

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Трагедия В.К. Кюхельбекера «Аргивяне»: актуализация**  
название темы выпускной квалификационной работы полужирным шрифтом  
**античного сюжета**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента (ки) 4 курса 412 группы

направления (специальности) 032700 Отечественная филология

код и наименование направления (специальности)

Институт филологии и журналистики

наименование факультета, института, колледжа

Кошлич Алёна Сергеевна

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

30.05.16  
дата, подпись

Ю.Н. Борисов  
инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

31.05.16  
дата, подпись

Ю.Н. Борисов  
инициалы, фамилия

Саратов 2016 год

**Введение** Широко отмеченный 100-летний юбилей восстания декабристов на Сенатской площади (1925г.) привлек большое внимание исследователей к изучению литературного движения 1816 – 1825 гг. Оно началось с публикаций ранее недоступных материалов и документов<sup>1</sup>. С того времени интерес к историческим фигурам декабристов, в том числе и к их литературному творчеству только возрастал. Вопросы изучения произведений 20-х г. XIX века актуальны и в наше время.

*Объектом* исследования является литература времени подготовки восстания декабристов.

*Предметом* данного исследования является трагедия В.К. Кюхельбекера «Аргивяне». Произведение будет рассматриваться с точки зрения реальных исторических событий, во время которых трагедия была написана.

*Цель работы* – рассмотреть трагедию «Аргивяне» с точки зрения актуализации античного сюжета в пьесе.

*Задачи:*

- выявить место Кюхельбекера-драматурга в литературном движении декабристов;
- проследить развитие сюжета и образов героев трагедии от первой редакции ко второй;
- выявить исторические параллели сюжета пьесы и реальных исторических событий времени подготовки восстания декабристов.

Структура работы обусловлена предметом, целью и задачами исследования:

Введение

Глава 1 Кюхельбекер – драматург в литературном движении декабристов

Глава 2 Актуализация античного сюжета в трагедии «Аргивяне»

2.1 «Классицизм» и «романтизм» «Аргивян»

2.2 Характеристика героев

2.3 Трагедия «Аргивяне» как аллюзионная драма

---

<sup>1</sup> Архипова, А.В. Литературное дело декабристов. Л. 1987. С. 4.

## 2.4 Вторая редакция

Заключение

Список использованной литературы

Введение раскрывает актуальность, определяет степень научной разработки темы, объект, предмет, цель и задачи исследования; даётся характеристика издания сочинений В.К. Кюхельбекера и реферативное изложение разделов опорных исследовательских работ об изучаемом произведении (труды А. В. Архиповой, В. А. Бочкарёва, Н. В.Королёвой). Рассматриваются также особенности литературного движения декабристов.

В первой главе характеризуется фигура Вильгельма Карловича Кюхельбекера в связи с его местом в литературном движении декабристов.

Во второй главе трагедия «Аргивяне» раскрывается с точки зрения актуализации античного сюжета в пьесе (рассматриваются обе редакции, и даётся характеристика героев произведения).

В заключении подводятся итоги исследования, формулируются окончательные выводы по рассматриваемой теме.

**Основное содержание работы.** В первой главе «Кюхельбекер-драматург в литературном движении декабристов» характеризуются литературные взгляды и направления творческой деятельности изучаемого автора, прежде всего, в области драматургии.

В. К. Кюхельбекер (1797-1846) был крупнейшим деятелем литературы, в творчестве которого нашли отчётливое выражение характерные особенности декабристской исторической драмы, её идейной устремлённости и формы. Как утверждает Юрий Николаевич Тынянов, Кюхельбекер в лирике и стиховой драме – «поэт теоретизирующий». Каждое произведение снабжено предисловиями и обильными комментариями, часто являющимися и теоретическим обоснованием того или иного приёма. Революционные взгляды и стремления сочетались у Кюхельбекера с глубочайшим патриотизмом, как и у других декабристов.

В.К. Кюхельбекер с 1819 г. был членом-сотрудником, а затем действительным членом Вольного общества любителей российской словесности, в котором председательствовал Фёдор Николаевич Глинка, декабрист, один из самых активных членов Союза благоденствия.

Для Кюхельбекера народность, прежде всего, была синонимом национального своеобразия, равно как и для других романтиков-декабристов. То, что литература должна быть народной по своему характеру, т.е. обладать всеми достоинствами истинной поэзии, а значит быть романтической, для него не подлежит сомнению: «Лучше всего иметь поэзию народную», а, следовательно, национальную. И единственный путь осуществления этой необходимости критик видел как раз в изучении национальной истории и народного творчества: «Вера праотцев, нравы отечественные, летописи, песни и сказания народные – лучшие, чистейшие, вернейшие источники для нашей словесности».<sup>2</sup>

В подходе Кюхельбекера к явлениям литературы требование народности (национальный колорит – изображение места и времени – в сочетании с

---

<sup>2</sup> Кюхельбекер, В.К. Путешествие, дневники, статьи – 1979. С.458.

