

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения
и журналистики

**Особенности общения с читателем в журнале «Костер» периода
Великой Отечественной войны**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 412 группы

направления подготовки 45.03.01 «Филология»

Института филологии и журналистики

КРАСОТКИНОЙ КСЕНИИ ОЛЕГОВНЫ

Научный руководитель:
к.филол.н., доцент

подпись, дата

А.В. Раева

Заведующий кафедрой:
д. филол. н., профессор

подпись, дата

В. В. Прозоров

ВВЕДЕНИЕ

Длившаяся почти четыре года Великая Отечественная война увенчалась величайшей в истории человечества победой, в достижении которой огромную роль сыграла советская журналистика.

Система журналистики Ленинграда блокадной поры имела единое с фронтом информационное пространство, общую боевую задачу – защитить город от врага. Она была фактором моральной поддержки блокадников, воодушевленных примером героизма воинов, насмерть стоявших у стен Ленинграда.

В условиях тяжелейших времен блокады в городе выходили следующие газеты и журналы: «Ленинградская правда»; «Смена», «На страже Родины». Издавались журналы «Звезда», «Ленинград», «Костер»¹. Среди всех перечисленных изданий – «Костер» был единственный детским журналом – этот факт выделяет «Костер» среди других детских периодических изданий, выпускающихся во время войны, и вызывает особый интерес.

Проанализировав журнал на протяжении пяти лет войны, мы можем говорить о том, как менялся журнал в течение этого времени и что оставалось неизменным. Сохраняется способ общения с читателем, когда редакция обращается к ребенку. С самого начала войны, когда выходит первый номер журнала, определяется характер обращения: оно имеет форму призыва. Призыва к действию: «Никто не имеет право сидеть сложа руки. У нас много дела, и работать должны все»². Таким образом будили чувство патриотизма.

Авторы журнал «Костер» вступают в своеобразный диалог с читателем: дают советы, обращаются с призывами. В советское время не было еще понятия интерактивность. Это современное понятие, которое неуместно для данного контекста, поэтому корректнее использовать понятие «общение с

¹ Шапошникова, А. Летопись мужества. Послесловие / А. Шапошникова // Печать Ленинграда в дни войны. 1978. Сведения доступны также по Интернет : [Электронный ресурс] : [сайт]. Режим доступа: <http://blokada.otrok.ru/library/pechat/6.htm>. (Дата обращения: 27.04.2016). Загл. с экрана.

² Отлично учиться, по-военному работать // Костер. 1941. № 8. С. 1.

читателем», «беседа». Беседа для нас это не только жанр журналистики (интервью или записанный журналистом устный рассказ), но и форма обращения к читателю, одна их форм диалога с ребенком, подразумевающая отклик читателя, размышление над прочитанным.

На данный момент особенности детской журналистики в годы Великой Отечественной войны практически не изучены, с этим связана актуальность данной выпускной квалификационной работы.

Целью выпускной квалификационной работы является выяснение особенностей общения с читателем на протяжении всей Великой Отечественной войны в журнале «Костер».

Для достижения поставленной цели надо выполнить следующие **задачи**:

1. Проанализировать содержание и способы общения с читателем в рубрике «Расскажите на пионерском сборе».
2. Охарактеризовать произведения и письма, написанные самими детьми и опубликованные в «Костре» в 1943-1945 годах.
3. Рассмотреть произведения детей в контексте как журнала «Костер», так и центральных газет и журналов, выходящих во время войны и задающих тон всей публицистики этого периода, чтобы определить характер влияния этой периодики на детское творчество.

Объектом исследования стали материалы, публикуемые на страницах детского журнала «Костер», начиная с №7 за 1941 год по 1945 год, включая выпуски журнал после окончания войны. Временные рамки обусловлены началом Великой Отечественной войны и перестройки печати. Рассматриваем журнал за 1945 год до конца, не ограничиваясь датой окончания войны, потому что хотим проследить, как менялась риторика печати в первые месяцы мира.

Предметом исследования являются особенности обращения к читателю в журнале «Костер».

Структура выпускной квалификационной работы. Работа состоит из Введения, двух глав, Заключения и Списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В журнале «Костер» в годы войны было несколько рубрик: «Расскажите на пионерском сборе», «О смелых и отважных», «Уголок веселого архивариуса», «Знаешь ли ты, что», «Слова рассказывают». Рубрика «Расскажите на пионерском сборе» вызывает особый интерес, так как содержание и внутренний пафос отличается от перечисленных выше рубрик. И данная рубрика остается постоянной и ведущей в журнале в то время, когда остальные рубрики печатаются намного реже.

