

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «
САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы
наименование кафедры

Школьный фольклор в современном бытовании (опыт изучения)

наименование темы выпускной квалификационной работы

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Студента(ки) 5 курса 511 группы

направления (специальности) 45.03.01. Филология
код и наименование направления (специальности)

Отечественная филология, Институт филологии и журналистики

наименование факультета, института, колледжа

Клосс Ольги Александровны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

доцент, к. ф. н.

должность, ученая степень, уч. звание

Л.Г. Горбунова

Инициалы Фамилия

Зав. кафедрой

Профессор, к. ф. н., доцент

должность, ученая степень, уч. звание

Ю.Н. Борисов

Инициалы Фамилия

Саратов 2016 г.

Введение.

Вследствие большого перерыва в научном изучении школьного фольклора как области народного словесного творчества, а также в связи с важностью школьного фольклора в филологической и педагогической работе учителей, актуальным и практически значимым является, выбранная тема работы.

Актуальность темы исследования обусловлена высокой значимостью процесса изучения и систематизации жанров школьного фольклора разных поколений.

Основной целью нашей работы являлось изучение разных жанров школьного фольклора в современном бытовании с привлечением материалов из личного архива.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

1. Составить представление (на основе исследовательской литературы) об истории изучения школьного фольклора;
2. Охарактеризовать основные жанры школьного фольклора и их своеобразие;
3. Выявить особенности современного бытования школьного фольклора (на основе материалов собранных в МОУ «СОШ №17 г. Вольска Саратовской области»).

Объектом исследования являлась школьный фольклор как разновидность детского фольклора.

Предметом исследования являлся произведения современного школьного фольклора и их жанрового своеобразия.

Мы опираемся в нашей выпускной квалификационной работе на труды таких исследователей детского и школьного фольклора как: Г.С. Виноградова, О.И. Капицы, М.Н. Мельникова, А.Ф. Белоусова, К.С. Маслинского, Ф.И. Капицы, Т.М. Колядич и др.

Работа имеет следующую структуру:

Введение

1 История изучения школьного фольклора

2 Классификация жанров школьного фольклора

3 Опыт изучения школьного фольклора (на материале, собранном в МОУ «СОШ № 17 города Вольска Саратовской области»

Заключение

Список использованных источников

Приложение

Основное содержание работы.

В первой главе мы предприняли всесторонний анализ исследовательской литературы, посвященный школьному фольклору и истории его изучения.

Детский фольклор представляет собой область устного художественного творчества, имеющую свою поэтику, свои формы бытования и своих носителей. Общий, родовый признак детского фольклора – соотнесение художественного текста с игрой.

Школьный фольклор представляет собой обширную специфическую многосоставную область народного творчества в устных и письменных формах, вошедших в школьную традицию. Общим для всех жанров словесности, относимых к школьному фольклору, является то, что они формируются и существуют в школьной среде, что и объясняет их название

Во второй главе рассмотрены основные виды школьного фольклора и их своеобразие. Проанализированы особенности школьного фольклора как разновидности детского фольклора.

Наиболее изученным жанром современного школьного фольклора является «страшилка», активно исследуется и школьный потешный фольклор.

Слабо изучены школьные суеверия, школьный анекдот. Нет и работ, посвященных общим особенностям школьного письменного фольклора, а также взаимодействию школьного фольклора с художественной литературой.

Эпизодически изучена в фольклористических работах тема противостояния официальной школьной власти.

Школьный фольклор во многом пересекается с детским фольклором, но поскольку детский фольклор представляет собой устное поэтическое творчество, а школьный содержит письменные формы или связан исключительно со школьной тематикой, ряд жанров является специфическим именно для школьного фольклора.

Школьный фольклор включает в себя разнообразные произведения устной и письменной речи, к которым относят следующие жанры:

- сатирические стишки, представляющие собой поэтические произведения устной словесности, сочетающие гротеск, трагическое и юмор;
- девичьи альбомы, одна из форм современного школьного парафольклора;
- школьная хроника, представляющая собой список коротких высказываний, переосмысливающих реалии школьной жизни через определенное клише;
- «страшные истории» - короткие устные истории, содержащие демонических или привычных персонажей, в которых с условным героем-ребенком происходит нечто ужасное;
- школьные суеверия – совокупность ритуалов, заговоров, примет, связанных с учебным процессом;
- прозвища и клички;
- надписи на стенах, партах.

