

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Книга «Светослужение» в творческой биографии  
К.Д.Бальмонта 1930-х годов**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 412 группы  
направления подготовки Бакалавриат 45.03.01 – Филология  
Института филологии и журналистики

Развеевой Юлии Игоревны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель  
профессор, д.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_  
подпись, дата

А.А. Гапоненков

\_\_\_\_\_  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_  
подпись, дата

Ю.Н. Борисов

\_\_\_\_\_  
инициалы, фамилия

Саратов 2016 год

## **Введение**

Поэтическое наследие Константина Дмитриевича Бальмонта в истории русской литературы сохраняет бесспорное значение до наших дней. Бальмонтоведы чаще всего избирали объектом исследования раннюю поэзию. Книги стихов, созданные в эмиграции, оставались за пределами их внимания и исследования. Произведения зрелого Бальмонта, бывшего свидетелем трагических событий войн и революций, посвящены, прежде всего, осмыслению судьбы России. Они отличаются присущей Бальмонту поэтической техникой, глубиной лирического содержания. Значительность созданного поэтом в 1920-1930-е годы трудно было сразу оценить, так как его книги в зарубежье выходили малодоступными тиражами и были почти забыты.

Символизм – главное свойство художественного мира Бальмонта. Это течение отвечало его душевному и внутреннему состоянию, поиску внутренних, духовных и творческих стремлений. Творчество Бальмонта – предмет внимания литературных критиков и поэтов: Ю. Айхенвальда, И. Анненского, А. Адамовича, А. Блока, М. Цветаевой, В. Ходасевича, Н. Тэффи, И. Одоевцевой и многих других.

Анализируя все многообразие художественного мира Бальмонта, нетрудно увидеть, что его лирика в 1920-1930-е годы заметно изменилась, стиль стал сдержаннее, появились трагические мотивы, глубокое философско-религиозное содержание, новое осмысление жизни.

Актуальной представляется проблема изучения творческой биографии одного из первых русских символистов – в эмиграции, вдали от родины, в условиях отрыва от родной почвы и языка.

В современном литературоведении к истории изучения эмигрантского периода жизни Бальмонта 1930-х годов и его книге «Светослужение» обращались П.В. Куприяновский и Н.А. Молчанова, Вадим Крейд, И. Меркулов, С.Н. Тяпков, Л.Н. Таганов, О. Агапова. Во многом изменению отношения к созданному Бальмонтом в эмиграции способствовала деятельность ученых

Ивановского государственного университета, выпускавших научные сборники «Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века», которые позволили объединить усилия современных исследователей.

Кроме того, в бакалаврской работе использован сборник 2013 года «Константин Бальмонт глазами современников» – уникальный свод материалов воспоминаний, писем, посвящений, в том числе из Русского Зарубежья. Отдельно стоит сказать о книге мемуаров Е.А. Андреевой-Бальмонт, жены поэта. Они были изданы в Москве в издательстве им. Сабашниковых в 1996 году и являются непревзойденным источником по его биографии.

**Объектом** нашего исследования является лирика К.Д. Бальмонта 1930-х годов, а также воспоминания современников о поэте.

Главный **предмет** бакалаврской работы – творческая и издательская история поэтической книги К.Д. Бальмонта «Светослужение».

**Цель** данного исследования – изучить эмигрантский период творчества К.Д. Бальмонта 1936–1937 гг., отмеченного выходом последнего лирического сборника «Светослужение».

**Задачи** исследования:

1. Рассмотреть творческую биографию Бальмонта 1930-х годов.
2. Уточнить издательскую историю книги «Светослужение» 1937 г.
3. Проанализировать поэтический сборник «Светослужение», его основные темы и мотивы.

Структура бакалаврской работы включает в себя введение, две главы, заключение и библиографический список, включающий в себя 88 источников.

## **Основное содержание работы**

*В первой главе «О творческой биографии К. Д. Бальмонта (вторая половина 1930-х годов)» обозначены творческие достижения поэта: сборники стихов, проза, переводы, общественно-литературная деятельность. Высокие оценки сделанного от ближайших друзей не всегда совпадали с восприятием поэзии Бальмонта русским читателем межвоенных лет. Драматически, а потом и трагически складывалась судьба поэта. Попытки продолжить активную работу в литературе перемежались с приступами начавшейся душевной болезни.*

Воспоминаний о Бальмонте эмигрантского периода сравнительно немного. Не считая небольших мемуарных упоминаний в книгах Н. Берберовой и В. Крымова, отдельных частных свидетельств, о Бальмонте писали десять известных мемуаристов: Б. Зайцев, Ю. Терапиано, И. Бунин, А. Седых, Р. Гуль, В. Яновский, И. Одоевцева, Н. Тэффи, М. Вишняк и с наибольшей симпатией и пониманием М. Цветаева.

