторической и методологической литературы по теме исследования.
2. Анализ и обобщение собственного педагогического опыта.
3. Изучение педагогической практической работы.
4. Педагогический эксперимент.

Экспериментальная база исследования. Опытнo-экспериментальная работа осуществлялась на базе воскресной школы при храме в честь Сретения Господня г. Саратова. Всего исследованием были охвачены 60 воспитанников.

Научная новизна исследования заключается в том, что в исследовании уточнена роль православной музыки и степень ее воздействия на духовное воспитание подростков. Исполнение и слушание православной музыки действует на всю структуру личности в единстве музыки со словом и при ведущем значении слова, имеет цель восполнить духовный потенциал в человеке, утолить его духовный голод и всячески положительно воздействовать на личность подростка.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что изучение особенностей использования православной музыки в духовном воспитании в условиях воскресной школы открывает дополнительные возможности для дальнейших теоретико-экспериментальных исследований в области развития потенциала воспитательных возможностей православной музыки.

Практическая значимость исследования. Результаты предлагаемого исследования имеют практическую значимость для совершенствования учебно-воспитательного процесса на уроках церковного пения в условиях воскресной школы и использования на занятиях в дополнительном образовании детей.

Положения, выносимые на защиту:

1. Духовное воспитание направлено на формирование духовности личности как качественной характеристики сознания и поведения людей, отличающейся целостной совокупностью интеллектуальных, эмоциональных, нравственных, эстетических и других установок и формируемой самой личностью, исходя из той информации, которая попадает в поле восприятия субъекта и с учетом окружающей его обстановки и условий.

2. Православная музыка, как и все относящиеся к богослужению церковные искусства, канонично, опирается на традицию и имеет свой язык - духовно-символический. Этот язык, выработанный тысячелетиями, позволяет приобщиться к духовной реальности в такой мере, в какой язык светского, чувственного, приземленного искусства сделать не может.
3. Воскресная школа является преемницей воскресных школ, возникших в России в середине XIX века и при всем единообразии целей, определяющим содержание учебно-воспитательного процесса выступает ведущая образовательная задача как универсальный критерий деятельности школы. Включение в процесс обучения изучения православной музыки, пения детей на церковном богослужении и участие в концертах и фестивалях способствует духовному воспитанию подростков, которые реализуют свои природные возможности в новой социально-экономической среде общества.

Апробация и внедрение результатов исследования

- в практической деятельности в качестве учителя церковного пения в воскресной школе при храме в честь Сретения Господня г. Саратова; учителя хорового класса в МБУДО «ДШИ №1» в р.п. Соколовый;
- в научно-практических конференциях: III Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области», тема доклада «Воскресная школа как форма работы по духовному воспитанию школьников» (Саратов, 16-18 октября 2014 г.); XII Межрегиональные Пименовские чтения «Традиция и новации: культура, общество, личность» с докладом «Православная музыка и ее роль в духовном воспитании» (Саратов, 8 декабря 2014 г.); II Международной научно-практической конференции «Развитие личности средствами искусства», тема доклада «Изучение православной музыки в воскресной школе» (Саратов, 28

мая 2015 г.); XIII Межрегиональные Пименовские чтения «Традиция и новации: культура, общество, личность» с докладом «Духовное воспитание подростков средствами православного пения» (Саратов, 11 декабря 2015 г.); XXXV Международной Научно-практической конференции по всем наукам «Прогрессивные процессы мировой научной мысли в исследованиях XXI века» с докладом «Духовное воспитание подростков средствами православной музыки в воскресной школе» (Казань, 30 апреля 2016 г.).

- публикацией статей:

1. Изучение православной музыки в воскресной школе // Педагогическое образование: развитие личности средствами искусства: Международный сборник научных статей / под ред. Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. Саратов: ИЦ «Наука», 2015.- 369 с. С. 157-164.
2. Духовное воспитание подростков средствами православной музыки // Интеграция мировых научных процессов как основа общественного прогресса: Материалы Международных научно-практических конференций Общества Науки и Творчества / под общей ред. С.В. Кузьмина. Вып.36 - Казань, 2016.-656 с. С.631-637.
3. Православная музыка как средство духовного воспитания // Всероссийское электронное образовательное издание «Альманах педагога». Ссылка на материал https://pedagoga.ru/servisy_public/Publ?id=4931.

