

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**ТЕМА**

**Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад»  
в современном исследовательском прочтении  
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 412 группы

Направление подготовки – 45.03.01 Филология

профиль – Отечественная филология

Института филологии и журналистики

**АФАНАСЬЕВОЙ АЛЛЫ ЮРЬЕВНЫ**

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент \_\_\_\_\_ Н.В. Новикова

Зав. кафедрой

канд. филол. наук, доцент \_\_\_\_\_ Ю.Н. Борисов

Саратов

2016

## **Введение.**

Актуальность работы. Антон Павлович Чехов – великий представитель русской культуры, русской литературы и театра. Творчество писателя настолько удивительно и многогранно, что до сих пор будоражит человеческие умы. Особый интерес вызывает творчество Чехова – драматурга. Пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Чайка» встречаются в репертуарах театров Лондона, Парижа, Вены, театрах скандинавских, азиатских и юго-восточных, стран. В последние десятилетия Чехов не сходит со сцен московских театров. «Вишневый сад» в постановке Юрия Любимова в театре на Таганке известен не только у нас в стране, но и во всем мире.

Глубокий идейный смысл и художественное своеобразие пьесы «Вишнёвый сад» были поняты далеко не сразу. Ее истинное понимание рождалось в ожесточенных спорах, в преодолении ложных мнений о ней реакционной, либерально-буржуазной, формалистической и вульгарно-социологической критики. «Вишневый сад» заслуженно считается самым глубоким, самым благоуханным из всех драматических произведений Чехова. Здесь ярче, нежели в какой-либо другой пьесе, раскрылись идейные и художественные возможности его обаятельного таланта. Пьеса Чехова, выпукло очертившая контуры прошлого и настоящего России и выразившая мечты о ее будущем, помогала тогдашним зрителям и читателям осознавать окружающую их действительность. Даже через сто с лишним лет после своей смерти Чехов остается одним из самых популярных драматургов.

Цель работы - попытаться выявить и оценить существо аналитического прочтения пьесы А. Чехова «Вишневый сад» современными исследователями.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

- кратко обозначить этапы изучения пьесы, сосредоточив внимание на скафтымовской концепции;

- рассмотреть соответствующие исследования, которые написаны в советское время;

- охарактеризовать статьи о «Вишнёвом саде» 2000-х годов.

Объектом исследования является «Вишневый сад» А.П. Чехова в современном исследовательском прочтении.

Предмет исследования— статьи А.П. Скафтымова о чеховской драматургии и прежде всего о «Вишнёвом саде», а также труды современных чеховедов, посвящённые изучению проблематики и поэтики, сценической рецепции пьесы А. Чехова.

Структура выпускной квалификационной работы.

Работа состоит из Введения, двух глав, Заключения и Списка использованной литературы.

**Основное содержание работы.**

**Первая глава** - «Вишнёвый сад»: к истории изучения» - освещает мнения исследователей о пьесе до 1970-х годов. Здесь рассматриваются различные точки зрения, относящиеся к проблематике и поэтике «Вишневого сада», и проводится их сравнение со статьями А.П. Скафтымова.

На сегодняшний день место Чехова-драматурга в истории русской литературы может быть обозначено следующим образом: Чехов завершает XIX век и вместе с тем открывает век XX, становится родоначальником едва ли не всей драматургии минувшего века. В пьесе «Вишнёвый сад» Чехов выразил настроения рубежа эпох, когда явственно ощущался гул надвигающихся исторических катаклизмов. В пьесе все живут ожиданием неотвратимо надвигающейся катастрофы: не расставания с вишневым садом, а расставания с целой тысячелетней эпохой - тысячелетним укладом русской жизни. И никто еще не знает, но уже предчувствует, что под топором

Лопухина погибнет не только сад, но и многое из того, что дорого и Раневской, и Лопухину, и тем, кто верил, что «все будет иначе», - Ане и Пете Трофимову. Перед таким будущим оказывается призрачным сюжетный конфликт «Вишневого сада». Новаторство Чехова-драматурга заключается в том, что он отходит от принципов классической драмы и отражает драматическими средствами не только проблемы, но и показывает психологические переживания героев.