Темы рубрики «Расскажите на пионерском сборе» 1942 -1943 годах во многом определялись Постановлением ЦК ВЛКСМ о перестройке работы пионерской организации на уровень требования военного времени. Это воспитание в духе военной идеологии, помощь пионера старшим; призыв пионера к хорошей учебе. Со страниц журнала звучат такие призывы: «Без знаний – нельзя воевать, без знаний – нельзя работать. Пионер, ты – первый помощник учителя. Ты – отличник учебы! Ты, пионер, должен многое знать. Книга – лучший друг пионера»³ или : «К борьбе за дело Ленина – Сталина будь готов!»⁴. Нужно отметить, что содержание рубрики в блокаду отличалось от публикаций 1944-1945 годов. В1942-1943 в основном в рубрике печатаются истории участников военных действий. так как лучше расскажут об устройстве военной техники или о правильных действиях в бою опытные люди. В подзаголовке была обозначена форма – беседа, поэтому в текстах не только есть обращение к ребенку – читателю «Ребята; Мне хочется рассказать вам сегодня; ты, пионер...», но и вопросно-ответная форма, хотя автор сам задавал вопрос и сам на него отвечал, или же мы можем предположить, что вопросы задавал корреспондент «Костра», который беседовал с участником войны.

³ Расскажите на пионерском сборе каким должен быть пионер // Костер. 1942. № 9-10. С. 15.

⁴ Там же.

Ярким примером общения с читателем является беседа героя советского союза Евгения Осипова о работе моряка-подводника. Рассказывая о подводной лодке, на которой он служит, Осипов как бы подразумевает вопросы, которые ему могли задать ребята: «Каким же должен быть моряк? Какие качества он должен воспитывать в себе?»⁵. И дальше весь его рассказ – это развернутые ответы на вопросы, с яркими примерами из практики. Участники Вов ведут беседы на самые разные темы: например, беседа полковника С. Фастрицкого о работе советских артиллеристов(1942.№ 3-4.), Беседа капитана И. Грачева о ненависти к врагу, Беседа полковника М. Люшковского о воинской чести.

В 1944 году после снятия блокады Ленинграда настроение публикаций в журнале меняется: печатается больше общеразвивающих статей, даются различные советы ребятам. Теперь авторами рубрики становятся не участники военных действий, а сотрудники журнала. Среди авторов хотелось бы выделить Всеволода Васильевича Успенского. Его публикации в рубрике встречаются чаще всего. Всеволод Успенский раскрывает новые стороны хорошо известных вещей. Так, он является автором следующих общеразвивающих публикаций: «Расскажите на пионерском сборе о мечте» (1944, № 7-8), «Расскажите на пионерском сборе о коллекциях» (1944, № 11-12), «Расскажите на пионерском сборе о дневниках» (1945, № 1).

В 1941-1942 годах в журнале «Костер» не публиковались произведения самих ребят. Но в последнем номере за 1942 год на 3-й странице обложки помещено обращение редакции «К читателям "Костра"» с призывом присылать свои произведения в журнал.

Этот призыв был услышан, и с 4 номера за 1943 год письма читателей постоянно печатаются в «Костре». Ребята писали обо всем: о своих занятиях интересах, достижениях, о своих друзьях.

Произведения и письма, написанные самими детьми, проанализированы в контексте как журнала «Костер», так и центральных газет, выходящих во время войны. Это позволило определить характер влияния на детское

⁵ Осипов, Е. О работе моряка-подводника // Костер. 1942. № 11-12. С. 14.

творчество периодики, рассчитанной на взрослую аудиторию. Тема ненависти к врагу была поднята во многих стихотворениях и рассказах, написанных детьми. Все к захватчикам относятся с ненавистью: «ненавистные враги нашей родины», «злой враг», «фрицы» – так часто в своих письмах ребята обозначают фашистов. Но больше внимание ребят обращено не на «злых врагов родины», а на советского солдата – надежду на будущий мир. Солдат для ребят «гордый образ», который никогда не отступит перед врагом.