Основное содержание работы. В первой главе выпускной квалификационной работы «Историко-культурные основы православной музыки и ее роли в духовном воспитании подростков» три параграфа. В первом параграфе «Православная музыка: возникновение и развитие» рассмотрена православная музыка, ее возникновение и развитие от периода раннего христианства до наших дней.

Еще далеко в глубокой древности человечеству открылось, что бытие Вселенной протекает не в великом безмолвии, что оно озвучено и

онтологические структуры несут в себе акустическую информацию о строе мироздания и ритмической динамике бытия.

Первая на земле хвалебная песнь Богу была воспета израильтянами, чудесным образом перешедшими под предводительством пророка Моисея сквозь Чермное море. Тогда израильский народ с великой радостью воспел благодарственную песнь Господу Богу, своему Помощнику и Покровителю. И взяла Мариам пророчица, сестра Ааронова, в руку свою тимпан, и вышли за нею все женщины с тимпанами и ликованием. И воспела Мариам пред ними: пойте Господу, ибо высоко превознесся Он, коня и всадника его свергнул в море [10, с.35].

Первые два века христианское богослужбное пение отличалось импровизационностью. Плодом ее стала вдохновенная богослужбная поэзия гимнов и псалмов, песен хвалы и благодарения. В Апостольских постановлениях обязательность и даже способ богослужбного пения уже полностью узаконены: «...после двух чтений... пусть поют псалмы Давида, а народ да повторяет голосно концы стихов» [7, гл. 57].

На молитвенных собраниях и богослужениях первые христиане исполняли не только псалмы Давида, но и ветхозаветные гимны — две песни Моисея "Поим Господеви" и "Вонми небо"; песнь пророчицы Анны "Утвердися сердце мое о Господе"; песни пророков Аввакума, Исаяи, Ионы. Пелись и новозаветные раннехристианские песнопения—ангельское славословие "Слава в вышних Богу", песнь Богородицы "Величит душа Моя Господа", песнь Симеона Богоприимца "Ныне отпускаеши". Уже в апостольские времена были составлены и сохранились доныне: великое славословие "Слава в вышних Богу", "Свете тихий", "Да молчит всякая плоть", "Слава Тебе, Господи, слава Тебе" (певшееся, как и теперь перед и после Евангелия), входный гимн "Приидите, поклонимся и припадем ко Христу" и многие другие песнопения. И, наконец, существовали песнопения-импровизации, которые пелись на молитвенных собраниях—агапах: "По

умовении рук и возжигании светильников, каждый вызывается в средину песнословить Господа, кто как может—от Святого Писания или от своего ума" [42, гл. 39, с.16—18].

Святые преемники Апостолов продолжали эту миссию: святитель Игнатий Богоносец, епископ Антиохийский (ок. 107), не только усердно насаждал вообще церковное пение, но и ввел новый особый вид его, именно пение антифонное, выбрал для служб на великие праздники специальные стихи из Псалтири и составил к ним припевы, которые используются на богослужениях и поныне: «Спаси ны, Сыне Божий...» и «Молитвами Богородицы...», «Во святых дивен сый» и др.

О порядке пения в Древней Церкви имеются следующие сведения:

1. Пение было общенародное — пели все, собравшиеся на молитву.

В Апостольских постановлениях указывается: «При общественном богослужении, на возглашение диакона народ... восклицает: «Господи, помилуй!»».

В древних Литургиях на возгласы священнослужителя народу было указано отвечать «Аминь» и Духови твоему". Победную песнь «Свят, Свят, Свят Господь Саваоф» верующие приглашались петь особенно громогласно.

