

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теологии и религиоведения

**Христианские пороки и добродетели в русских волшебных и бытовых  
сказках**

**АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

Магистранта 2 курса 232 группы

Направления 44.04.01 Педагогическое образование, профиль ОРКСЭ

Философского факультета

Пугачевой Александры Ивановны

Научный руководитель

Проф., д. ф. н.

Орлов М. О.

Заведующий кафедрой

Проф., д. ф. н.

Рожков В. П.

Саратов, 2016

## **Общая характеристика работы.**

**1. Актуальность темы.** Дети с удовольствием слушают сказки, а на нравственных качествах героев сказок им можно привить добродетели, присущие положительным персонажам и вызвать отвращение к порокам отрицательных персонажей. Христианский взгляд на сказки позволяет намного подробнее объяснить «что такое хорошо и что такое плохо». В вышеуказанной теме рассматриваются положительные и отрицательные стороны героев русских сказок с позиции христианства. В работе на примере сказок рассматриваются такие качества христианской религии как: смирение, кротость, самоотверженность, целомудрие и другие. Дети обычно характеризуют положительных героев, например, Ивана-царевича или Василису Прекрасную одним термином, называя их «добрыми» или «красивыми». Однако следует отметить, что эти понятия многозначные. Христианская религия и её нравственность позволяют раскрыть эту многозначность. Родители, воспитывающие детей вне христианской религии, не информируют детей о том, что у сказочных положительных героев есть добродетели, например: смирение, самоотверженность, а любовь у них жертвенная, духовно возвышенная. Молодое поколение, воспитанное в христианстве и знающее нравственные качества своей веры, напротив, знает о том, что в русских сказочных произведениях есть даже любовь к животным и любовь к врагам. Эти качества души ещё больше возвышают героя в глазах ребёнка, который воспитан в Христовой вере. Важность данного образовательного ресурса заключается в более рельефном представлении героев русских народных сказок и обеспечивает положительную мотивацию к внимательному чтению сказок. Это помогает лучше усваивать материал и позволяет акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации.

Отрицательные черты характера героев русских сказок рассматриваются как поступки, достойные порицания и сожаления. Следует также отметить, что отрицательным героям тоже чаще всего даётся упрощённая характеристика, «злые». Это может быть злой Кощей Бессмертный, злой Змей Горыноч, злая мачеха и другие злодеи. Зло, как и добро, понятие не однозначное. Отрицательные качества — это коварство, сварливость, ненависть, обжорство, эгоизм, распутность и другие. Подобные отрицательные стороны человеческой души подробно рассматриваются в христианской религии. Все они осуждаются Церковью и христианину, впадшему в подобный грех, необходимо принести покаяние перед Богом. Указанные дурные наклонности не всегда заметны человеку, который не имеет религиозного воспитания, но человек, живущий по-христиански, увидит в сказках и высокомерие барина, и непослушание детей к родителям, и плутовство барского работника, и прочие пороки.

Кроме того, религиозный человек, прочитав сказку, может пересказать её с позиции христианства. То есть, сказочных героев он может охарактеризовать не просто добрыми или злыми, а правдивыми, кроткими, воспитанными, мужественными, терпеливыми или, наоборот, жадными, коварными, горделивыми. Он может отметить, что братья Ивана-царевича совершили грех братоубийства, что братья Иванушки-дурачка совершили грех конокрадства, а сёстры завидовали младшей сестре чёрной завистью, что мачехина дочь грубая, не услужливая и эгоистка. Следует отметить, что в сказках кроме непослушания и злобы, встречаются ещё более тяжкие для христиан преступления, например, разбой, кровосмешение, чародейство, мошенничество, блуд и другие. Сказки, где присутствуют такие преступления - это сказки с криминальным уклоном, но есть сказки-анекдоты или просто шуточные, где высмеивается порочная жизнь отрицательного героя или героев. В них осуждаются тяжкие пороки - блуд, вымогательство, воровство, и высмеиваются менее тяжкие — расточительность,

упрямство или корысть. Однако все эти пороки достойны порицания.

В настоящее время мы всё чаще наблюдаем примеры детской жестокости и агрессивности по отношению друг к другу и по отношению к близким. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов западной культуры у детей искажены представления о нравственных качествах: о доброте, милосердии и справедливости. С рождения ребёнок нацелен на идеал хорошего, поэтому уже с школьного возраста ему необходимо показывать нравственную суть каждого поступка. Путь для решения этой проблемы можно начать через приобщение детей к русскому фольклору, и русским народным сказкам в их нравственной христианской оценке. По мнению творческих деятелей, по своей сущности сказка вполне отвечает природе ребёнка, близка его мышлению и представлению. Многие педагоги и психологи считают, что сказка является азбукой нравственности. Сказка, рассмотренная с позиции христианской морали, обогащает и возвышает нравственность героев, чем когда сказка рассказывается без христианского пояснения. Перед умственным взором ребёнка возникают образы родной природы, люди с их характерами и нравственными чертами. Образы героев русских народных сказок как положительные, так и отрицательные, входя в жизнь детей, раскрывают перед ними в доступной форме понятия добра и зла, воспитывают добрые чувства и прививают культуру русского народа. Сказка - это активное творчество мудрых людей, которое затрагивает все сферы духовной жизни ребёнка, его ум, чувства, воображение и волю.

**2. Степень разработанности проблемы.** Рассмотрим исследовательские работы о воспитательном значении сказок. В.А. Сухомлинский утверждает, что самые яркие воспоминания из детства –это сказки, рассказанные на ночь тихим мелодичным голосом мамы и весёлые персонажи, рождённые озорным сказочным воображением. Нынче отношение к сказкам противоречивое.

Считается, что сказка не отражает жизнь, а дети должны быть в курсе современных событий, развитий науки и техники, особенностей человеческих отношений. С другой стороны наблюдается рост сказочной продукции в виде книг, пластинок, фильмов, что свидетельствует об огромном интересе к сказкам, как к феномену культуры. То же самое утверждают: Т.И. Алиева, И. Я. Базик, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, И.Э. Куликовская, Л.М. Ильина, В.Н. Лукьяненко, Л.Ф. Обухова, Г.В. Лунина и другие.

