

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Проблематика психиатрии и психологическое мастерство Ф. С.  
Фицджеральда в романе «Ночь нежна»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 421 «Б» группы  
Направления 45.03.01 «Филология»  
Института филологии и журналистики

Казаковой Дарьи Олеговны

Научный руководитель  
Профессор

\_\_\_\_\_  
подпись, дата

И.В. Кабанова  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
Зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_  
подпись, дата

Ю.Н. Борисов  
инициалы, фамилия

Саратов 2016 год

## Автореферат

### Проблематика психиатрии и психологическое мастерство Ф. С. Фицджеральда в романе «Ночь нежна»

Френсис Скотт Кей Фицджеральд (Francis Scott Key Fitzgerald) (1896-1940) – крупнейший американский писатель XX в., представитель «потерянного поколения» в литературе. Фицджеральд был не просто писателем, но живой легендой, воплощением духа своего времени, выразителем мироощущения американцев 1920-ых гг. Причиной для такого восприятия этого писателя служит не только его творчество, но и сама жизнь писателя.

Наибольший интерес критиков, как отечественных, так и зарубежных, вызывает самый известный роман Фицджеральда «Великий Гэтсби» («The Great Gatsby», 1925). Это произведение по праву считается вершиной творчества писателя, многократно экранизировано и входит в учебные планы всех программ по литературе США как классический пример постановки проблемы Американской Мечты.

Четвертый по счету роман Фицджеральда «Ночь нежна» («Tender is the night», 1934) был написан почти через десять лет после «Великого Гэтсби». Сразу после выхода в свет роман не получил на родине писателя читательского успеха. Американская критика приняла это произведение сдержанно. Особые нарекания вызвала структура романа, которую многие критики прямо называли провальной. Однако, в пятидесятые годы, в связи с общей ревизией оценок творчества Фицджеральда, изменилось и преобладающее отношение к этому роману. Эрнест Хемингуэй, изначально посчитавший роман неудачным, после смерти автора написал, что «Ночь нежна» — лучший роман Фицджеральда, «что он в ней находит силу

трагизма и магию искусства».<sup>1</sup> Анализу романа «Ночь нежна» посвящены не только многочисленные статьи, но и несколько специальных работ зарубежных и отечественных литературоведов. Основные прочтения романа в западной критике: это роман о браке и супружеской жизни, запоздалый роман «джазового десятилетия», роман об истории Америки, роман о конфликте идеализма и реальности. Все сходится в том, что это самый противоречивый, двойственный из романов писателя. Так же исследователи отмечают, что роман во многом автобиографичен. И действительно, параллели между образами центральных героев романа, четой Николь и Дика Дайверов, с автором романа и его женой очевидны. В русскоязычной критике роман «Ночь нежна» затрагивается в основном в общих монографиях, посвященных Фицджеральду.

*Актуальность* работы заключается в том, что она обращается к самому спорному и недостаточно у нас изученному роману классика литературы США XX в.

*Теоретическая значимость* работы состоит в предложенном аспекте исследования – уточнении способов психологической характеристики в литературе американского модернизма, в том числе через обращение к важной для романа «Ночь нежна» психиатрической проблематике.

*Практическая значимость* состоит в том, что ее материалы могут быть использованы в преподавании литературы США XX в., в интерпретации творчества Ф.С. Фицджеральда.

**Целью** работы являлся анализ психиатрической проблематики в романе «Ночь нежна». Для ее реализации мы должны были решить следующие **задачи**:

- Посмотреть, как психиатрия определяет понятия «норма» и «патология»;

---

<sup>1</sup> Цит. по: Старцев А. Предисловие. [Электронный ресурс] URL: <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/starcev-noch.html> (дата обращения: 12.11.2015). Загл. с экрана.

- Описать состояние психиатрии в начале XX в. и выделить основные теории, которые находят отражение в романе «Ночь нежна»;
- Найти и описать примеры изображения ненормального сознания в американской литературе, предшествующей творчеству Фицджеральда;
- Рассмотреть изображение профессиональной среды психиатров в романе;
- Проанализировать способы изображения шизофренического сознания в романе, в первую очередь в образе Николь.

**Структура работы** соответствует цели и задачам исследования: она состоит из введения, теоретической главы, практической главы, заключения и библиографии.

**Степень изученности темы.** Несмотря на интерес литературоведов к творчеству Фицджеральда и глубокую исследованность его произведений, большинство критиков рассматривали творчество Фицджеральда именно в контексте эпохи, в которой жил писатель. И хотя особенности психологизма в романе «Ночь нежна» не могли не заинтересовать исследователей, обычно они либо сопоставляют Фицджеральда с другими романистами, либо подмечают композиционные способы создания психологических эффектов. Проблематика психиатрии вообще не затронута в русскоязычной критике и мало изучена в зарубежном литературоведении.