2. Пение одиночное — пел только один певец, а все прочие молча слушали. С этой целью была установлена особая степень "певцов" в клире. Такое пение практиковалось у египетских пустынников.

Христианское богослужебное пение является не стихийным явлением, и с канонической точки зрения не есть что-либо самочинное, а наоборот — оно берет свое начало от Самого Спасителя, утверждено трудами Апостолов и существует в Церкви с первых дней ее существования как неотъемлемое условие молитвенных собраний христиан.

Во втором параграфе дана характеристика основных жанров православной музыки и осмогласия – основы всех православных распевов.

Важнейшими жанрами православного богослужения, помимо общих для всех конфессий псалмов, были стихира, тропарь, кондак, величание, позже сложились Литургия и Всенощное бдение.

Осмогласие – это восемь церковных гласов, лежащие в основе богослужебной певческой системы. Как система богослужебного пения оно складывалось на протяжении первых веков христианства. Наиболее ранние упоминания о принципе осмогласия относятся к 4 в. В конце 7 в. осмогласное пение активно практиковалось на Востоке, но не являлось еще обязательным для всех Церквей.

Характерным признаком гласа являются диатонические звуки семиступенного лада, составляющие мелодию. Диатоника в буквальном переводе с греческого означает «мелодия, идущая по тонам». Из теории музыки мы знаем, что «диатоника», как музыкальный термин, относится к семизвуковой системе, звуки которой могут быть расположены гаммообразно, образуя большие и малые секунды (пять больших и две малых).

Система гласов может иметь различные формы музыкального строения. Основные из них следующие:

1. Все восемь гласов могут быть написаны в различных диатонических ладах (данный принцип практикуется в Греческой Церкви);
2. Каждый глас может иметь свою формулу – попевку (такое строение осмогласия характерно для древнерусского Знаменного распева);
3. Каждый из гласов может иметь свою мелодию, в результате чего осмогласие будет представлять объединение восьми различных мелодий.

Структура каждого гласа неоднородна. Каждый глас имеет три вида напевов:

1. стихирный напев, на который поются стихиры;
2. тропарный напев, на который поются тропари;
3. ирмологический напев, которым расппеваются ирмосы и каноны.

Церковно-певческий обиход Русской Православной Церкви складывался в течение столетий, и сейчас он представляет собой поистине сокровищницу – богатейший свод традиционных напевов:

- Знаменный распев представляет собой одноголосную мелодию узкого диапазона, с часто повторяющимися звуками на одной высоте, с поочередным охватом соседних тонов в пределах кварты, квинты. Мелодия отличается плавностью и несимметричностью ритма, определяемого словесным текстом.

- Большой знаменный распев, отличающийся широким диапазоном, распевностью, протяженностью и вариационной разработкой мотивов.

- Демественный распев представляет собой вариант знаменного распева, но исполняется более торжественно. Мелодия же, по сравнению со знаменной, более распевна и ритмически разнообразна, что создает ощущение кантилены, широты и плавности пения. Само слово демественный и его производные названия «демество», «деместник» в переводе с греческого означает «ведущий певец». Наибольший расцвет демественного пения выпадает на XV-XVII век.

- Кондакарное пение означает исполнение церковных песнопений, в основном, хвалебных гимнов и кондаков, с помощью жестов руки. Мелодия текста имеет знаменный распев, насыщенный множеством хроматизмов, украшений, ладовых модуляций.

- Путевой распев получил свое название от слова «путь». «Путем» в пении было принято называть один из голосов, обычно средний, который исполнял основную мелодию. Мотивы строк были изложены вариационно с часто изменяющимися синкопами с целью усиления динамики и напряженности мелодического развития. Расцвет путевого пения приходится на XV-XVI века.

- Строчный распев относится к начальным видам многоголосного хорового пения, возникшего на основе русского народного песенного

творчества. Оно представляет собой комбинацию различных певческих строк, которые назывались «низ», «верх», «путь», «демество» и записывались как в отдельности, так и в виде партитур в три строки различными цветами.