Анализ исследований практики приобщения детей к народной культуре представлен в работе В. Н. Лукьяненко «Мир народной культуры в детском творчестве». Она выделяет следующие противоречия: Между традиционным взглядом на сказку как на фактор развития ребёнка и ограниченностью её использования в педагогическом процессе дошкольного учреждения; между признанием сказки как культурного феномена и недостаточной разработанностью педагогических технологий приобщения детей на этой основе к народной культуре; между стремлением практиков проникнуть в культурологическую сущность сказки и отсутствием теоретической и методической разработанностью данной проблемы; между потенциальными возможностями художественной деятельности и приобщении детей к культурно-историческому опыту и подготовленностью педагогов к этой работе.

Нетрадиционно –это значит научить детей оригинально, непривычно не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовать ход повествования, придумывать разные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д. Нетрадиционный подход даёт и воспитателю и ребёнку возможность уяснить, что в сказке или в герое хорошо, а что плохо, создать новую ситуацию, где бы герой исправился и добро восторжествовало, а зло было наказано, но не жестоко и бесчеловечно. Здоровая в своей основе, конструктивная идея: всё можно улучшить, усовершенствовать,

изменить для блага людей. Именно такой творческий девиз необходим для ребёнка.

Пересказ сказки с применением нравственной христианской оценки на мой взгляд является как раз тем нетрадиционным подходом, влияющим на нравственное воспитание детей.

Первым из русских фольклористов, кто столкнулся с необходимостью упорядочить огромный и пёстрый сказочный материал, был А.Н. Афанасьев, известный как собиратель сказок. Он издал «Народные сказки» в трёх томах (1855-1865). Именно Афанасьев увидел необходимость какого-то упорядочения материала и выделил три раздела: сказки о животных, сказки волшебные и сказки бытовые.

А.Н. Веселовский подчёркивал, что русские народные сказки — это отражение Православия и исторического пути России.

По утверждению Ф.И.Тютчева, русские сказки являют собой незамутнённый источник евангельских блаженств. Они питали души наших детей. Нужно бороться за сохранение русских сказок самобытного существования, что способствует сохранению Православной веры и нашего назначения, как Святой Руси.

М.Кравцова отмечает, что русские сказки просты и глубоки, как сама русская душа. Они всегда молоды и наивны как дети, но вместе с тем они древние и мудрые как наши прабабушки и прадедушки.

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева даёт характеристику народным и авторским сказкам. По её мнению авторская сказка более трепетна и образна, чем народная. Авторская сказка лучше помогает осознать своё внутреннее переживание, а также в авторских сказках духовно-нравственные качества героя занимают особо-привилегированное положение. Герои в указанных сказках — это образцы для подражания.

Психолог-исследователь А.И.Захаров и писатель К.И.Чуковский дали следующее определение: «Цель сказочника заключается в том, чтобы любой ценой воспитать в ребёнке человечность. Эта способность человека сопереживать чужим несчастьям, как своим и радоваться радостями других людей, как собственным.

Е.Трубецкой в своём произведении «Христианское в русской народной сказке» отмечает, что русские сказочные образы придают христианский смысл, в некоторых сказках присутствует смешение элементов христианства и язычества. С одной стороны герой или героиня призывают молиться Богу, а с другой стороны в сказке есть моменты когда герои обращаются к неодушевлённым предметам или животным.

**3. Объектом исследования:** являются русские волшебные и бытовые сказки.

**4. Предметом исследования:** являются положительные и отрицательные качества героев в волшебных и бытовых сказках, характеристика добродетелей и пороков сказочных персонажей с точки зрения христианской религии.

**5. Целью исследования:** является отражение христианских добродетелей и пороков в русских сказках, а также оценка сказок с позиции христианства.

**6.Задачи исследования:** Достижение поставленных целей требует выполнения следующих задач:

1. отметить известных персонажей русских волшебных и бытовых сказок;
2. дать характеристику как положительным, так отрицательным персонажам с точки зрения христианской религии;
3. указать возможность нравственной перемены в положительную или отрицательную сторону в определённых сказках.

**7. Методологическая база исследования.** В процессе исследования темы «Христианские добродетели и пороки в русских волшебных и бытовых сказках»

были использованы следующие методы, а именно анализ, сравнение, изучение и обобщение сведений, абстрагирование, синтез, индукция и дедукция.

### **8. Научная новизна работы.**

1. Христианское осмысление русских сказок и христианские выводы из их сюжетов. Рассмотрены известные русские сказки разных авторов с позиции христианской религии и проведён анализ сюжетов взглядом человека, исповедающего Православие.

2. Возвышение положительных героев и порицание их оплошностей в русских сказках с помощью христианских критериев. Отмечены и одобрены нравственные добродетели положительных героев сказок, присущие христианству. Также зафиксированы духовные оплошности положительных персонажей в некоторых сказках, которые недопустимы для истинных христиан. Они были подвергнуты достойной, но снисходительной критике.

3. Осуждение порочных и безнравственных поступков отрицательных героев с позиции христианства. Рассмотрены отрицательные персонажи сказок с их антихристианскими пороками. Поступки этих антигероев подвергнуты жесточайшей, но справедливой критике. При этом, в некоторых сказках зафиксированы положительные качества тех персонажей, которые зачастую бывают отрицательными. Они достойны одобрения со стороны христианской религии.

### **9. Положения, выносимые на защиту.**

1. Сюжеты большинства русских сказок достойны того, чтобы проводить по ним дискуссии о добродетели и пороке среди представителей православно-христианской конфессии.

2. Сказки могут помочь в воспитании детей и молодёжи. Верующим родителям можно не только читать на ночь детям сказки, но и проводить, на основе выводов из сказок, беседы о добродетели, нравственности, добре, а также о пороке,

безнравственности и зле. Кроме того, детям желательно, при разборе сказок, разъяснять понятия таких терминов, присущих Православию, как кротость, долготерпение, самоотверженность, незлобие, прощение, покаяние, а также злоба, плутовство, жадность, невоздержание, сварливость и т. д.

Преподавателю ОРКСЭ в школе или преподавателю воскресной школы необходимо проводить на уроках дискуссии, беседы, круглые столы на тему нравственность или порок, в том числе используя примеры из русских сказок. Учащимся необходимо объяснить, что добродетель — это хорошо, а порок — плохо.