Мы ознакомились с работами зарубежных и отечественных критиков, посвященными не только роману «Ночь нежна», но творчеству Фицджеральда в целом. Поскольку многие критики отмечают автобиографичность исследуемого романа, мы ознакомились с биографией писателя. Наиболее полезной для нас является книга, написанная одним из самых известных исследователей творчества Фицджеральда – Мэттью Джозефом Брукколи, «Some Sort of Epic Grandeur: The Life of F. Scott

Fitzgerald»<sup>2</sup>. Книга этого же критика «The composition of *Tender is the night: a study of the manuscripts*»<sup>3</sup> была необходима для понимания структуры романа. Для понимания общей проблематики творчества Фицджеральда мы обратились к книге «The Cambridge Companion to F. Scott Fitzgerald»<sup>4</sup>. Говоря о критических работах, посвященных роману, нельзя не упомянуть книгу «Twenty-First Century Readings of ‘*Tender is the Night*’»<sup>5</sup>, собравшую 11 эссе известных европейских и американских исследователей. Очень важной для нашего исследования оказалась работа Уильяма Блазека<sup>6</sup> о романе в контексте состояния психиатрии и психоанализа в начале XX в., однако Блазек в основном выявляет крайне негативное отношение автора к профессии психиатра вообще<sup>7</sup>. Кроме того, много полезных ссылок мы нашли в сообществе F. Scott Fitzgerald Society<sup>8</sup>, созданном для развития интереса к творчеству писателя.

Среди русскоязычных критиков, на которых мы опирались при написании работы, можно назвать А. Зверева<sup>9</sup>, Н. Анастасьева<sup>10</sup>, В.М. Толмачева<sup>11</sup>, Б. А. Гиленсона<sup>12</sup>, А.Н. Горбунова<sup>13</sup>, Ю.Я. Лидского<sup>14</sup>, Е.В. Старовойтову<sup>15</sup> и др.

Проблема своеобразия психологизма творчества Фицджеральда исследовалась такими исследователями, как Лесли Фидлер и Ричард Чейз (в этом случае уместнее говорить о «психоанализе»). Ричард Чейз видел «в

---

<sup>2</sup> Brucoli M. J. Some sort of epic grandeur: The life of F. Scott Fitzgerald. Cardinal, 1981.

<sup>3</sup> Brucoli M.J. The composition of *Tender is the night: a study of the manuscripts*. Pittsburgh, 1963.

<sup>4</sup> Prigozy R. The Cambridge Companion to F. Scott Fitzgerald. Cambridge, 2002.

<sup>5</sup> W. Blazek, L. Rattray. *Twenty-First Century Readings of ‘Tender is the Night’*. Liverpool, 2007.

<sup>6</sup> Blazek W.; Rattray L. Some Fault in the Plan: Fitzgerald’s Critique of Psychiatry in *Tender is the Night* // *Twenty-First-Century Readings of Tender Is the Night*. Liverpool, 2007. P.67-84.

<sup>7</sup> Blazek W.; Rattray L. Some Fault in the Plan: Fitzgerald’s Critique of Psychiatry in *Tender is the Night* // *Twenty-First-Century Readings of Tender Is the Night*. Liverpool, 2007. P.67-84.

<sup>8</sup>The F. Scott Fitzgerald Society [Электронный ресурс]: сайт URL: <http://www.fscottfitzgeraldsociety.org/> (дата обращения: 17.11.2015). Загл. с экрана.

<sup>9</sup> Зверев А. Френсис Скотт Фицджеральд // Фицджеральд Ф. С. Собрание сочинений: В 3 т. М., 1977.

<sup>10</sup> Анастасьев Н. Гибель мечты, или Уроки Скотта Фицджеральда // Литературная газета. 1978. С. 15.

<sup>11</sup> В.М.Толмачев. Ночь нежна: комментарий. [Электронный ресурс] URL: <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/tolmach-tender.html> (дата обращения: 23.11.2015). Загл. с экрана.

<sup>12</sup> Гиленсон Б.А. Френсис Скотт Фицджеральд: «Второе зрение» писателя. [Электронный ресурс] URL: <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/gilenson-vtoroe.html> (дата обращения: 21.11.2015). Загл. с экрана.

<sup>13</sup> Горбунов, А. Н. Романы Френсиса Скотта Фицджеральда. М., 1974. С. 67.