В третьей главе представлен, на материале личного архива, опыт изучения школьного фольклора в его современном бытовании на примере МОУ «СОШ №17 г. Вольска Саратовской области».

В качестве материала исследования нами взяты тексты следующих жанров:

- школьная хроника, относящаяся к детскому фольклору и бытующая в школе;
- анекдоты на школьные темы, необязательно бытующие в школьной среде, но активно эксплуатирующие модели школьных повседневных ситуаций;
- садистские стишки;
- переделки;
- страшилки;
- поддевки;
- загадки;
- скороговорки.

В результате мы пришли к следующим выводам.

Примеры современной школьной хроники во многом совпадают с «классической» школьной хроникой предыдущих поколений. В школьной хронике нашли отражение такие проступки, как опоздание на урок, невнимание на уроке, невыученный урок, подсказка, списывание, курение, обценная лексика, скабрезные рисунки, прогул, коллективный прогул, срыв урока.

«Пассивные» формы сопротивления учебному процессу — невнимание и невыполнение домашних заданий, предупреждаемые и порицаемые многочисленными правилами, в фольклоре появляются эпизодически.

Гораздо более разнообразны фольклорные репрезентации «активных» форм нарушений учебного порядка: подсказки и списывание.

В современных школьных анекдотах находят отражение современные темы: например пандемии гриппа, восприятие особенностей учителей, предпринимательство и т.д. В этом современные школьные анекдоты не отличаются от анекдотов предыдущих периодов, поскольку в

любое время детский анекдот являлся отражением актуальных переживаний детей.

В анекдоте, как правило, отражен момент дисциплинарной напряженности, особенно в сюжете стычки ученика с учителем по поводу нарушения правил.

Садистские стишки, бытующие в среде современных школьников, являются наследием предыдущих поколений, но многие стишки про октябрят, пионеров и прочие реалии советской жизни встречаются редко.

Сюжеты современных страшилок совпадают с классическими страшилками предыдущих поколений.

Поддевки в современном школьном фольклоре встречаются часто и во многом совпадают с поддевками, бытовавшими среди предыдущих поколений школьников. В основном, поддевки касаются внешних данных или иных бросающихся в глаза особенностей детей.

Приложение содержит систематизированные записи текстов школьного фольклора, бытующие в МОУ «СОШ №17 г. Вольска Саратовской области» (403 единицы).

Заключение.

Основы научного исследования детской устной поэзии были заложены в 20-е гг. XX в., когда утвердился и сам термин «детский фольклор». О.И. Капице принадлежит первая книга, посвященная русскому детскому фольклору.

Вышедший в 1928 г., труд О.И Капицы «Детский фольклор» написан по образцу и на уровне европейских фольклористических «руководств»: он содержит историю собирания и изучения детского фольклора, описание отдельных его видов и снабжен указателем литературы. Долгое время книга О.И. Капицы служила единственным пособием для тех, кто занимался изучением русского детского фольклора.

Долгое время тема детского и школьного фольклора не затрагивалась отечественными исследователями, и лишь в 1970 г. появилась новая книга,

посвященная русскому детскому фольклору, — монография М.Н. Мельникова «Русский детский фольклор Сибири». Изучая локальную традицию, исследователь определяет ее место в русском детском фольклоре. Его монография отличается не только широким охватом материалов детского фольклора, но и основательностью его изучения.

Именно М.Н. Мельников стал автором первого учебного пособия «Русский детский фольклор» (М., 1987), отражающего все особенности советской фольклористики. Однако советский фольклорист не просто изучал фольклор, а оценивал и, исходя из педагогических, эстетических и идеологических критериев, отбрасывал и игнорировал многие произведения, жанры и даже области русского фольклора.

Современные исследования школьного фольклора рассматривают школьный фольклор как часть детской субкультуры, а также как учебный материал в традиции отечественного начального образования, широко используемый во внеклассной работе.

По итогам проведенного исследования были сделаны следующие выводы: школьный фольклор, являясь продуктом коллективного творчества детей, реализуемого и закрепляемого в системе устойчивых устных и письменных текстов, передается непосредственно из поколения в поколение. В текстах находят отражение актуальные переживания детей. Постепенно из активного бытования уходят тексты, содержащие неактуальные артефакты: к примеру, упоминание советских реалий. В целом, фольклорная традиция школьников устойчива и по-прежнему включает в себя поэтический, социальный и интеллектуальный опыт многих детских поколений.