

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Национальный Исследовательский Саратовский Государственный
университет имени Н.Г.Чернышевского»

**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА

студентки 3-го курса 302 группы

направления 44.04.02 «Психолого-педагогическое образование»

факультета психологии, профиль

«Педагогическая инноватика и рискология»

Мухановой Ольги Александровны

Научный руководитель

Доктор пед.наук, профессор
кафедры педагогики

подпись, дата

С.Н. Филипченко

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

Канд.пед.наук, доцент

подпись, дата

Е.И. Балакирева

инициалы, фамилия

должность, уч. степень, уч. звание

Саратов – 2016

Общая характеристика работы

Актуальность темы исследования. Ход развития современного мира свидетельствует о необходимости воспитания активной, творческой личности, способной быстро принимать нестандартные решения, ориентироваться в быстроизменяющемся мире, проявлять интерес, инициативу и своё личностное отношение.

Музыка – искусство, которое облагораживает человека, пробуждает в нём его лучшие качества, делает человека лучше, учит его тоньше чувствовать прекрасное, доброе, благородное, талантливое. Музыкальная культура - неотъемлемая часть общей культуры человека. К сожалению, сегодня уровень культуры и, в том числе, музыкальной культуры оставляет желать лучшего. Поэтому образовательный процесс в современной школе должен быть направлен на то, чтобы создать условия для творческого роста и формирования музыкальной культуры детей. Для этого необходимо искать и использовать новые пути, средства, инновационные подходы и технологии.

Музыкальная деятельность школьников, в том числе, младших школьников, рассматривалась в трудах педагогов-музыкантов – Э.Б.Абдуллина, Ю.Б.Алиева, О.А.Апраксиной, Б.В. Асафьева, Л.Г.Дмитриевой, Д.Б. Кабалевского, Н.М. Черноиваненко, В.Н. Шацкого, Л.В.Школяр, Б.Л. Яворского и других.

Проблемы формирования и становления музыкальной культуры рассматривались в научных трудах Ю.Б. Алиева (формирование музыкальной культуры школьников-подростков), А.Г. Болгарского (формирование интереса к народной музыке у подростков на занятиях в ВИА), Н.В. Гузий (формирование музыкально-эстетической культуры в условиях внешкольного начального музыкального образования), З.К. Кальниченко (формирование у старшеклассников потребности в

музыкальном самообразовании с помощью школьных дискотек), Л.Г. Коваль (взаимодействие учителя и учащихся в процессе формирования эстетических отношений средствами музыкального искусства), А.Н. Сохора (соотношение музыкальной культуры общества и личности), Л.А. Хлебниковой (составляющие музыкальной культуры). Некоторые аспекты эстетического сознания исследовались в педагогическом и психологическом аспектах С.Н. Беляевой-Экземплярской, Н.А.Ветлугиной, И.Л.Держинской, М. Нильсон, А. Катинене, О.П. Радыновой, С.М. Шоломович и др.

Педагогические технологии на базе педагогического опыта рассмотрены в трудах О.А. Апраксина, Н.Я. Брюсова, Н.А. Ветлугиной, В.Н. Шацкой.

Концептуальные положения о сущности образовательных технологий исследовались В.П.Беспалько, В.Ю.Битюковым, В.А.Бухваловым, М.В.Клариним, М.М.Левиной, В.М.Монаховым, Г.К.Селевко

Объект исследования – процесс формирования музыкальной культуры младших школьников в лицее.

Предмет исследования – инновационные технологии формирования музыкальной культуры младших школьников.

Цель исследования: научное обоснование и разработка технологического обеспечения процесса формирования музыкальной культуры младших школьников.

Задачи исследования:

1. Определить содержание и структуру музыкальной культуры младших школьников;
2. Обосновать психолого-педагогические условия формирования музыкальной культуры младших школьников;

3. Выявить критерии, показатели и уровни сформированности музыкальной культуры младших школьников;

Методологической основой исследования являются положения отечественной педагогики в трудах Э.Б.Абдуллина, О.А. Апраксиной, Л.В. Горюновой, Д.Б. Кабалевского, М.С. Осеневой, Л.В.Школяр, . Теоретические положения исследования в области музыкальной культуры и художественной деятельности детей строятся на современных тенденциях и положениях Б.Г.Ананьева, Д.Б. Богоявленской, Т.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Б.П. Юсова,.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования**: теоретический анализ и обобщение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, наблюдение за учебно-воспитательным процессом, педагогический эксперимент, метод анализа педагогического эксперимента.