Церковно-певческое искусство, как и все относящиеся к богослужению церковные искусства, канонично, опирается на традицию и имеет свой язык - духовно-символический. Этот язык, выработанный тысячелетиями, позволяет приобщиться к духовной реальности в такой мере, в какой язык светского, чувственного, приземленного искусства сделать не может.

В третьем параграфе произведен категориальный анализ понятия духовное воспитание подростков и его особенностей.

Воспитание является важнейшим понятием педагогики, носящим характер категории.

Традиционно педагогическая мысль выделяет в процессе воспитания свои особенности. Среди них: *целенаправленность* процесса воспитания; многофакторность, означающая разнохарактерность явлений, влияющих на становление личности; *длительность и непрерывность* воспитания; *комплексность*, предполагающая единство целей, задач, содержания, форм и методов в реализации процесса воспитания; *вариативность и неопределенность* результатов, указывающая, что в одних и тех же условиях одними и теми же действиями могут быть достигнуты разные результаты и объясняющая данный факт индивидуальными развитиями воспитанников, их социальным опытом; *двусторонность* характера, означающая процесс воспитания идет в двух направлениях: от воспитателя к воспитаннику и от воспитанника к воспитателю.

А.В. Мудрик говорит о воспитании как об относительно осмысленном и целенаправленном возвращении человека [4, с.4]. Основными категориями воспитания можно назвать следующие: институты воспитания, цель и задачи воспитания, принципы воспитания, содержание воспитательного процесса,

взаимодействие методов и форм воспитания, мотивация, диагностика, результаты воспитания и др.

Известный дореволюционный педагог И. Скворцов трактовал слово «воспитание» как сочетание слов «питание» и приставка «вос» (вверх, в высоту) – питание ребенка до достижения им полного возраста. А.А. Игнатов отмечает, что здесь приставка «вос» имеет отношение не только продвижение ребенка по возрастной шкале, но и к духовной устремленности [34, с.31].

Под понятием духовность традиционно обозначалась совокупность проявлений духа в мире и человеке

Духовность – это качественная характеристика сознания и поведения людей, отличающаяся целостной совокупностью интеллектуальных, эмоциональных, нравственных, эстетических и других установок, направленных на гуманное отношение к людям и природе. В социологии, культурологии, а ещё чаще в публицистике «духовностью» называют объединяющие начала общества, выражаемые в виде моральных ценностей и традиций, сконцентрированные, как правило, в религиозных учениях и практиках, а также в художественных образах искусства.

В психологическом аспекте духовность проявляется в человечности, сердечности, доброте, искренности и, тем самым, выражает индивидуально выраженную систему мотивов личности в двух фундаментальных потребностях: идеалистической потребности сознания и социальной потребности жить и действовать «для других».

В философии «духовность» определяется как специфически человеческое качество, характеризующее мотивацию и смысл поведения личности, недоступное ни животным, ни машинам, моделирующим действия человека. Духовность – это попытка личности расширить рамки своего индивидуального существования, найти его высший смысл, соотнести свою

ограниченную во времени жизнь с вечностью и усовершенствовать себя [8, с. 36].

Несколько иное обоснование духовности мы находим в трудах деятелей Русской Православной Церкви - признание высшего идеального начала – Бога. В религиозном понимании духовности противопоставляется категория греха. Истребляя в себе Любовь и Добро к Богу, человек разрушает в себе основы духовности [9, с. 48].

Духовность формируется самой личностью исходя из той информации, которая попадает в поле восприятия субъекта и с учетом окружающей его обстановки и условий.

Подростковый возраст, отрочество - период жизни человека от детства до юности в традиционной классификации (от 11-12 до 14-15 лет). В этот самый короткий по астрономическому времени период подросток проходит важный путь в своём развитии через внутренние конфликты с самим собой и с другими.

Подросток обнаруживает в себе новую внешность, новые ощущения, новые потребности и возможности. Его эгоцентрическое самосознание порождает особое поведение подростка - сверхчувствительное, несдержанное, воинственное, обидчивое.