Ученик 5 класса 105 школы Хольцов обращается к солдату с призывом:

Боец, фашиста не жалея;
Он твой разрушил дом, -
Коли штыком, прикладом бей,
Рази его свинцом!
Пусть злой враг твоим огнем
повержен будет в прах,
Чтоб знали люди в мире всем,
Что нам неведом страх.
Чтобы прекрасная, как сад,
Цвела Отчизна вновь.
Чтобы вернулись к нам назад
Мир, радость и любовь! ⁶

Если в детских текстах создавался образ солдата, который один олицетворял собой всю армию, то есть использовался прием метонимии, то во «взрослой» советской печати представлялась общая картина побед наших войск. Говорилось о заслугах и победах Красной армии как самой лучшей армии. Пафос состоял в том, что только сообща мы сможем одолеть врага.

В отличие от взрослой периодики, в письмах детей больше творческого похода, ребята продолжают мечтать и фантазировать даже в условиях военного времени.

⁶ Хольцов. За мир, за счастье! / Хольцов // Костер. 1943. № 5. С. 21.

Среди детских публикаций необычностью сюжета выделяется рассказ ученика 7 класса Л. Авраменко. В нем тоже показан образ солдата, который всеми силами хочет воевать с фашистами. Интересен тот факт, что речь идет не о советском солдате, как в остальных публикациях, а об английском. Когда самолет подбили фашисты, капитан Джон Кайт оказался в африканском племени и стал его вождем. «Есть люди, которые являются врагами и для белых, и для черных... Белые уже дерутся. Надо драться и вам» - обратился Джон Кайт к своему племени.

После 27 января 1944 года – снятия блокады – основной темой творчества читателей становится родной город – Ленинград. Интересно, что после 1944 года в журнале появляется больше поэтических текстов.

Выражают искреннюю любовь к городу, которая равна любви ко всей стране. Юра Помазов пишет :

Еще я не любил с такой великой силою
Все эти здания, что мужества полны,
Спокойствие Невы, Фонтанку милую,
Как в этот час- тревоги и войны.
И небо ленинградское и серое
Я полюбил, как можно лишь любить
Душою русскою, пламенной и смелою,
Чтобы потом вовек не разлюбить.⁷

Конечно, письма детей строго отбирались редакцией: ни в одном письме нет ужасов военного времени, нет страха или отчаяния. Но именно они оказались мощным средством воздействия на юного читателя, придававшим ему веру в победу. Ведь слово ребенка-сверстника звучит сильнее и убедительнее слова взрослого человека.

Несмотря на то, что беседа в журнале «Костер» периода Великой Отечественной войны во многом носила внешний, формальный характер, а все

⁷ Помазов, Ю. Еще я не любил с такой великой силою / Ю. Помазов // Костер. 1944. № 1. С. 19.

материалы подвергались жесткому редакционному отбору, стремление редакции наладить «обратную связь» с читателем, выстроить с ним диалог вызвано не только идеологическими установками, но и прежде всего искренним желанием помочь своему юному читателю пережить страшное время войны.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В советское время не было еще понятия интерактивность, но с первых лет существования новая журналистика активно искала формы общения с читателем: движение рабкоров и селькоров во взрослой печати, юнкоры – в детской; темы, поднимаемые в прессе, должны были быть интересны массовому читателю, а язык публикаций понятен.

Анализ публикации в журнале «Костер» 1941-1945 годов наглядно показывает, как в самые трудные для страны годы журналистика обращается к юному читателю, понимая, что его слово прозвучит сильнее и убедительнее слова взрослого человека.

Безусловно, содержание этих бесед строго контролировалось государством, партией: темы были обозначены Постановлением ЦК ВЛКСМ 1942 года о перестройке работы пионерской организации, в котором прописаны основные требования к воспитанию детей: призывали будить в детях инициативу, возглавить трудовой подъем детей, воспитывать в духе военной идеологии, мотивировать детей к отличной учебе. Все темы нашли отражение в рубрике «Расскажите на пионерском сборе».

Но главное, в чем состоит особенность рубрики – это манера общения с читателем. Все материалы, размещенные в ней, нацелены на практическое применение, ее авторы дают советы ребятам, подсказывают интересные темы, вступая с ними в своеобразный диалог или, как говорилось в то время, ведут с ними беседу. Поэтому мы относим рубрику «Расскажите на пионерском сборе» к форме просветительской беседы.

Письма самих ребят, рассказы о себе, о своей жизни, о дружбе оказались мощным средством воздействия на юного читателя, придававшим ему веру в победу. В тяжелое время блокады, в 1943 году, журнал начинает публиковать произведения самих ребят.