Пьесы Чехова – это своеобразные жанровые формообразования, которые допустимо называть драмами или комедиями, лишь имея в виду их ведущую жанровую тенденцию, а не последовательное проведение принципов драмы или комедии в их традиционном понимании. Убедительным примером тому служит пьеса «Вишнёвый сад». Разбирается проблема жанра чеховской пьесы, ведь называя ее комедией, Чехов опирался на преобладающие в ней комические мотивы. Если, отвечая на вопрос о жанре этой пьесы, мы будем иметь в виду ведущую тенденцию строения ее образов и сюжета, то должны будем признать, что в основе ее лежит отнюдь не драматическое, а комедийное начало. Драма предполагает драматичность положительных героев пьесы, то есть тех, кому автор отдает свои основные симпатии. В этом смысле драмами являются такие пьесы А. П. Чехова, как «Дядя Ваня» и «Три сестры». В данной работе представлены в реферативном изложении статьи Д.Н. Овсяннико-Куликовского, А. Белого, А.Р. Кугеля, К.Л. Рудницкого. А для сравнения представлены статьи советских исследователей, таких, как, В.В. Ермилов, Г.П. Бердников, а также М.Горький.

Особое внимание уделяется статьям А.П. Скафтымова: «К вопросу о принципах построения пьес А.Н.Чехова» и «О единстве формы и содержания в «Вишневом саду» А. П. Чехова», которые уже стали классическими. Здесь, как и в других своих работах, ученый воссоздает личную творческую правду и духовный, нравственный идеал художника посредством целостной интерпретации художественного произведения. В

названных статьях представлен системный анализ сюжетно-композиционных особенностей пьес Чехова. Именно в ней наиболее полно реализовалась чеховская концепция жизни, особое её ощущение и понимание. Чехову-драматургу удалось его воссоздать благодаря особому построению диалогов между героями, их монологов и ремарок.

**Вторая глава** - «Вишневый сад» в чеховедении последних десятилетий» - посвящена современным взглядам исследователей на пьесу. С момента первой публикации произведения прошло уже более ста лет и изменилось многое как в жизни людей, так и в литературоведении, но вопросы, противоречивые взгляды, различные суждения вызываются этим произведением до сих пор. Поскольку пьеса «Вишневый сад» активно ставилась на различных театральных подмостках, начиная с Московского художественного театра в 1904, и продолжает активно ставиться и по сей день, то нельзя не заметить меняющегося восприятия произведения. Действительно, легче всего толковать значение пьесы и ее основной смысл как изображение исторической смены общественно – экономических отношений, смены культурных устоев, но чеховская пьеса не может быть сведена лишь к исторически значимым и социально – культурным вопросам.

Также в этой главе поднимаются актуальные на сегодняшний день вопросы о том, как исследователи увидят «Вишневый сад» практически через столетие? Изменится ли угол рассмотрения всем известных проблем? Ответом на них служат изложенные исследовательские мнения. Прежде всего отмечается, что сфера научных интересов исследователей творчества А.П. Чехова носит неоднородный и в достаточной степени разнообразный характер. Творческое наследие писателя рассматривается литературоведами с точки зрения своеобразия авторского монотипа, художественного времени и пространства, отражения и преломления фольклорного мышления и фольклорной поэтики, мифопоэтики, интертекстуальных включений, специфики взаимосвязи творчества А.П. Чехова и религиозно-философской мысли конца XIX – начала XX веков, синестезии как средства поэтики.