3. В волшебных и бытовых сказках положительные герои борются со злом, что напоминает борьбу со злом и пороками, которую ведут истинные христиане. В борьбе им присущи такие добродетели: мужество, терпение, настойчивость, смекалистость, трудолюбие, а самое главное вера, надежда и любовь. Любовь у положительных героев духовна, самоотверженна и чиста. Они любят близкого для них человека, но их любовь к ближнему сочетается с любовью к Добру и Правде.

Однако, некоторые герои сказок всё же допускают духовные оплошности. Это может быть нетерпение, любопытство или непослушание. Зачастую положительные персонажи допускают оплошности из-за любви к близкому человеку или просто теряют бдительность. Это напоминает о том, что христианину никогда не следует расслабляться и всегда быть на страже своей души.

4. В сказках все антигерои выступают как противники положительных персонажей и противостоят Добру и Правде. Их безнравственные поступки - это преступление против христианских законов добра, справедливости, а самое главное против любви. В поведении отрицательных героев усматриваются

антихристианские пороки: злость, зависть, коварство, ненависть, сластолюбие, гордость, высокомерие и другие.

Однако, некоторые отрицательные герои в отдельных сказочных произведениях могут быть положительными или же в конце сказки их поведение изменяется в положительную сторону. Это согласуется с тем, что в христианском вероисповедании есть такое нравственное понятие, как покаяние. Именно покаяние может привести человека от зла к добру и от порока к добродетели. В истории христианства подобных случаев зафиксировано немало.

#### **10. Теоретическая и практическая значимость исследования.**

Теоретическая значимость данной работы заключается в том, что она позволяет осмыслить сюжеты известных сказок с позиции Православной Церкви и сделать выводы с религиозной позиции, взглядом представителя христианской конфессии. Позволяет анализировать поведение и действия героев и антигероев в соответствии с Евангельскими заповедями. Детям, воспитанным в Православной вере, позволит больше полюбить добродетельных героев и узнать, что дела злодеев, бесчестные и ведущие к гибели, противны христианской вере.

Практическая значимость данной работы позволяет верующим родителям, а также преподавателям предмета ОРКСЭ, воскресных школ и православных средних учебных заведений продемонстрировать и проанализировать в воспитательных целях детям действия и поведение персонажей из различных русских сказок с христианской позиции. Подчеркнуть, какой счастливый итог бывает у положительных героев и трагический у отрицательных персонажей. Отметить, что подобный итог бывает не только в сказочных произведениях, но и в реальной жизни. Это позволит детям лучше осмыслить, что человек при настоящей жизни призван совершать дела милосердия и любви, а со злом и нечестием следует вести духовную борьбу, чтобы получить награду от Самого Бога. Он же есть Добро и Любовь.

**11. Структура работы** состоит из введения, двух глав, четырёх параграфов, заключения и списка использованных источников.

**12. Апробация работы.**

Основные идеи диссертации были использованы в статьях на ежегодных конференциях, которые проводились в Саратовском Государственном университете им. Н.Г. Чернышевского.

Апробация научного материала была осуществлена в рамках публикаций научных статей и участия в конференциях:

1. Пименовские чтения «Наука, образование, культура: духовно-нравственные основы и пути развития» (Саратов. 9.12. 2015.).

2. Научная конференция: «Современная культурология: проблемы и перспективы» (Саратов. 17.02.2015.).

3. Международная конференция: «Историческое сознание и социальная память в условиях конфликта цивилизаций» (Саратов. 17.02.16.).

## **Основное содержание работы.**

Во **введении** даётся обоснование актуальности темы исследования и степень её научной разработанности, формулируется цель и задачи исследования, излагается научная новизна, положения выносимые на защиту и теоретико-методологические основы исследования, освещена теоретическая и практическая значимость диссертации.

**В главе 1. «Христианские добродетели в русских волшебных и бытовых сказках»** рассматриваются положительные персонажи русских волшебных и бытовых сказок, а также их духовно-нравственные качества. Кроме всего в первой главе работы указаны духовные оплошности некоторых сказочных героев, которые они допускают в определённых волшебных и бытовых сказках. Всем положительным персонажам противостоят сказочные злодеи, с которыми они ведут борьбу и в итоге одерживают победу, и получают награду.

**В параграфе 1.1. «Христианские добродетели в русских волшебных сказках»** рассматриваются положительные герои волшебных сказок и их духовно-нравственные качества. Также указаны духовные оплошности некоторых героев. Именно, потеряв духовную бдительность, положительные персонажи терпят некоторое время разные неприятности, но в конце их преодолевают. У всех положительных персонажей есть противники, с которыми они ведут борьбу и побеждают.

Христианские добродетели присутствуют во всех положительных героях русских волшебных сказок. Волшебные сказки могут оказать положительное влияние при воспитании детей, так как во всех русских сказках есть описание положительных действий героев. Все героические поступки соответствуют учению христианства. В первую очередь в поступках сказочных героев ярко

просматриваются основополагающие добродетели христианской религии: смирение, любовь, терпение и самоотверженное служение ближним.

Вместе с тем, некоторые положительные качества героев присутствуют не во всех сказках. Например: военная смекалка Ильи Муромца во время битвы со Змеем Горыночем или бесстрашие Василисы Прекрасной в неволе у злой Бабы-Яги. Иван-царевич в различных сказках проявляет не всегда одни и те же положительные качества. Например: в сказке «Царевна-лягушка» царевич проявляет мужество, терпение и воздержание, а в сказке «Марья Моревна» он проявляет не просто терпение и бесстрашие, но ещё небывалую настойчивость в борьбе за справедливость. Иван-царевич, в отличие от Ильи Муромца или Добрыни Никитича, не обладает необыкновенной физической силой, но если судить о нём с моральной точки зрения, то в царевиче присутствует духовно нравственная сила, не уступающая физической силе богатырей. Важно отметить, что Иван-царевич использует не воинские качества, которые присущи богатырям-воинам, но побеждает злодеев с помощью друга или своих знаний. Например: в сказке «Марья Моревна» Иван побеждает Кощея с помощью крылатого коня, а в сказке «Царевна-лягушка» царевич убил злодея, переломив иглу, на конце которой была Кощеева смерть.