особенностями народного духа – нравы и обычаи того или иного народа) объединяется с требованием историзма.

В трагедии Кюхельбекера «Аргивяне» подняты важнейшие вопросы декабристского движения: о путях уничтожения тирании, о действующих силах государственного переворота, о возможности и необходимости убийства тирана, о роли знати – «пританов» в государстве и др. Его трагедию «Аргивяне» современники справедливо считали крупнейшим произведением декабристской драматургии.

Трагедия претерпела две редакции (вторая осталась незавершённой). Во второй редакции Кюхельбекер политически выступает гораздо более зрелым мыслителем декабристом: психологически герои становятся проще, а оценки чётче. Стиль трагедии – высокий, исполненный гражданских призывов, сближающийся со стилем декабристской лирики.

Во **второй главе** «Актуализация античного сюжета в трагедии «Аргивяне» рассматривается аллюзионность драмы. Глава в свою очередь делится на четыре раздела.

В **первом разделе** «“Классицизм” и “романтизм” “Аргивян”» трагедия рассматривается с точки зрения отношения пьесы к тому или иному направлению литературы начала XIX века.

Трагедия «Аргивяне» является сложным по своему составу произведением, запечатлевшим черты различных драматургических систем, начиная с древнегреческой трагедии и заканчивая романтизмом.

В трагедии «Аргивяне» античный «классицизм» соединяется с классицизмом позднейших времён. В.К. Кюхельбекер считал необходимым использование опыта искусства классицизма, тем самым стремясь создать высокую гражданскую трагедию. С трагедиями эпохи классицизма «Аргивян» роднит наличие борьбы между долгом и чувством, а также наличие любовной интриги (пусть и второстепенной в драматургической структуре пьесы). Она только сопутствует, подчёркивает трагедию. Во второй редакции любовная интрига занимает ещё менее значимое место.

Кюхельбекер, следуя классицистическим традициям, частично сохранил три единства: в первой редакции сохраняется единство времени и частично единство действия. Пьесу Кюхельбекера делает похожей на классицистические трагедии присущая ей монотонность. Но следует заметить, что внутри «Аргивян» сочетаются элементы классицизма с чертами, присущими романтической трагедии (сложность и тонкость душевных переживаний отдельных героев). В.К. Кюхельбекер в «Аргивянах» прибегает к изощрённым стилистическим приёмам, семантическим сдвигам и смысловой многозначности.

Во **втором разделе** «Характеристика героев» даётся анализ портретов и характеров действующих лиц пьесы (главных и второстепенных персонажей).

Для В.К. Кюхельбекера крайне важна идеологическая характеристика героев: тиран-узурпатор, республиканец и собирательный образ народа. Автор стремится найти точное соответствие поступков каждого действующего лица его характеру. В трагедии преобладают не столько сложные душевные переживания, сколько психологически и эмоционально окрашенные сложные размышления героев. Авторская оценка спорящих и их точек зрения однозначна и ясна: все республиканцы и защитники свободы – герои положительные, тираны и стремящиеся к захвату власти – герои отрицательные. Узурпатор Тимофан у В.К. Кюхельбекера собирается использовать власть на пользу отечеству, но, став царём, сделался жестоким и бесчеловечным.

Характер Аглаи, жены Тимофана и дочери республиканца Протогена, построен на противоречиях чувств любви к отцу и мужу, за жизнь которого она боится. Аглая горько переживает изменение отношения граждан к Тимофану после захвата им власти. Вместе с тем её чувство любви к мужу неколебимо и выражено языком романтических героинь: Аглая говорит о своих «томных мечтах» и о «друге милом», её глаза обратились в «горный ток» слёз. Только в момент торжества Тимофана, когда Аглая уже перестаёт

бояться за его жизнь, она выступает как защитница гражданской воли, обличает тирана и сожалеет, что её муж не погиб раньше, в славных боях за отечество.

В трагедии показаны яркие образы стойких, мужественных республиканцев. Таким является Протоген, который поражает тирана кинжалом со словами: «Погибни же, отечества отец!»<sup>3</sup>

Главой заговора против «добротого тиранот» в первой редакции трагедии является злодей Сатирот. Тимолеон играет роль пассивно-страдательную: он мечтает убедить любимого брата отречься от власти, и только когда это не удаётся, пассивно санкционирует его убийство. В трагедии прославляется подвиг Тимолеона, не только отвергнувшего предложение Тимофана разделить с ним власть, но и поднявшегося на борьбу против его тирании.