Опытно-экспериментальная база исследования: муниципальное общеобразовательное учреждение «Лицей № 15» г. Саратова. Возраст учащихся – 9–10 лет.

Научная новизна данного исследования состоит в том, что разработана инновационная, педагогическая технология творческая мастерская для уроков музыки в общеобразовательной школе. Суть её состоит в том, что мастерская направлена на погружение её участников в процесс поиска, познания и самопознания и строится как цепочка заданий, предлагаемых учителем (мастером). Данная технология имеет такие признаки, как: максимальную включённость и активность всех участников, дискуссионное взаимодействие, некоторую неопределённость, интригу и возможность для импровизации в заданиях, определённую свободу действий участников, выбор содержания, способов, техник, форм и средств деятельности, а также столкновение интересов, парадоксальность заданий. И,

конечно, психологическую поддержку участников, атмосферу открытости, сотворчества и взаимного доверия. Работа проводится в парах или группах с целью организации диалогового общения, которое выводит на самооценку, самокоррекцию, а затем учащиеся включаются в рефлексивную деятельность.

Предложено авторское определение музыкальной культуры младших школьников как качество, представляющее собой систему компонентов, которые формируются в целенаправленном образовательном процессе, ведущим из которых является эмоционально-чувственный компонент.

Теоретическая значимость научного исследования.

В ходе данного исследования было раскрыто содержание понятия музыкальная культура младших школьников, выявлена её структура и обосновано содержание её компонентов.

Практическая значимость научного исследования заключается:

- в его направленности на совершенствование педагогической деятельности учителя музыки лица в аспекте формирования музыкальной культуры младших школьников;

-в определении методов, с помощью которых выявляется уровень сформированности музыкальной культуры младших школьников;

-в разработке рекомендаций по конструированию содержания процесса формирования музыкальной культуры младших школьников (творческая мастерская) и разработке системы заданий по определению уровней сформированности музыкальной культуры младших школьников.

Апробация и внедрение результатов исследования: Основные положения и выводы данного исследования апробированы в выступлениях и научных докладах на региональных и международных конференциях:

1. IV факультетская научно-практическая конференция «Проблемы современной психологии: теория, практика, эксперимент» (Саратов 9-10 декабря 2013 года);
2. V международная научно-практическая конференция «Организационная психология: люди и риски» (Саратов 29-30 мая 2014года);
3. X международная научно-методическая заочная конференции «Качество педагогического образования: методология, теория и практика» (Саратов 2014 г);
4. XI международная научно-методическая заочная конференция «Воспитательный потенциал инновационной образовательной среды» (Саратов 2015г).

Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложения.

Основное содержание работы «Инновационные технологии формирования музыкальной культуры младших школьников»

В первой главе рассмотрены теоретические основания формирования музыкальной культуры младших школьников, раскрыты содержание и структура понятия «музыкальная культура». Для этого был осуществлён научно- теоретический анализ сущности понятия «культура» отечественных и зарубежных авторов, рассмотрены различные подходы, такие как: философский, антропологический, социологический, выявлена связь с музыкальной культурой, её сущностные характеристики. Музыкальная культура составляет часть общей культуры. Как объект исследования музыкальная культура всегда представляла особый интерес. В работах Ю.А. Лукина, Н.И. Киященко, М.С. Кагана, она представлена как одно из

проявлений художественной культуры. С позиций деятельности рассматривают музыкальную культуру Р. Груббер, В. Цукерман. Согласно их определению музыкальная культура - это деятельность, направленная на создание, исполнение и восприятие музыкальных произведений. Взаимодействие ребёнка и культуры, по мнению Л.С. Выготского, складывается как отношения двух сторон: с одной стороны, в процессе своего развития ребёнок постигает ценности культуры, они «вращиваются» в его психику, с другой происходит «врастание» самого ребёнка в культуру. Проблемы музыкальной культуры занимались: Э.Б.Абуллин, Ю.Б.Алиев, Н.А. Ветлугина, М.К.Иванова, Н.Р.Исхакова, Д.Б.Кабалевский, М.С. Каган, О.П.Радынова, Г.В.Шостакович и др.

В исследовании под музыкальной культурой понимается сложное образование, включающее в себя умение ориентироваться в различных музыкальных жанрах, стилях и направлениях, музыкально-теоретические и знания эстетического характера, высокий музыкальный вкус, способность эмоционально откликаться на содержание музыкальных произведений, потребность в музыке и творчески-исполнительские навыки.