Однако, существуют положительные качества, которые присутствуют как у русских богатырей, так и у Ивана-царевича. Как богатыри, так и Иван обладают милосердием, незлобием, услужливостью, терпением и рядом других положительных качеств. Илья Муромец и Иван-царевич испытывают неземную любовь к жёнам, ради которых они преодолевают многие опасности со стороны тёмных сил.

Необходимо отметить, что несмотря на положительные качества царевича, он может допускать некоторые «духовные оплошности». В сказке «Царевна-лягушка» он проявляет торопливость и нерассудительность, а в сказке «Марья

Моревна» царевич проявляет целый ряд страстей, за которые он расплачивается опасным и неоднократным странствием в Кощеево царство. Сначала его одолевает любопытство и царевич нарушает наказ Марьи Моревны, а затем доверчивость и нерассудительность позволяют окончательно разрушить своё же счастье. Только после тяжких испытаний он сумел вернуть утраченный покой и благополучие. У богатырей указанные слабости отсутствуют. Духовные слабости также отсутствуют у сказочных героинь. С точки зрения христианства их поведение полностью соответствует заветам христианской религии.

Что касается Иванушки-дурачка крестьянского сына, то тут важно отметить, что обоих Иванов не любили старшие братья. Здесь мы видим сходство жизней двух сказочных персонажей, с той лишь разницей, что Иван-царевич является царским сыном и живёт во дворце, а Иванушка-дурачок крестьянский сын, живёт в деревенской избушке. Оба они простодушны, но если царевич проявляет к братьям абсолютное уважение, то крестьянский сын не всегда беспрекословно исполняет приказы братьев и даже может упрекать их. В этом есть отличие между Иванушкой-дурачком и Иваном-царевичем.

Христианскими качествами такими, как добротой, услужливостью, самоотверженностью, мужеством, трудолюбием, терпением и рядом других добродетелей обладают оба сказочных Ивана. Они не имеют такую физическую силу, как у воинов-богатырей, но имеют доброе сердце, а также имеют друзей из животного мира -это Конёк-Горбунок, Сивка-бурка, серый волк и другие. Можно отметить, что положительные качества и перенесённые испытания у Ивана-царевича и Иванушки-дурачка очень близки.

Вместе с тем, Иванушка-дурачок не свободен от «слабостей души». Он не послушал совета своего скакунка, который уговаривал его не брать золотого пера. Это перо ему служило освещением в конюшне, когда он выполнял работу по уходу за конями, но это же перо потом стало причиной всех неприятностей,

которые пришлось вытерпеть при царском дворе. Лишь благодаря Коньку-Горбунку и необыкновенной духовной силе, Иванушка-дурачок сумел преодолеть все жизненные невзгоды и в конечном итоге получить царство.

Сказочная героиня Василиса Премудрая проявляет мудрость и мастерство в работе. Это видно из сказки «Царевна-лягушка», где она искусно справляется с заданиями царя. Кроме того, Василиса любящая жена, которая во всём поддерживает Ивана как добрыми словами, так и делами.

В сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» Василиса является также любящей женой, но работу за Ивана-царевича выполняли без его ведома волшебные слуги Василисы Премудрой. В указанной сказке Василиса проявляет лишь свою небывалую мудрость, превосходящую колдовские силы морского царя.

Все падчерицы в сказках проявляют христианское терпение и незлобие по отношению к своим мачехам. Сказочные падчерицы -это христианские труженицы и рукодельницы, которым чужды безделье и леность. Они всегда готовы выполнить быстро и качественно любую работу по дому, хотя в отдельных случаях они по праву пользуются услугами своих таинственных «помощников». Это видно из сказки «Василиса Прекрасная». Падчерицы без устали трудятся, но остаются такими же красивыми как духовно, так и телесно. Между тем их сводные сёстры, несмотря на опеку и любовь со стороны матерей, выглядят духовными и физическими «уродинами».

К сожалению, за свою доброту и трудолюбие падчерицы вместо любви и ласки получают лишь всевозможные притеснения со стороны злых мачех. От злобы и несправедливостей мачех даже родные отцы оказываются бессильны защитить падчериц. Это случается как в простой крестьянской избушке, так и в купеческом тереме и даже в царском дворце. Падчерицы оказываются везде ненавидимы и гонимы. Причина ненависти к ним в том, что они неродные для

мачех. Такая суровая доля была у сказочных падчериц, но они по-христиански смирялись и не роптали.

За терпение, кротость и трудолюбие падчерицы удостоивались не только избавления от страданий, сказочным образом, но и сказочных наград. При этом, они не ждали наград за свои труды и добродетели, а тем более не требовали, но их доброта никогда не оставалась без награды.

Важная христианская добродетель сказочных героинь — верность своему возлюбленному. Это духовное качество наиболее ярко проявляется в сказках «О мёртвой царевне и семи богатырях», «Иван-царевич и серый волк» и в фильмецкой сказке «Василиса Прекрасная». В мёртвой царевне и семи богатырях царевна показывает христианскую верность к королевичу Елисею, хотя она жила среди семи богатырей, которые также любили её и почитали. Если пересказать сказку с христианской точки зрения, то сказочная царевна смогла избежать соблазна, сохранить девственное целомудрие и верность королевичу, с которым она была уже обручена, но злой рок разлучил их. Однако, несмотря на расстояние, они сумели сохранить любовь друг к другу.

В фильме «Василиса Прекрасная» девушка показывает нам, что никакие муки не смогут её заставить нарушить верность к жениху. Она стойко и мужественно выдерживает все колдовские нападки Бабы-Яги и отказывается от её предложения, выйти замуж за Змея Горыноча. Преодолев все невзгоды, перенесённые от злой старухи, и разлуку с Иваном, Василиса победила злую ведьму и осталась с Иваном. В отличие от царственной сподвижницы, Василиса терпела притеснения за верность и целомудрие, за что она получила счастливое житие с любимым.

Елена Прекрасная свою верность к Ивану-царевичу хранила в сердце и как только Иван пришёл домой, она тут же рассказала царю всю правду о Иване и его коварных братьях. В отличие от Василисы Прекрасной и царевны, Елена не

терпела никаких физических мук, но над ней висла угроза смерти от рук злодеев, за что она терпела не физическое страдание, а сердечное. Ведь ей предстояло жить не просто с нелюбимым человеком, но с одним из убийц любимого ею Ивана. К счастью, её духовная мука была недолгой и окончилась избавлением от смерти и свадьбой с Иваном-царевичем.