Многие работы посвящены исследованию языка и стиля писателя, определяющих своеобразие его творческого метода: это и выявление особенностей функционирования языковых единиц в прозе А.П. Чехова, и изучение влияния идиостиля писателя на развитие современного русского языка, и определение лингвистических средств создания комического в его произведениях, и проблема отражения в языке А.П. Чехова русского менталитета и риторического идеала. Нельзя оставить незамеченным то, что большой общественный вклад в современное изучение и прочтение чеховских произведений, в том числе и пьесы «Вишневый сад», внесли таганрогские исследователи, открывшие в сентябре 2008 года Центр изучения творчества А.П. Чехова.

В данной главе изученные исследования условно распределены по группам, систематизированы. Общей для всех разделов является большая энциклопедическая статья В.Б. Катаева из недавно изданной под его редакцией Чеховской энциклопедии. Первый раздел носит тематическое название «Персонажи». К данному разделу относятся статьи, в которых разбираются главные персонажи пьесы и их роль в пьесе. Второй раздел назван также в соответствии с содержанием рассмотренных статей: «Время и пространство». В первом разделе представлены статьи В.В. Прозорова, К.М. Захарова, Ю.Н. Борисова, И.В. Бобякова, Э.С. Афанасьева. Ко второму разделу отнесены статьи Л.В. Карасева, А.Д. Жилиной, А.А. Кирилловой, В.В. Кондратьевой, Н.М. Щаренской, Т.М. Любомищенко и т. д.

Все статьи, представленные во второй главе, помогли четко сформулировать основную мысль о том, что это произведение о людях – прохожих, тех, у кого оборваны связи с домом, но причина этого коренится не во влиянии внешних факторов, а в самих людях, в их внутренних противоречиях, в их системе ценностей, в их укладе жизни.

**Заключение.** Большой интерес в современном литературоведении по сей день вызывает творчество А.П. Чехова как драматурга. Значение

чеховского слова для нашей современности бесспорно и его роль в утверждении общечеловеческих ценностей необъятна. Чехов постоянно напоминает о непреложности таких категорий, как стыд, порядочность, сострадание, способность к покаянию и прощению, милосердие, ответственность, стремление жить по совести.

Тончайшая ткань чеховских произведений нередко обманчиво доступна, но при том неподвластна обычным приемам литературоведческого анализа. Истинный авторский смысл раскрывается Чеховым неявно, опосредованно. Бытовая особенность прикрывает подлинное содержание. Расклад между должным и существующим, идеалом и действительностью, отравляющей живую человеческую душу, более всего заставляет страдать его героев.

Пьеса «Вишнёвый сад», сыгравшая огромную роль в пору своего появления, не утратила социально-эстетического значения и в последующее время. Исключительную популярность она приобрела в послеоктябрьскую эпоху. «Вишнёвый сад» — это высокоидейная пьеса, заключающая образы широкого обобщения и яркой индивидуальности. Она отличается глубокой оригинальностью и органическим единством содержания и формы.

Пьеса сохраняет и долго будет сохранять огромное познавательное, воспитательное и эстетическое значение. В ходе своего исследования я представила мнения о пьесе, высказанные в разные эпохи. Можно заметить, как менялись мнения об одном произведении, например, в период смены политических режимов. Естественно, что современные исследователи не оставляли без внимания ту платформу, которую подготовили «до» них. Зачастую, основываясь или опираясь на предшественников, исследователи, приходили к потрясающим открытиям. Изучая многие статьи, я наблюдала хорошо знакомое мне имя А.П. Скафтымова. В такие моменты меня переполняла гордость, что именно профессор нашего университета смог одним из первых проникнуть в глубины чеховского мира.

Такие опыты реферативного ознакомления с трактовкой чеховских произведений, в частности - «Вишнёвого сада» еще раз доказывают, насколько многогранно может быть произведение. В моей работе собрано около двадцати работ про одну пьесу. А сколько еще осталось не тронутого мною. Мне кажется, это самое настоящее доказательство притягательности для читателя, зрителя, исследователя каждой эпохи не только этой пьесы, не только драматургии А.П.Чехова, а всего его творчества в целом. Он - настоящая загадка, и, может быть, мы еще просто не готовы понять его до конца...