Были выявлены и сформулированы основные компоненты музыкальной культуры, а именно :

- 1.Когнитивный компонент;
- 2.Эмоционально-чувственный компонент;
- 3.Деятельностный компонент;
- 4.Коммуникативный компонент;

Также обозначены критерии для определения уровня музыкальной культуры младших школьников. Это: уровень развития музыкальных предпочтений, музыкальная грамотность, участие школьников в какой-либо области музыкального творчества.

Подробно рассмотрены особенности младшего школьного возраста и основные виды музыкальной деятельности младших школьников, а именно: музыкальное восприятие (слушание музыки), исполнительская деятельность (пение, пластическое интонирование, вокальные импровизации, инсценировки) и музыкальное творчество (вокальная и ритмическая импровизация).

Сформулировано авторское определение понятия музыкальной культуры младших школьников как качество, представляющее собой систему компонентов, которые формируются в целенаправленном образовательном процессе, ведущим из которых является эмоционально-чувственный компонент.

Во втором параграфе первой главы «Психолого-педагогические условия формирования музыкальной культуры младших школьников» рассмотрены условия такие, как:

- правильный выбор художественного материала и соответствующих ему методов и приёмов обучения, воздействующих на формирование компонентов музыкальной культуры;

- чёткая структура урока в соответствии с изучаемым материалом;

- целенаправленность урока;

- использование здоровьесберегающих технологий на уроках музыки (правильная посадка, охрана детского голоса, игровые паузы, личностно-ориентированный подход);

- знание учителем специфической особенности каждого класса, каждого ученика;

- специальная направленность работы учителя музыки на уроке, предусматривающая формирование музыкальной культуры;

- непрерывность и систематичность работы учителя в соответствии с поставленной целью;

-создание необходимой психологической ситуации доверия и открытости, успеха на уроке;

-активизация в момент восприятия: внимания, чувств и переживаний эстетического характера;

-эстетическая образованность, психолого-педагогическая и методическая подготовленность учителя музыки, а также методы обучения, воздействующие на формирование компонентов музыкальной культуры, такие как: метод моделирования художественного образа, метод сочинения, метод содержательного анализа, метод отождествления, метод цвет-образ.

Среди основных условий были выделены: творческое ведение урока, создание атмосферы доверия на уроках музыки, ситуации успеха. Отмечено, что урок музыки по-прежнему остаётся главной формой обучения и основной формой работы. Рассмотрены виды уроков, выделены основные дидактические требования и этапы изучения музыкального материала. На примере элементов урока с применением технологии творческая мастерская была выявлена связь созданных психолого-педагогических условий с формированием компонентов музыкальной культуры.

Показана важность организации как урочной так и внеурочной деятельности в вопросах формирования музыкальной культуры младших школьников, а также работа с родителями в этом направлении.

Вторая глава данного исследования представляет собой опытно-экспериментальную работу по формированию музыкальной культуры младших школьников с применением инновационной технологии творческая мастерская на уроках музыки.

В исследовании рассматривается понятие инновация и виды инноваций. В качестве одной из разновидностей инноваций рассматривается педагогическая инновация и педагогический инновационный процесс в современной школе.

Исходя из основных положений Федерального государственного стандарта ФГОС отмечены базовые категории, составляющие содержание современного образования. На основе работ В.П.Беспалько, М.В.Кларина, Г.К.Селевко было сформулировано определение понятия педагогическая технология, а также выявлена её роль в современном образовательном процессе. Показана необходимость применения инновационных технологий и в частности технологии творческая мастерская на уроках музыки.

Подробно освещается история возникновения творческой мастерской. Рассмотрены её цели, задачи, взаимоотношения учителя и учеников. Среди достоинств данной технологии при её реализации выявлено, что обе стороны (учитель и ученик) выступают в качестве свободных творцов, а отношения между педагогом и обучающимися складываются как честные, открытые, доверительные. Способы обучения используются различные: индивидуальные, парные, групповые.

Была разработана и апробирована на уроках музыки в 3 классах лицея № 15 г. Саратова технология творческая мастерская. Уроки по данной технологии проводились один раз в месяц в 3-х классах лицея.

Цель мастерской – познакомить младших школьников с произведениями искусства и раскрыть их эмоционально-образное содержание в атмосфере коллективного творчества, сотрудничества. На каждом уроке ставится проблемный вопрос, например: Может ли музыка рисовать картины? Урок состоит из нескольких этапов.

1 этап. Деление детей на группы.

Этот процесс проходит в непринуждённой, игровой атмосфере с целью определить группы-команды, придумать им название и работать совместно в тесном дискуссионном общении.