Судя по тому, какие духовные качества присутствуют в сказочных героях, можно отметить, что несмотря на некоторые духовные немощи отдельных героев, все они справедливо получали свою награду. Все положительные герои проходили испытания и порой необыкновенные. Если судить о сказочных героях с христианской позиции, то необходимо отметить, что скорбей у праведников множество и все они тяжкие, но от всех избавит Господь. Русские волшебные сказки отчётливо показывают, что скорби и невзгоды, перенесённые положительными героями, являются горькими корнями, а полученные после них награды — это сладкие плоды, выросшие из тех корней. Путь к добродетели всегда преграждается злом, но победив зло, человек получает венец за свои труды. Жизненный путь сказочных положительных героев к добродетели и счастливый конец—это основание для нравственного воспитания детей и молодёжи.

**В параграфе 1.2. «Христианские добродетели в русских бытовых сказках»** рассматриваются положительные персонажи бытовых сказок и их духовно-нравственные качества. Также отмечены духовные оплошности некоторых персонажей отдельных сказок, которые они допускают, но успешно преодолевают. У них также есть противники, которые им творят зло, но положительные герои в итоге побеждают зло и получают награду.

Поведение положительных героев в русских бытовых сказках, в основном соответствует требованиям христианской религии. Например: в поведении

Мартынки на первых страницах сказки присутствует любовь к животным, нестяжание земного богатства и отважность. Однако, необходимо отметить, что в поведении в общем положительных героев зачастую присутствуют и духовные слабости. Например: тот же Мартынка, получив волшебный перстень, впал в гордость, из-за чего он потерял духовную бдительность, о чём уже шла речь. В итоге Мартынку постигло тяжкое горе и лишь благодаря четвероногим друзьям, он снова приобрёл утраченные счастье и покой.

Если в поведении Мартынки из сказки «Волшебное кольцо» духовной оплошностью являются гордость и непослушание материнского совета, то в сказке «Купленная жена» купеческий сын страдал страстью пьянства. Из-за пьянства он утратил всё своё имение и стал нищим. Эта страсть наблюдалась даже тогда, когда купеческий сын уже имел невесту, Елену Прекрасную и когда он в первый раз отправился к её отцу. Именно по вине пьянства, купеческий сын попадал в различные неприятности. Из-за этих неприятностей ему приходилось не раз исправлять допущенные ошибки. Пьянство является матерью всех пороков. Только благодаря доброй памяти об отце, милосердию к бедным, честности и любви к Елене Прекрасной, купеческий сын сумел преодолеть все испытания и получить царство.

Сказочный герой Никита Кожемяка на первых страницах сказки простой рабочий и ему нет никакого дела до царской дочери. Он не внимает просьбам царственной четы и выглядит непочтительным по отношению к правителю. В его поведении наблюдается непослушание к царю и чёрствость, но он исправляется, когда Никиту попросили избавить царевну от змея малые дети. Кожемяка представлен не только небывалым силачом, но ещё в его поведении усматривается мудрость и бескорыстная любовь к родине: он отверг предложение змея, о разделе земли и тем самым избавил народ от горестного ига.

Если в поведении указанных героев встречаются духовные немощи, то в

поведении Ивана крестьянского сына и мальчика Иванушки, их нет. В поступках крестьянского сына усматриваются мудрость, предусмотрительность и нестяжание земного богатства. Кроме того, Иван отважен и осторожен, так как царская дочь была весьма хитрой и ей не хотелось выходить замуж за простого крестьянина. Благодаря положительным качествам Ивана, прекратилось беззаконие, творимое царевной. На пути высокомерия и коварства встаёт младший сын бедного крестьянина, который был в пренебрежении у старших братьев и родителей. Сказка «Царевна, разгадывающая загадки» напоминает нам о сказках «Конёк-Горбунок» и «Сивка-бурка», так как в них главный герой Иванушка-дурачок. Во всех указанных сказках Иванушка-дурачок предстаёт перед читателями простоватым и вроде бы как слабоумным, но всюду он преодолевает трудности и достигает вершины счастья и славы.

В сказке «Чудесная дудка» мальчик Иванушка хоть и мал годами, но за то с детских лет приучен к труду, послушанию, добру и кротости. Злоба и зависть старшей сестры погубили мальчика, но его голосок появился в чудесной дудочке. Именно, благодаря этой дудке, родители узнали правду о смерти сына от рук завистливой дочери. Здесь усматривается семейная трагедия, когда близкие родственники могут настолько ненавидеть друг друга, что даже случаются убийства. В данной сказке произошло убийство сестрой родного брата из зависти к его добродетелям, которые ей были недоступны. В истории Православной Церкви случалось, когда добродетельного христианина предавали смерти из-за его образа жизни или за его веру.

В сказках «Косоручка», «Купеческая дочь и служанка» и «Волшебное зеркальце» рассказывается о добродетельной жизни трёх купеческих дочерей. Все три были ненавидимы и гонимы от злых людей. Купеческие дочери выдержали разные испытания, но причина страданий и сами страдания были разные. В сказке «Косоручка» купчиха терпела клевету от злой невестки.

Причина ненависти к купчихе была её красота и любовь к ней сначала брата, а потом мужа-королевича. Из-за клеветы и ненависти девушке пришлось пожить в лесу, пережить изгнание вместе с родившимся ребёнком и лишиться рук. Но по милости Божьей, руки у неё снова выросли и в конце сказки справедливость полностью восторжествовала: зло было наказано, а королевна с сыном вернулись в королевский дворец.

В сказке «Купеческая дочь и служанка» главную героиню преследовала завистливая служанка. Причиной ненависти и зависти стали красота и будущее счастье купеческой дочери, которую сватал сам царь, а главное — служанка сама захотела стать царицей. Из-за вероломства служанки, купчиха лишилась глаз и ей пришлось жить на острове в хижине пастуха, а позже злодейка-служанка, ставшая царицей, велела разрубить её тело на куски. Однако на месте погребения останков девушки, вырос прекрасный сад и по допущению высших сил, царь встретил в саду воскресшую девушку. Царь узнал от девушки правду о вероломной злодейке и восстановил справедливость.