<sup>14</sup> Лидский, Ю.Я. Скотт Фицджеральд. Творчество. Киев, 1982. С. 239.

<sup>15</sup> Старовойтова Е.В. Американская литература. Саратов, 2005. 220 с.

реалистической символике Фицджеральда не только проявление подсознательного, иррационального, но и целую систему архетипов, порожденных субъективными мифами»<sup>16</sup>. Так же этот вопрос был рассмотрен и с позиции социально-критической, в русле психологизма Достоевского в статье В.К. Кухалашвили, в монографии А.Н. Горбунова. Однако, О.Р. Мухаматнуров изучал проблему своеобразия психологизма Фицджеральда в романе «Великий Гэтсби», а роман «Ночь нежна» оказался незатронутым.

Сюзан Уэст написала целую работу об одном из очевидных лейтмотивов романа: цветах. В ее статье «Сады Николь» исследуется то, как раскрывается образ главной героини в окружающей ее цветочной среде<sup>17</sup>.

**В теоретической главе** мы дали основные понятия и определения, которые использовались в работе. Опираясь на классификацию российского психиатра Ю.В. Каннабиха,<sup>18</sup> мы рассмотрели эволюцию научных воззрений в области психиатрии и определили, к какому этапу относятся события, изображенные Фицджеральдом. Дав определение психической нормы и патологии, мы проследили, как менялось отношение к этим понятиям. З. Фрейд, основатель психоанализа, одним из первых пришел к выводу, что граница между нормальностью и ненормальностью, между здоровьем и болезнью относительная. Его работы<sup>19</sup> для нас были особенно интересны, поскольку исследуемый роман Фицджеральда «Ночь нежна» тесно связан с именем этого ученого, как на уровне сюжета, так и на уровне проблематики. Кроме того, мы обратились к работам Мишеля Фуко<sup>20</sup>, одного из самых влиятельных мыслителей XX в., занимавшихся вопросами психиатрии, психоанализа, изучением безумия и сексуальности. Фуко связывает

---

<sup>16</sup> Цит. по: О.Р. Мухаматнуров. Особенности психологического изображения персонажей в романе Ф. Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби» [Электронный ресурс] URL: [http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/muhamat\\_psicho.html](http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/muhamat_psicho.html) (дата обращения: 15.11.2015). Загл. с экрана.

<sup>17</sup> Уэст С. Сады Николь. [Электронный ресурс] URL: [http://fitzgerald.narod.ru/critics-eng/west-sadi\\_rus.html](http://fitzgerald.narod.ru/critics-eng/west-sadi_rus.html) (дата обращения: 21.11.2015). Загл. с экрана.

<sup>18</sup> Каннабих Ю.В. История психиатрии. М.; Мн., 2002. 560 с.

<sup>19</sup> Фрейд З. Психология бессознательного: Сб. произведений. М., 1990. С. 321.; Фрейд З. Анализ конечный и бесконечный. М., 1998. 224 с.; Фрейд З., Буллит У. Томас Вудро Вильсон. 28-й президент США Психологическое исследование. М., 1992. 288 с.

<sup>20</sup> Фуко М. Ненормальные: Курс лекций, прочитанных в Коллеж де Франс в 1974 – 1975 учебном году. СПб., 2004. 432 с.

рождение психоанализа с задачей власти сделать сексуальность предметом предельно ответственного высказывания и сформировать институты, где такое высказывание способствовало бы нормализации индивида, возвращению к нормам морали. Идеи Фуко помогают пролить дополнительный свет на изображение психиатров и психиатрии в романе «Ночь нежна».

Затем мы рассмотрели, каким образом психоанализ применялся в литературоведении при определении мотивов творческой деятельности писателей и раскрытии психологических образов персонажей. И привели примеры психоаналитического подхода к рассмотрению художественной литературы, среди которых работы З. Фрейда, уже упомянутого выше.

Мы изучили примеры изображения безумцев в американской литературе начала XX в. и выяснили, что для американской литературы начала XX в. при изображении ненормального сознания, характерно изображение человека с надломленной психикой, изуродованного обществом. Мы рассмотрели новеллы Шервуда Андерсона (1876 – 1941) и роман Джека Лондона (1876 – 1916) «Мартин Иден». В этих художественных произведениях подчеркивается именно влияние социума и последствия этого воздействия. Духовное неблагополучие послевоенной Америки сказывалось в травмированности героя, в разрыве связей человека и общества. И роман Фицджеральда не является исключением.