2 этап. На данном этапе (индукция) создаётся эмоциональный настрой, происходит «погружение». При знакомстве с произведениями

великих русских художников в ходе выполнения задания для группы (составить рассказ из 5-7 предложений и раскрыть сюжет, а также эмоционально-образное содержание и настрой картины, а затем одному человеку от группы представить мнение группы) происходит формирование когнитивного и эмоционально-чувственного компонента и реализуются условия создания ситуации доверия, открытости, активизации внимания. Школьники вовлекаются в процесс деятельности, отсутствует соперничество, роль учителя в практической деятельности ограничена.

На 3 этапе группы получают задание: выразительно прочитать предложенное стихотворение и, используя свои знания, предположить, какой бы могла быть музыка, написанная к данному стихотворению, составить план музыкального произведения, подобрать музыкальные «краски» (темп, ритм, динамику). Проходит индивидуальная работа по созданию «продукта», обсуждение в группе и презентация коллективного продукта. На этом этапе формируются деятельностный и эмоционально-чувственный компонент музыкальной культуры младших школьников.

На 4 и 5 этапах происходит уточнение, доработка, внесение изменений в материал, обсуждение результатов и выводов, демонстрация результатов. Проводится сравнительный анализ эмоционально-образный настрой предлагаемого музыкального произведения с тем, что придумали дети в группах. Каждый ребёнок в группе проводит свой анализ, затем результаты обсуждаются и общая версия группы представляется классу. В завершение каждый участник мастерской выражает своё мнение в общем продукте группы (в коллаже).

Сформулирована последовательность шагов-заданий, выстроенных согласно определённой логике. На основании изученной литературы предложена система заданий, включающих несколько блоков: индукция,

самоконструкция, выработка коллективной версии, презентация, комментарии, доработка, обратная связь.

Для определения эффективности данной технологии был использован педагогический эксперимент. Данный метод исследования в работе является основополагающим, так как именно его применение позволяет сделать вывод о целесообразности использования технологии творческая мастерская в учебном процессе для формирования музыкальной культуры младших школьников. В эксперименте приняли участие 114 учащихся лица 9-10 лет.

Автором были определены 3 уровня сформированности музыкальной культуры: низкий, средний и высокий.

Педагогический эксперимент проводился в два этапа. Первый этап – констатирующий. Его основная задача заключалась в определении исходного уровня сформированности музыкальной культуры младших школьников в КГ в количестве 58 человек и ЭГ в количестве 56 человек.. Для сбора первичных данных и выявления последующих изменений в ходе эксперимента, автором была составлена Анкета, состоящая из двух блоков. Ответы на вопросы первого блока помогают определить уровень развития когнитивного и эмоционально-чувственного компонентов музыкальной культуры, а ответы на вопросы второго блока позволяют определить уровень сформированности деятельностного и коммуникативного компонентов музыкальной культуры младших школьников. На основе анализа полученных данных можно констатировать, что сравниваемые группы статистически не различаются по исследуемому признаку, что говорит об идентичности контрольной и экспериментальной групп. Первоначальный сбор данных по Анкете показал, что у учащихся обеих групп слабо сформирован коммуникативный компонент, и имеют средний уровень сформированности остальные компоненты музыкальной культуры.

Предположительно, такие результаты были получены из-за того, что преподавание предмета музыка проходит в традиционной форме урока, рамки которого весьма ограничены. Учителю трудно задействовать сразу всех детей, работает часть класса, а остальная часть - пассивна. Технология творческая мастерская позволяет задействовать сразу всех детей, вовлечь их в познавательный, созидательный, творческий процесс, заинтересовать их происходящим, вызывает оживление, активность и внимание.

Второй этап педагогического эксперимента был формирующий. Его основная задача заключалась в проведении занятий с учениками экспериментальной группы по технологии творческая мастерская с целью формирования музыкальной культуры. Были изучены предпочтения младших школьников к различным видам музыкальной деятельности. Анализируя полученные данные, можно сказать, что учащиеся 3-х классов отдают предпочтение таким видам музыкальной деятельности, как: слушание музыки, пение, составление музыкальных кроссвордов и работа в тетради с печатной основой.

Данная технология давала возможность не только познакомить с музыкальными произведениями, но и позволяла детям пережить содержание музыкального произведения, научить выражать чувства, сравнивать, сопоставлять произведения различных видов искусства.

Учащимся каждый раз предлагалось выполнить ряд заданий в соответствии с признаками выбранной технологии. Поэтому в ходе деятельности школьники должны были научиться анализировать и отбирать нужный материал, эмоционально переживать, высказывать своё и выслушать мнение всех членов группы, сравнивать различные варианты, пополнить свой словарный музыкальный запас, корректировать свою деятельность.