В указанных сказках в конце всегда торжествует правда, а злодейки несут заслуженное наказание. В бытовых сказках отсутствуют такие христианские добродетели, как незлобие и любовь к врагам. Купеческие дочери выводят злодеек «на чистую воду» и тех предают казни. В сказке «Купеческая дочь и служанка» главная героиня не пощадила свою вероломную служанку, хотя та просила у неё пощады. В бытовых сказках положительные герои являются неким орудием в руках правосудия и они напрямую могут содействовать в наказании злодеев. Если вспомнить некоторые волшебные сказки, то перед нами иногда предстаёт другая картина, когда положительный герой прощает своего обидчика.

В сказке «Волшебное зеркальце» купеческая дочка терпит напасти сначала от сластолюбивого дяди, а затем от мачехи, от её напарницы коварной старушки и снова от сластолюбца, но уже другого, который был генералом. Её склоняли к

незаконному сожителю и пытались убить колдовством и утопить.

Купеческая дочь терпела напасти по причине своей красоты и целомудрия, так как она хранила себя от плотских грехов и вела скромный образ жизни сначала в доме отца, а потом во дворце царственного мужа. Её образ показывает, что девица до замужества должна хранить девственную чистоту, а в замужестве ей предстоит хранить супружескую верность, даже под страхом смерти.

В сказке «Царица гусяр» описывается отважное и сообразительное поведение царской супруги. Царице пришлось оставить царские покои, чтобы спасти мужа от неволи в замке тирана. Под видом гусяра ей блестяще удалось выволить царя из темницы и вместе с ним добраться до родного края. Свой подвиг царица совершает втайне от царских чиновников и тем самым навлекая на себя подозрение в неверности к царственному супругу. Однако, гнев царя вскоре растаял, когда узнал, что бродячий гусяр — это и есть его жена. В поведении царицы наблюдается любовь к мужу, смекалистость и смелость. Кроме того, царская жена не хвастает перед боярами о своём подвиге и проявляет до определённого момента скрытность отважного поступка.

Христианство призывает нас к тому, чтобы мы не делали добрые дела напоказ. Христианам лучше скрывать добрые поступки, чтобы получить награду от Бога. Христос в Евангелии говорит, что всё тайное становится явным<sup>130</sup> и город, стоящий наверху горы, не может укрыться.

В бытовых сказках рассказывается о жизни героев на бытовом уровне. Это может быть жизнь в родительском доме или в доме мужа, отношения между родственниками, между слугами и господами, между мужем и женой и другое. В сказках рассматриваются моменты, когда конфликты могут случаться даже между близкими людьми. Жизнь героя зачастую становится невыносимой не из-за преследований чужаков, а из-за притеснений родственника: например, дяди

30 Ев. Мф. 10:26 [Текст]

или сестры.

Если рассмотреть бытовые сказки с христианской позиции, то можно увидеть, что часто даже главный положительный герой подвержен той или иной греховной страсти. Даже из-за одного недостатка ему приходится терпеть массу неприятностей и подвергать жизнь опасности. Лишь благодаря более весомым положительным качествам, герой удостоивается награды. Бытовые сказки учат нас тому, что все люди подвержены определённым недостаткам и за них приходится расплачиваться своим покоем, положением в обществе, а иногда и счастьем. Как в волшебных, так и в бытовых сказках герои проходят тернистый путь, чтобы получить награду, наказать зло и обрести долгожданное счастье. Бытовые сказки также являются добрым уроком для нравственного воспитания молодого поколения.

**В главе 2 «Пороки с христианской позиции в волшебных и бытовых сказках»** рассматриваются отрицательные персонажи волшебных и бытовых сказок и их антихристианских пороков. Рассмотрены моменты отдельных сказок, когда отрицательный герой одной сказки является положительным персонажем в другой сказке.

**В параграфе 2.1. «Пороки с христианской позиции в волшебных сказках»** рассматриваются отрицательные персонажи волшебных сказок и их пороки. Однако в некоторых сказках отрицательные персонажи бывают положительными. Все отрицательные герои - это противники положительных персонажей, но в итоге их постигает праведное возмездие.

Отрицательные герои в русских волшебных сказках — это противоположности положительных героев. Все отрицательные герои злые.

Однако герои, как положительные, так и отрицательные, отличаются поведением. В волшебных сказках отрицательных героев можно разделить на две

группы: на врагов-чужаков и на злых родственников. Отрицательные качества собственно врагов и коварных родственников отличаются.

К врагам-чужакам относятся Кощей Бессмертный, Змей Горыноч, Баба-Яга, ведьма. Во всех сказках Кощей Бессмертный — это опасный злодей, который противостоит обычно Ивану-царевичу или Никите Кожемяке. Однако следует отметить, что отрицательные качества у Кощея проявляются во всех сказках неодинаково. В одних сказках Бессмертный злодей проявляет зависть и мстительность, по отношению к Василисе Премудрой, а в других — коварство, неблагодарность и даже подлость, по отношению к Ивану-царевичу. Есть сказки, где Кощей проявляет грубость, гнев и упрямство, если кто-то из положительных героев встаёт ему на пути. Вместе с тем, злодей во всех сказочных произведениях проявляет сластолюбие, так как похищает чужих жён, матерей и невест. Эта может быть Василиса Премудрая, Марья Моревна или Ненаглядная Красота. Кроме того, в поведении Кощея Бессмертного усматривается хвастовство и самоуверенность, когда он восхваляет свои тёмные силы перед Марьей Моревной или Ненаглядной Красотой. Однако самое опасное качество, которым обладает сказочный злодей — это колдовство. Именно с помощью колдовства он может обернуть свою жертву в лягушку, змею и даже в камень. Вообще, действия Кощея Бессмертного направлены лишь на зло и вред людям.

Другой сказочный злодей-чужак — это Змей Горыноч. Змей Горыноч во всех сказках проявляет недобрые качества в поведении. Это тоже злое, коварное и свирепое существо. Горыноч может противостоять Добрыне Никитичу, Ивану-царевичу или Ивану крестьянскому сыну. Как Кощей Бессмертный, так и Змей Горыноч в разных сказочных произведениях проявляет разные качества. В одних сказках проявляет свирепость в сражении с Добрыней или Иваном, а в других — коварство. Важно отметить, что Змей сластолюбив, так как он похищает молодых девиц и женщин. Эта может быть Забава Путятишна, Василиса Прекрасная или

другая царевна. В сказках дракон нередко проявляет хвастовство и эгоизм. Кроме того, многоглавый злодей гневлив и не терпит прекословия. Змей Горыноч — это людоед. Он требовал каждый год человеческую жертву, которую съедал. Сказочный дракон был ещё опасным чародеем и также мог превратить девицу в лягушку. Его поведение чуждо всякой христианской добродетели и нравственности. Действия Змея направлены лишь на вред.