Это выражается в таких характерных душевных качествах подростка, как:

- *категоричность* – система оценок окружающего мира в двух тонах: «белое-черное». Категоричность, сама по себе, не плоха – именно она, зародившись в подростковом возрасте и закалившись в жизненном опыте, превращается в критичность и объективность – качества, позволяющие здраво оценивать ситуацию и самого себя; постоянно самосовершенствоваться и бороться за улучшение окружающего мира. Категоричность подростка нередко приводит к неадекватному восприятию жизни и мира в целом;

- *активное стремление к самостоятельности* - в психологической литературе этот период – 13 лет, называют «периодом второй перевязки пуповины» - ребенок отделяется от мира родителей и уходит в мир сверстников.

В. А. Сухомлинский глубоко подметил основное противоречие во взаимоотношении подростка и взрослого: «Не опекайте меня, не ходите за мной, не связывайте каждый мой шаг, не свивайте меня пеленками присмотра и недоверия, не напоминайте и словом о моей колыбели. Я самостоятельный человек. Я не хочу, чтобы меня вели за руку. Передо мной высокая гора. Это цель моей жизни. Я вижу ее, думаю о ней, хочу достичь ее, но взойти на эту вершину хочу самостоятельно. Я уже поднимаюсь, делаю первые шаги. И чем выше ступает моя нога, тем более широкий горизонт открывается мне, тем больше я вижу людей, тем больше познаю их, тем больше людей видят меня. От величин и безграничности того, что мне открывается, делается страшно. Мне необходима поддержка старшего друга. Я достигну своей вершины, если буду опираться на плечо сильного и мудрого человека. Но мне стыдно и боязно сказать об этом. Мне хочется, чтобы все считали, что я самостоятельно, своими силами доберусь до вершины» [17, с.34].

«Подростковый возраст считается самым трудным и с точки зрения организации с детьми этого возраста учебно-воспитательной работы и, в то же время этот период исключительно важен в отношении психического развития, формирования личности» [13, с.95].

Подросток в современном мире живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера (это в первую очередь средства массовой коммуникации и информации, неорганизованные события окружающей среды), которые ежедневно обрушиваются на неокрепший

интеллект и чувства молодого человека, на его формирующуюся сферу нравственности.

Религиозное воспитание формирует в человеке понятия чести, достоинства, совести, любви к родине. Использование религиозных ценностей в духовном воспитании, а также нахождение путей взаимодействия религии и школы в современных условиях дает наилучший эффект.

«Истинное образование должно вести к Христу», — утверждал священник Иоанн Кронштадский. Образование — это не просто сумма знаний, это раскрытие полноты образа Божьего в каждом человеке. Особая роль в образовании принадлежит Русской православной Церкви, являющейся хранительницей духовных ценностей всего нашего народа.

На законодательном уровне в нашей стране начинают приниматься те нормы, которые призваны помочь Церкви и педагогам воспитать в подростках духовно-нравственный стержень, так необходимый современному обществу на новом этапе его развития.

Во второй главе выпускной квалификационной работы «Православная музыка в духовном воспитании подростков» также три параграфа. В первом параграфе «Воскресная школа при храме как форма изучения православной музыки подростками» рассмотрена воскресная школа как социальный институт и отмечен ее педагогический потенциал в духовном воспитании подрастающего поколения.

Патриархом Московским и всея Руси был издан Указ №3786 от 07.06.1999 «О повышении уровня и эффективности церковно-приходской воспитательной и образовательной деятельности». Архиерейским собором в 2000 г. Был принят программный документ «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви». В нем выделяются области сотрудничества Церкви и государства в нынешний исторический период: забота о сохранении нравственности в обществе, Духовное и патриотической

образование и воспитание; дела милосердия и благотворительности, развитие совместных социальных программ; диалог с властью; поддержка института семьи, материнства и детства [49, с. 28-29].