Речь героев, без различия их общественного положения и конкретной ситуации, выдержана в «высоком», славянизированном стиле. Однако в трагедии Кюхельбекера, особенно во второй ее редакции, заметно стремление выйти за пределы норм классицизма в сторону большего исторического и психологического правдоподобия.

В третьем разделе «Трагедия “Аргивяне” как аллюзионная драма» рассматриваются и анализируются исторические параллели между описываемыми событиями в пьесе и реальными историческими событиями времени подготовки восстания декабристов.

Трагедия «Аргивяне» не является отражением истории; в ней раскрываются некоторые исторические события в художественной обработке. В произведении аллюзионно отражается развитие декабристского движения в Российской империи (1816 – 1825 гг.). В пьесе раскрываются причины восстания декабристов, возможные пути развития событий.

В основу сюжета своей трагедии Кюхельбекер положил рассказ античных историков о выступлении республиканца Тимолеона против его брата Тимофана, объявившего себя самовластным правителем. Изображая борьбу

---

<sup>3</sup> Там же, с. 270.

республиканского Коринфа против тирана Тимофана, Кюхельбекер стремится показать неизбежность крушения самодержавной власти, чуждой народу и неотделимой от насилия.

Здесь Кюхельбекер выступает с глубокой критикой самодержавного деспотизма. В «Аргивянах» Кюхельбекера отвергается сам принцип самодержавной власти. В пьесе поставлен вопрос о роли народа в исторических событиях: народ здесь выступает в качестве весомой и серьёзной силы. Но Кюхельбекер рисует восстание, терпящее неудачу. Данное восстание вызвано действиями самого тирана, а не заговорщиков, тем самым автор хотел подчеркнуть, что он придаёт решающее значение в борьбе с тиранией не народу, а заговорщикам-тираноборцам. Народ – грозная, внушающая ужас сила, проявляющаяся в минуты всеобщего народного воодушевления.

В трагедии «Аргивяне» ставится вопрос о роли личности в истории: В. К. Кюхельбекер выступает против обожествления отдельной личности, но поскольку автор так и не смог окончательно определиться с точным местом народа в истории, В. К. Кюхельбекер не был последователен в своих размышлениях.

Трагедия полна революционного пафоса и носит ярко выраженный агитационный характер в ущерб исторической верности. Как считает Виктор Алексеевич Бочкарёв, это делает трагедию «Аргивяне» одним из типичных образцов декабристской литературы.<sup>4</sup> Для дворянского этапа революционного движения характерна переоценка роли героической личности в общественной борьбе.

Наличие в трагедии Кюхельбекера актуальных проблем его времени подтверждается и постановкой в «Аргивянах» вопроса о военном перевороте. Уже в первой редакции «Аргивян», созданной в период формирования

---

<sup>4</sup> Бочкарёв, В. А. Русская историческая драматургия периода подготовки восстания декабристов (1816-1825) / уч. зап. Куйбышев. пед. ин-та. – Вып. 56. – 1968. С. 189.

Северного и Южного обществ, персонажей трагедии интересует вопрос о привлечении сил армии и начале военной революции:

*Надежду всю свою*

*Ты возлагаешь на измену рати:*

*Что ж, если против чаянья, она*

*Пребудет власти хищника верна?*<sup>5</sup>

Во второй редакции эта тактика раскрывается и характеризуется с большой обстоятельностью: здесь рисуется выступление войск, занимающее значительное место в развёртывании драматического действия.

Постановка вопроса о царубийстве и революционном насилии в трагедии довольно точно отражает мнения, высказывавшиеся по этому вопросу в декабристской среде. В исследовании историка Милицы Васильевны Нечкиной о декабристах содержится следующее суждение по данному вопросу: «Декабристы хотели по возможности не проливать крови совсем или пролить её как можно меньше, но они не зарекались от пролития крови вообще. Об этом надо сказать совершенно отчётливо, так как около этого вопроса в литературе о декабристах нагромождено чрезвычайно много фантастических утверждений.»<sup>6</sup>

Что важно, в трагедии нет даже попыток подчеркнуть реставраторские стремления. Взор автора обращён не к прошлому, а к настоящему. Кюхельбекер был далёк от мысли создать обыкновенную аллюзионную драму, её особенность заключается в непрямом послыле. Острейшие вопросы современной политической жизни обсуждаются в «Аргивьянах» на историческом материале, обработанном с явной установкой на сохранение и подчёркивание его национально-исторической специфики.

---

<sup>5</sup> Кюхельбекер, В. К. Избранные произведения в двух томах – М.-Л.: Библиотека поэта, большая серия, 2-е изд., 1967. – Т.2. С. 229.