Баба-Яга - эта отрицательная героиня русских волшебных сказок. В её поведении усматриваются злоба, коварство и гневливость по отношению к Ивану-царевичу, Василисе Прекрасной и падчерице. Кроме того, Яга обладает такой отвратительной страстью, как людоедство. Как Змей Горыноч, так и Баба-Яга похищает людей, чтобы их съесть. Она хотела съесть Василису Прекрасную, мальчика Иванушку и падчерицу. Злодейка также проявляет деспотизм по отношению к Василисе и самоуверенность. Она в отдельных сказках хвастается своим злым колдовством. Яга с криком и бранью кидается на всех, кто по её мнению прислуживает ей недостаточно усердно. Колдунья, с помощью злых чар приносит страдания Ивану крестьянскому сыну или Ивану-царевичу. Кроме того, Баба-Яга упрямая и кровожадная. Узнав, что положительный герой смог убежать от неё, она пускается в погоню за Иваном-царевичем или падчерицей, потому что не хочет упустить добычу. В некоторых сказках Яга действует заодно с Кощеём или Змеем Горыночем и активно их поддерживает, а в некоторых сказочных произведениях, у злодейки бывают родственники, не уступающие ей в злобе и коварстве.

Вместе с тем необходимо отметить, что Баба-Яга в отдельных сказках бывает доброй и гостеприимной старушкой по отношению к царевичу, солдату или падчерице. Она привечает их в избушке, кормит-поит их и даёт добрые советы положительным героям. Отсюда видно, что Яга не всегда поддерживает зло. Добрыми и гостеприимными могут быть сама Яга и её сестры. Ещё одно доброе

качество может быть у Ягишны — это справедливость, которую она проявляет по отношению к чужой падчерице и мачехиной дочери. За трудолюбие, доброту и услужливость Баба-Яга награждает, а за лень, грубость и неуважительность—она наказывает. Баба-Яга, в отличие от Кощея Бессмертного и Змея Горыноча, может быть злодейкой-людоедкой, но может быть доброй и справедливой старушкой.

Ведьма также обладает колдовством и способна обернуть человека в животное или птицу, или с помощью чар навести порчу. Примером тому являются Алёнушка и молодая княгиня. Ведьма, в отличие от Бабы -Яги всегда злая и коварная по отношению к положительным героям. Ведьма, не только злая колдунья, но и людоедка. Это видно из сказочных произведений «Ивашко и ведьма» и «Ведьма и солнцева сестра». Ведьма тоже кровожадная и упрямая. Она отправляется в погоню за Иваном-царевичем или пытается сгрызть дерево, на вершине которого сидел Ивашко, чтобы их съесть. В поведении ведьмы не усматривается какое-либо добро, только одно зло. Если поведение Яги может иногда соответствовать христианским ценностям, то поведение ведьмы — полностью чужое для христианства.

Елена Премудрая на первый взгляд ничего злого не делает. Она занимает промежуточное место между врагами-чужаками и злыми родственниками. Однако, она могущественная волшебница и повелительница, обучающая своих учениц различным волшебным искусствам. По отношению к солдату Елена деспотичная, гневливая, хитрая, властная и расчётливая повелительница. Вместе с тем она верна своему слову. Она вышла замуж за солдата не по любви, а потому что сдержала данное солдату обещание. Поведение Елены Премудрой можно характеризовать как далёкое от христианского учения.

Вторая группа отрицательных героев — это злые родственники. К злым родственникам относятся: старшие братья царевича и крестьянского сына, старшие сёстры, мачеха и её дочери. Старшие братья Ивана-царевича в сказке

«Царевна-лягушка» выглядят высокомерными, чванливыми, хвастливыми и злыми насмешниками над младшим братом, а в сказке «Иван-царевич и серый волк» старшие братья - это завистники и коварные братоубийцы. Кроме того, в их поведении усматривается хвастовство, расчётливость, ложь и самоуверенность. Ради своей выгоды они не пожалели собственного брата и хотели припугнуть Елену Прекрасную, чтобы она не рассказала царю об их злодействе, то есть, несмотря на самоуверенность, в их действиях присутствует трусость. Нрав старших царевичей не соответствует христианской жизни. Они вели несправедливую жизнь и не имели никакого страха перед Богом, царём-родителем и окружающими их людьми.

Поведение старших братьев Иванушки-дурачка тоже не соответствует евангельским заповедям. Братья Ивана ленивые, недобросовестные, обладают показной добродетельностью, воришки, а по отношению к Ивану они грубые, горделивые, лживые и эгоистичные. Кроме того, старшие братья Иванушки решили пожить за счёт чужого труда. Можно отметить, что жизнь у старших братьев крестьянина ограничивается земными удовольствиями. Братья сумели достичь желаемого достатка, но с помощью Иванушки.

Старшие сёстры положительной героини такие же злые, коварные, горделивые и завистливые. Они завидовали благополучию младшей сестры и клеветали на неё перед царственным супругом. Сёстры могут быть щеголихами и сплетницами. Они украшали себя дорогими нарядами и сплетничали перед отцом про младшую сестру. Однако нужно отметить, что повод к сплетням у девиц появился из-за любопытства. Им стало любопытно то, что младшая сестра с кем-то в своей комнате проводит беседы по вечерам. Важно отметить, что у них было злое любопытство, чтобы найти какой-нибудь повод для насмешек в адрес младшей сестры. Важно отметить, что как старшие горделивые братья, так и старшие и недобрые сёстры, вели себя не хорошо по отношению к ближним. Они

далеки от христианского образа жизни.

Во всех русских сказках мачеха злая, деспотичная и сварливая по отношению к падчерице. Она изнуряет падчерицу работой и желает тайно или явно извести её со света. Мачеха позволяет своим дочерям следить за падчерицей, чтобы выявить, кто помогает выполнять работу неродной дочери. Кроме того, мачеха может быть горделивой, гневливой и своенравной, как в сказке «О мёртвой царевне и семи богатырях». Она готова преследовать падчерицу, даже если она находится далеко.