В рамках возобновившегося в последние годы диалога с Церковью Е.П. Белозерцев, В.А. Беляева, Н.Д. Никандров, Т.И. Петракова, В.И. Слободчиков подчеркивают значение и особую актуальность раскрытия педагогического потенциала православия для российского общества.

Воскресная школа – это структурное подразделение либо учреждение религиозной организации русской Православной Церкви (прихода, Патриаршего подворья, монастыря, братства, сестричества), осуществляющее образовательную деятельность на основе религиозных ценностей и дает начальное православное религиозное образование.

На рождественских чтениях в Москве в 2008 году были сформированы основные педагогические принципы и задачи современной воскресной школы:

- *Обучение основам веры;*
- *Воцерковление;*
- *Нравственное воспитание;*
- *Эстетическое развитие;*
- *Привитие трудовых навыков;*
- *Социальная адаптация;*
- *Формирование активной гражданской позиции;*
- *Укрепление и поддержка института православной семьи.*

Православная музыка вводится в занятия как одно из основных направлений русской музыкальной культуры. Это не только особый мир образов, мышления, но и особая интонационная сфера со своим тематизмом и законами его развития. И познать ее можно не только в процессе слушания музыки, но и в вокально-хоровом исполнении.

С введением в занятия духовной музыки слуховой опыт детей пополнился новыми интонациями, образами, отличными от фольклора и классической светской музыки. Через духовную музыку дети соприкасаются с вечными нравственными истинами, раскрывают для себя высшую гармонию мироздания. Наконец, с культурологических позиций, духовная музыка может стать одной из форм художественного познания мира.

Духовная музыка, как синтез религии и искусства, служит средством эстетического и нравственного воспитания. Она поможет обратить детей к совести, добру, красоте, благородству, внутренней дисциплине, философскому осмыслению окружающего мира; будет способствовать развитию чувства любви и сострадания к человеку, внимательному и бережному отношению к природе, будет воспитывать чувство красоты, гармонии, взывать к совести и милосердию.

Так как богослужбное пение напрямую связано с нашим духовным состоянием, а от характера воспитания подрастающего поколения зависит будущее духовной жизни нашей страны, очевидно немаловажная роль обучения детей церковному пению как в их нравственном воспитании, так и в практике церковно-певческого искусства.

Во втором параграфе «Практические рекомендации по изучению православной музыки подростками в условиях воскресной школы» обобщен педагогический опыт преподавания в воскресной школе при храме в честь Сретения Господня г. Саратова и даны практические рекомендации для преподавателей церковного пения.

В обучающем процессе используются простые песнопения, близкие к псалмодированию. Общенародные песнопения Литургии, такие как «Отче наш», «Тело Христово приимите» и «Верую».

Изучение тропарных гласов. «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Тропари и кондаки Двенадесятых праздников.

Простейшие песнопения Литургии. Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах. Ектении обиходных распевов - Великие, просительные, сугубые.

Обязательно объяснять значение этих песнопений в Богослужении. Демонстрировать фотографии и видео на соответствующие темы.

В обучающем процессе используются и духовные сочинения не богослужебного характера. Например, Рождественские и Пасхальные песни. Большое количество времени уделяется не только исполнению, но и слушанию песнопений, ведь слушание духовной музыки, радость совместного духовного осознания, возможность в этом общении поделиться появившимся духовным опытом, – все это представляет своего рода систему духовной поддержки.

Исходные правила или принципы обучения церковному пению:

1. принцип главенствующей роли слова и подчиненного значения музыки в церковном пении;
2. принцип произношения словесного текста в пении с чувством осмысления, молитвенности и покаяния;
3. принцип стройности, ансамблевой согласованности и эмоциональной сдержанности пения;
4. принцип единства певческого и духовно-нравственного воспитания и обучения;
5. принцип соблюдения стиля православного церковного пения;
6. принцип сохранения и развития личностных и индивидуальных голосовых качеств певца хора;
7. принцип от «практики к теории»;
8. принцип постепенности и своевременности в подаче знаний и развитии вокально-хоровых навыков;
9. Принцип заинтересованности, оптимизма и любви к пению.