В конце курса была проведена повторная диагностика с использованием той же анкеты. Из результатов видно, что в

экспериментальной группе доля детей, давших правильные и наиболее развёрнутые ответы, увеличилась. Также можно отметить, что уровень сформированности по всем компонентам музыкальной культуры повысился. Наиболее видимый сдвиг произошёл по коммуникативному компоненту, одному из самых сложных, так как именно художественное общение по поводу музыкальных произведений на основе их осмысления – очень непростая задача. Результаты эксперимента представлены в таблицах.

По итогам проведения мастерской 74 % младших школьников стали выше оценивать свои возможности и способности; остальные говорили о повышении интереса к предмету, без затруднений называя имена музыкантов и названия произведений, которых не было в программе.

В ходе мастерской учащиеся поняли, что все виды искусств связаны между собой, что музыка может «рассказывать» без слов, может без красок «нарисовать» портрет. Дети убедились, что восприятие у всех разное, и это хорошо. Ребята научились анализировать собственные действия и доделывать всё до конца

На основании полученных в ходе исследования данных можно сделать вывод, что проведённый педагогический эксперимент доказал эффективность технологии «Творческая мастерская». Результатом данного научного исследования стало то, что в ходе педагогического эксперимента автором была доказана эффективность применения инновационной технологии «Творческая мастерская» на уроках музыки в младшей школе, составлена классификация уровней сформированности компонентов музыкальной культуры, для которых сформулированы критерии их диагностики.

В заключение магистерской работы подведены итоги выполненного исследования:

1. Определены сущность, структура и логика компонентного состава музыкальной культуры младших школьников. Обоснована

необходимость учитывать особенности младшего школьного возраста при формировании музыкальной культуры младших школьников, такие как: подвижность, впечатлительность, эмоциональность, быструю утомляемость, неустойчивость внимания, которые обуславливают применение соответствующих методов и приёмов: метод моделирования, метод сочинения и импровизации, метод содержательного анализа произведения, метод отождествления, метод цвет-образ. На основе литературных источников, данных экспериментальной работы были выделены следующие компоненты музыкальной культуры: когнитивный, эмоционально-чувственный, деятельностный, коммуникативный.

2. Обоснованы психолого-педагогические условия формирования музыкальной культуры младших школьников, ключевыми из которых являются творческое ведение урока, создание ситуации успеха, создание на уроках музыки атмосферы доверия, открытости, правильный подбор художественного материала, применение инновационных технологий.

3. Выявлены критерии сформированности различных компонентов музыкальной культуры младших школьников.

4. На практике доказана современность и эффективность инновационной технологии творческая мастерская, так как она позволяет выполнять важные педагогические задачи:

- привносит новые знания о музыке в доступной и интересной форме;
- развивает у младших школьников интеллектуальные, эстетические, музыкальные и творческие способности;
- прививает любовь и уважение к музыкальному искусству;
- формирует музыкальную культуру.

Применение технологии творческая мастерская помогает решить такие большие проблемы, как недостаточная активность младших школьников, недостаточная эмоциональная отзывчивость.

Полученные данные показывают эффективность применения технологии творческая мастерская на уроках музыки в младшей школе.

Рекомендации по использованию результатов исследования.

Результаты данного научного исследования могут быть использованы в практической деятельности образовательных учреждений учителями музыки, в учреждениях дополнительного образования для повышения мотивации к учебе, интереса к предмету музыка, для развития интеллектуальных, эстетических, музыкальных и творческих способностей, для активизации всего класса, для повышения уровня музыкальной культуры. Возможно применение данной технологии как в урочной так и во внеурочной деятельности.

Список работ, опубликованных автором по теме магистерской диссертации:

1. Муханова О.А. Сущностные характеристики музыкальной культуры младших школьников. / О.А. Муханова // Качество педагогического образования: методология, теория и практика: Материалы X Международной научно-методической заочной конференции. - Саратов: Изд-во СРОО «Центр «Просвещение», 2014. -С.165-168
2. Муханова О.А. Организационная пластика урока в младшей школе. /О.А. Муханова// Организационная психология: люди и риски: Материалы V международной научно-практической конф. – Саратов: ИЦ «Наука», 2015. – С.236-240.
3. Муханова О.А. Инновационные технологии на уроках музыки в младшей школе. / О.А.Муханова// Воспитательный потенциал инновационной образовательной среды: Материалы X1 Международной научно-практической заочной конф. - Саратов: Изд-во СРОО «Центр «Просвещение», 2015. - С.207-209.