Что касается чужого богатства, то мачеха здесь проявляет жадность и зависть. Она желает, чтобы такое же богатство или ещё больше получила её родная дочь. Иногда мачеха принимает крайние меры, чтобы достигнуть желаемого успеха. Например: в сказке «Чернушка» мачеха отрезает старшей дочери большой палец, а младшей — пятку. Злодейка может быть также колдуньей, которая оборачивает ненавистную падчерицу в гусыню, а вместо неё подсовывает в жёны царевичу свою родную дочь.

Если неродную дочь злая мачеха ненавидит и изнуряет работой, то родных дочерей или дочь любит и балует. На первый взгляд кажется, что эта женщина для родных дочерей хорошая мать. Однако, потакая их порокам, она губит души собственных детей. Не имея христианского воспитания родные мачехины дочери вырастают злыми, завистливыми и ленивыми. Отсюда следует, что мачеха не выполняет обязанностей материнства. Её забота ограничивается тем, чтобы дать родным дочкам только временные удовольствия, а не навыки трудолюбия и духовные богатства. Поведение злой женщины следует оценивать как невежественное.

Как уже было отмечено выше, мачехины дочери злые, ленивые, капризные и завистливые. Они не любили сводную сестру и во всем поддерживали свою мать, которая обижала падчерицу. Они сообщницы злодеяниям мачехи. Родные

дочери почти во всех сказках проявляют грубость, наглость, неуважение к старшим или к животным. Они излишне изнеженные и нетерпеливые. Кроме того, они не только не любят трудиться, но и не умеют ничего делать и неряшливы. За то они всегда жаждут получить много богатства. Можно отметить, что поведение мачехиных дочерей — это результат дурного воспитания от их матери. Из-за дурного воспитания у человека всегда отсутствует понятие нравственности, чувство стыда и страха Божьего. Рано или поздно это приводит к гибели или несчастью. Наглядным примером тому являются мачехины дочери русских волшебных сказок.

**В параграфе 2.2. «Пороки с христианской позиции в бытовых сказках»** рассмотрены пороки, которые присутствуют у большинства персонажей. Почти все герои подвержены определённым греховным страстям, но есть персонажи, которые воплощают собой абсолютное зло, за что их постигает праведное возмездие. В социально-бытовых сказках отмечена бытовая жизнь людей и их взаимоотношения.

В данном параграфе отмечены пороки героев социально-бытовых и новеллистических сказок. Судя по содержанию бытовых сказок, видно, что отрицательную роль играют не чужаки или враги положительного героя, а порой самые близкие родственники. Это могут быть, например, муж, жена, сестра, отец, а реже слуги или просто местные злодеи. В указанных сказках высмеиваются разные пороки, которые противны христианской вере. Антигерои ведут безнравственный образ жизни, противоположный поступкам положительных персонажей. Среди тех антигероев есть властные и высокомерные короли из сказок «Волшебное кольцо» и «Купленная жена», капризная и избалованная царевна из сказки «Царевна, разрешающая загадки», властолюбивый и коварный змей из сказки «Никита Кожемяка», жестокие, жадные и сребролюбивые бояре и

купцы из разных сказок, сребролюбивые, жадные и неразумные священнослужители, ленивые супруги, сварливые, болтливые и неверные жёны, плутоватые мужья, жестокие, жадные братья, а также плутоватые, жадные, ленивые и безумные крестьяне из отдельных сказок. Во всех вышеуказанных сказках высмеиваются греховные людские страсти. Отрицательные герои ведут с христианской точки зрения несправедный образ жизни. Некоторые сказки, указывающие греховные привычки людей, считаются шуточными и даже анекдотичными.

Вместе с тем, в некоторых бытовых сказках часто случается, что даже герои, которым злодеи строят козни, бывают и сами подвержены безнравственным поступкам. В таких сказочных произведениях, герои мстят своим обидчикам, а иногда даже совершают убийства притеснителей. Они склонны к плутовству, несправедному приобретению имущества, пьянству, лени, жадности и другим дурным наклонностям. У них отсутствуют такие христианские добродетели, как терпение, самоотверженность, смирение, кротость и другие духовные добродетели христианской религии. Иногда в сказке бывает так: если жена сварливая и упрямая, то муж — плутоватый, а если барин жадный и жестокий, то крестьянин — мстительный и своими ответами может унижить достоинство этого барина. Вышеуказанным порокам могут быть подвержены люди как высших, так низших социальных слоёв. Стоит отметить, что в разных сказках присутствуют не всегда одни и те же пороки, а персонажи иногда меняют своё поведение. Один и тот же герой в одной сказке выглядит просто не порядочным человеком, а в другой сказке, этот же герой выглядит уже закоренелым злодеем, для которого мораль и нравственность совсем чужды. Поэтому, вторая сказка носит криминальный характер и в конце подобной сказки чудесным образом раскрывается преступление антигероя. Часто отрицательный герой совершает преступление для того, чтобы скрыть уже совершённое

злодеяние. Например: в сказке «Волшебное зеркальце» дядя клеветает на племянницу, чтобы отомстить ей за то, что она отказалась от греховного сожительства или в сказке «Отец и дочь» купец убивает родную дочь, чтобы скрыть совершённый грех кровосмешения. Кроме того, антигерой может совершить большее злодеяние если в душе имеются зависть, чванство, нечистое пожелание или же антигерой стремится совершить преступление из-за злой прихоти. К таким сказкам относятся: «Волшебное кольцо», «Чудесная дудка», «Солдат и разбойник» и ряд других сказок.

Все вышеуказанные пороки и страсти являются греховными и безнравственными. Христианину нужно их сторониться. Именно эти и подобные им злодеяния ведут к духовной гибели и из-за них рано или поздно придётся расплачиваться имуществом, здоровьем, положением в обществе и даже жизнью. Это бывает не только в сказках, но и в реальной жизни. В бытовых сказках зачастую отмечается греховная и безнравственная жизнь персонажей, но в ряде сказок совершаются менее аморальные поступки, а в других — тяжкие и отвратительные злодеяния.

**В Заключении** подводятся основные итоги диссертационного исследования. Делаются обобщения и заключительные выводы.