В третьем параграфе «Опытно-экспериментальное исследование уровня изученности православной музыки как инструмента духовного воспитания подростков в процессе учебной деятельности на уроках церковного пения» представлены результаты исследования уровня изученности православной музыки у учащихся воскресной школы.

Экспериментальной базой исследования стала Воскресная школа при храме в честь Сретения Господня г. Саратова. Экспериментальную группу составили учащиеся школы (15 чел. – второго класса; 15 чел. – третьего класса; всего 30 чел.), контрольную группу – учащиеся школы (15 чел. – второго класса; 15 чел. – третьего класса; всего 30 чел.).

В соответствии с задачами данного исследования был разработан план педагогического эксперимента, который включает три этапа:

1. Констатирующий этап проводился в сентябре 2015г. Целью его явилось изучение первоначального уровня знаний о православной музыке у учащихся 2 и 3 класса воскресной школы.
2. На формирующем этапе (октябрь 2016 – март 2016 г.) проводилась работа с учащимися воскресной школы по формированию изученности православной музыки при помощи практики пения на Богослужении.
3. Контрольный этап (апрель 2016) ставил своей целью проверку изученности православной музыки у учащихся после прохождения практики на клиросе.

На формирующем этапе эксперимента учащиеся не только активно посещали службы, но и непосредственно участвовали в ней в качестве певцов, чтецов и алтарников. Учащиеся пели в церковном хоре по субботам и воскресеньям, тем самым приобщаясь к церковной жизни.

Результаты эксперимента показали, что пение и слушание православной музыки и участие учащихся в богослужениях способствовало значительному повышению уровня изученности православной музыки как инструмента духовного воспитания.

Заключение. Православная музыка прошла огромный путь развития. Важнейшими жанрами православного богослужения, помимо общих для всех конфессий псалмов, были стихира, тропарь, кондак, величание, позже сложились Литургия и Всенощное бдение. Церковно-певческое искусство, как и все относящиеся к богослужению церковные искусства, канонично, опирается на традицию и имеет свой язык - духовно-символический. Этот язык, выработанный тысячелетиями, позволяет приобщиться к духовной реальности в такой мере, в какой язык светского, чувственного, приземленного искусства сделать не может.

Анализ особенностей воспитания подростков показал, что основными движущими силами бурного развития и становления личности подростка являются активный физический рост и половое созревание, а также активное взаимодействие с социальной средой. Подросток ищет свое место в мире, устанавливает контакты со сверстниками, формируется гражданская позиция, осознаются и перерабатываются все морально-нравственные ценности и аксиомы. Именно в этот период подростку становятся, по-настоящему интересны вопросы, касающиеся религиозных сторон жизни. Поэтому духовное воспитание детей и молодежи необходимо для духовного возрождения России, возвращения поколению XXI в. православной веры, свободы, семьи, родины, которые в бесплодном сомнении и заблуждении пытаются отвергнуть современный мир.

Воскресная школа является одной из форм знакомства и изучения православной музыки, которая играет большую роль в духовном воспитании. Это выражается, во-первых, в знании истории и истоков культуры своей страны. Во-вторых, духовная музыка, как синтез религии и искусства, служит средством эстетического и нравственного воспитания. В-третьих, с введением в занятия духовной музыки слуховой опыт подростков пополняется новыми интонациями, образами, отличными от фольклора и классической светской музыки. Через духовную музыку подростки

соприкасаются с вечными нравственными истинами, раскрывают для себя высшую гармонию мироздания. Наконец, с культурологических позиций, духовная музыка может стать одной из форм художественного познания мира.

В воскресной школе при храме в честь Сретения Господня воспитанники изучают православную музыку и приобщаются к ней посредством хорового пения. Эти занятия знакомят подростков с многообразием православной музыки, способствуют овладению певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения, направлены на развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса. Хоровое пение лучше любых других воспитательных средств способствует духовному воспитанию подростков.