<sup>6</sup> Нечкина, М.В. Движение декабристов – М.: Изд-во Академии наук СССР, 1955. – Т.2.

В заключительном разделе второй главы характеризуется вторая редакция трагедии, которая так и осталась незаконченной, и сравнивается с первой редакцией пьесы.

Вторая редакция трагедии (1825), оставшаяся незавершённой, существенно отличается от первой. В.К. Кюхельбекер выступает здесь политически гораздо более зрелым мыслителем декабристом. Автор сумел достичь большей сложности и конкретности в обрисовке социальной борьбы и борющихся общественных сил. Образы трагедии психологически упрощаются, оценки становятся более чёткими. Тимофан больше не защитник отечества, а честолюбец, которого ведёт к царскому венцу гордыня и нежелание быть равным перед законом с чернью, с буйным вече.

Его брат Тимолеон во второй редакции – активный руководитель заговора против тирана, свободолюбивый мыслитель, на протяжении трагедии готовящей восстание.

В прологе ставится один из тех вопросов, вокруг которых велась ожесточенная борьба между прогрессивными и реакционными кругами общества: кому обязана Россия победой в Отечественной войне 1812 года?:

*Кто первый был в спасителях Коринфа?*

*В Афинах Мильтиад просил венка,*

*Врагов пресилив в битве Марафонской,*

*И был ему ответ: «Пусть Мильтиад*

*Рать персов в бегство обратит один,*

*И будет вознесен один пред всеми!»<sup>7</sup>*

Во второй редакции трагедии перед зрителями раскрывается республиканская система государственного устройства с её достоинствами и недостатками. Нужен мудрый вождь, не подвластный страстям. Таков Тимолеон, и Кюхельбекер показывает, как человек именно такого характера – спокойный, справедливый, рассудительный, и в то же время отважный воин и свято чтящий законы республиканец – становится вождём.

---

<sup>7</sup> Там же, с. 681.

«Арзивяне» – трагедия политическая, во второй редакции любовной линии нет. Роль женщин – жены Тимофана Аглаи и матери двух борющихся братьев Демаристы – сводится к тому, чтобы смягчить на миг сердце тирана и умолить его освободить Протогена. Действие строится как цепь событий.

Значительное место занимает во второй редакции изображение народа. Он рисуется более самостоятельным и часто выходит из-под контроля, причём усилия властей, направленные на прекращение волнений народа, нередко оказываются тщетными.<sup>8</sup>

Во второй редакции романтические сложности переживаний отброшены как ослабляющие политическое воздействие трагедии. В.К. Кюхельбекер становится резче в своих суждениях о революционном подходе в изменении типа власти в государстве.

---

<sup>8</sup> Базанов, В. Г. Поэты-декабристы. Н. Ф. Рылеев, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский - М.-Л.: Изд-во Академия Наук СССР, 1950., стр. 129.

**Заключение** Художественные произведения писателей-декабристов были заметным явлением в литературе 1810 – 1820 гг. Наибольшее значение имели те передовые тенденции декабристской литературы, которые оказали существенное влияние на весь литературный процесс и проявились в те годы, когда сами декабристы были насильственно исключены из общественной жизни. Рассматривая исторический материал преимущественно с агитационной точки зрения, декабристы–драматурги не могли сосредоточиться на изучении самого механизма истории.

Выпускная квалификационная работа посвящена трагедии В. К. Кюхельбекера «Аргивяне», рассматриваемой с точки зрения актуализации античного сюжета в пьесе. Анализируя две редакции произведения, обнаружено изменение отношения автора к описываемым событиям.

Трагедия «Аргивяне» занимает значительное место в литературном наследии Кюхельбекера. Драматург стремился поставить в своей пьесе наиболее существенные вопросы современности, создать высокие образы гражданской доблести. За сюжетом, взятым из греческой истории, легко угадывалось подлинное содержание трагедии. Как освободить страну от тирании, как уничтожить рабство, — основная тема трагедии.

Август Шлегель писал о пластическом характере античной и живописном – романтической поэзии. Античную поэзию он уподобил скульптурной группе, изолированной в пространстве, романтическую драму – живописной картине, в которой изображены «и главные фигуры и окружающая местность со всеми её подробностями и побочными деталями, и при этом в глубине картины открываются просветы в безграничную даль».<sup>9</sup> Романтическая драма показывает человека и его связи с окружающим миром, взаимоотношения всего в мире. Кюхельбекер в «Аргивянах» ещё далёк от диалектического восприятия действительности, но он уже на пути к ней.

---

<sup>9</sup> Шлегель, А. Чтения о драматической литературе и искусстве. – В кн.: Литературная теория немецкого романтизма. – Л., 1934. С. 249