**Практическую главу** мы начали с анализа профессиональной среды психиатров, представленной в романе самим Диком Дайвером, доктором Домлером и доктором Францем Грегоровиусом. Несмотря на то, что они все признанные специалисты, между ними нет единогласия. Дайвер противопоставлен европейским врачам. Здесь прослеживается характерное противопоставление американца и европейца. Дайвер и Домлер имеют разный подход не только к жизни вообще, но и к работе и методам лечения пациентов. Мы рассмотрели особенности изображения персонажей-врачей и психиатрических клиник. Затем мы прояснили параллели между главными

героями романа и самим Фицджеральдом и его женой Зельдой. Тему богатства и его моральных последствий, вопрос о том, как сочетаются богатство и творчество, как выстраиваются отношения в браке, когда один из супругов богат, а второй беден, – все эти темы романа можно считать автобиографическими. Далее мы проанализировали образ Николь, главной носительницы ненормального сознания в романе, и то, как она меняется на протяжении текста. Мы проследили также и изменения, происходящие с ее мужем Диком. По мере того, как Николь продвигается к окончательному выздоровлению, Дик движется в обратном направлении.

**В заключении**, с учетом проведенного анализа текста, романа мы сделали следующие выводы.

«Ночь нежна» – роман автобиографичный, сюжет и героев которого можно напрямую соотнести с жизнью самого Фицджеральда, но степень художественного обобщения делает его чем-то значительно большим, нежели просто автобиографическое излияние. В тексте раскрывается проблематика всей эпохи. Духовное неблагополучие послевоенной Америки и Европы отражается на героях романа, чья психика надломлена, связи с обществом разорваны. В художественном произведении демонстрируется влияние социума на человека и последствия этого воздействия. Изображен мир, в котором психическое отклонение если не становится нормой, то, по крайней мере, не является чем-то исключительным. Граница между нормой и отклонением все больше стирается. Психиатрические лечебницы больше походят на элитные санатории, куда обеспеченные люди могут поместить своих родственников. Психически нездоровые люди больше не являются изгоями, не считаются опасными, их не изолируют от общества. Психиатрия выходит за пределы специализированных заведений и все больше приближается к повседневной жизни.

Роман может быть прочитан как развернутое высказывание Фицджеральда о психиатрии, новой науке, с которой он тесно познакомился благодаря сумасшествию жены. Его герой – психиатр по профессии, самая



многообещающая звезда на небосклоне американской психиатрии, ученик доктора Фрейда, теоретик и практикующий психиатр. Одним из внутренних противоречий романа, придающих ему художественную энергию, является противоречие между несомненной симпатией, с которой изображен Дик Дайвер, и авторским недоверием к претензиям психиатрии справиться с негативными последствиями любых жизненных случайностей. Дик в результате оказывается врачом, который неспособен исцелиться сам; его профессиональное фиаско зарождаёт в читателе мысль о несостоятельности методов современной психиатрии вообще. Подчеркнем, что прямо эти сомнения в романе не вербализуются, автор реалистически передает особенности психиатрического и психоаналитического дискурса изображаемого времени. Столь же двойственны портреты швейцарских коллег Дика – уважаемых и процветающих психиатров, чьи методы лечения не достигают результатов, а прогнозы относительно течения болезни не сбываются. Они показаны людьми, лично не соответствующими притязаниям своей профессии, в чем-то заблуждающимися, мелкими, далекими от непогрешимости, лишь носящими маску объективности. Роман «Ночь нежна» изображает психиатрию и моду на нее как неперемнную составную часть исторической эпохи.

Главные герои романа – с виду такая счастливая супружеская пара, Дик и Николь Дайверы, за фасадом богатства безуспешно пытаются скрыть свои душевные проблемы. Но их ненормальность – это не врожденный недуг, а результат существования в социуме и его влияния. Николь – жертва отцовского насилия, Дик – жертва крушения собственных идеалов после брака с Николь. Несмотря на обширный круг друзей и знакомых, на веселые вечеринки и беспечное времяпрепровождение, каждый из них замкнут в своем «я», отгорожен от других людей. И если Николь читатель видит ненормальной изначально, то Дик теряет себя постепенно, по мере развития событий романа. Здесь возникает уже знакомая читателям Фицджеральда

тема крушения идеалов, которая является центральной в самом популярном романе писателя «Великий Гэтсби».

Итак, мы видим, что в романе через частную историю супружеской жизни демонстрируется условность, проницаемость границы между нормальностью и ненормальностью, и отклонения от «нормы» показаны как естественная, органическая часть существования современного человека. В этом подходе видится самый значительный вклад Фицджеральда в усложнение психологизма в романе XX века.