Характеризуя период 1920-х годов, следует отметить, что в это время Бальмонт был еще творчески активен, он много писал: «Дар земле», «Светлый час», «Гамаюн» (все – 1921), «Марево», «Песни рабочего молота» (обе – 1922), «Мое – Ей: России» (1923), «В раздвинутой дали. Поэма о России» (1929). В 1923 выходят две книги его автобиографической прозы: «Под новым серпом» и «Воздушный путь», в 1924 – книга очерков «Где мой дом?», Бальмонт переводил, печатался в периодике, до середины 1930-х годов сотрудничал в газете «Парижские новости», журнале «Современные записки», в ряде прибалтийских изданий. Бальмонт выступил и как переводчик литовских, польских, чешских и болгарских поэтов. В 1930 г. он публикует перевод «Слова о полку Игореве», читает лекции на литературных вечерах. Бальмонт еще теплил надежду вернуться в Россию, о чем свидетельствуют воспоминания жены (Е.А. Андреевой-Бальмонт).

Во Франции Бальмонт ощущает боль отъединенности от прочей русской эмиграции, и это чувство усугубляется самоизгнанничеством: он ищет

пристанища вдали от Парижа и поселяется в маленьком местечке Капбретон на побережье провинции Бретань.

Хроническое безденежье, одиночество, ностальгия, душевная болезнь, начавшаяся в 1932 году, тяготили писателя. В мае 1935 года депрессия у Бальмонта перешла в нервно-психическое заболевание с проявлением бреда и фантастических видений. Его жена Елена Цветковская отчаянно боролась с болезнью, для лечения пришлось распродать все, что можно, в том числе и книги, любовно собиравшиеся поэтом. Его поместили в клинику и из-за кризисного состояния он долго не выходил на улицу.

В конце 1936 года Бальмонт и Цветковская перебрались в Нуази-ле-Гран под Парижем. Последние годы жизни поэт пребывал попеременно то в доме призрения для русских, который содержала М. Кузьмина-Караваева, то в дешёвой меблированной квартире. Как вспоминал Юрий Терапиано, «немцы относились к Бальмонту безразлично, русские же гитлеровцы попрекали его за прежние революционные убеждения»<sup>1</sup>. К этому моменту Бальмонт окончательно впал в глубокое болезненное состояние, он приезжал в Париж, но всё с большим трудом. Были у него и буйные припадки, он разбивал вдребезги крепкую мебель, гнул переплеты железной кровати. Бальмонт, по воспоминаниям Владимира Зеелера, «слабел физически и психически. Он начал забывать языки, наяву он не может связать и двух строк, а ночью он создает «прекрасный стих».

Три поэтических сборника, изданных Бальмонтом в 1930-е годы, очень неравноценны по своему содержанию и поэтике. «Северное сияние. Стихи о Литве и Руси» появились не только под впечатлением поездки поэта в Литву, это – итог давнего увлечения поэта «янтарной страной»<sup>2</sup>, где, как он предполагал, жили его предки. Тема России получает развитие и в маленьком сборнике «Голубая подкова. Стихи о Сибири», вышедшем в 1935 году в США,

---

<sup>1</sup> Бальмонт глазами современников. СПб.: Росток, 2013. С.206.

<sup>2</sup> Куприяновский, П.В., Молчанова, Н.А. Поэт Константин Бальмонт. Биография. Творчество. Судьба... С.419.

и в документальных очерках «Факел в ночи» и «Белый сон» о пережитом зимой 1919 года в революционной России.

Несмотря на болезнь, Бальмонт создал последний сборник стихов «Светослужение», который является доказательством его творческой силы и мысли. Эта книга – свидетельство того, что поэт не утратил своего божественного дара писать, он писал, а значит, жива была его душа, и болезнь не смогла в полной мере сломить его талант. Глеб Струве, близко знавший поэта, отмечал: «Ни своего дара песни, ни своего дара мастерства Бальмонт в эмиграции не утратил»<sup>3</sup>.

Контраст в его жизненном пути особенно заметен перед кончиной. По словам Б. Зайцева, «этот, казалось бы, язычески поклонявшийся жизни, утехам ее и блескам человек, исповедуясь пред кончиной, произвел на священника глубокое впечатление искренностью и силой покаяния – считал себя неисправимым грешником, которого нельзя простить»<sup>4</sup>.

Во *второй главе* «Книга «Светослужение»: история создания и поэтические мотивы» проанализированы основные темы и мотивы, дается подробный анализ стихотворений. Книга сопоставляется и с другими сборниками, написанными в эмиграции. Выявлена центральная тема России, объединяющая эти книги: любовь к России, разрыв с родиной, ностальгия по ней. В «Светослужении» основными темами являются любовь и творчество, поиски Вечного.

Книга Бальмонта «Светослужение» из 50 стихотворений вышла в Харбине, она почти не заинтересовала литературных критиков и долгие годы была почти забытой. Тираж ее был всего 350 экземпляров. Стихотворения, вошедшие в сборник, написаны за полгода: август 1936 – январь 1937. История издания книги отразилась в письмах к издателю В. Оболянинову и в воспоминаниях дочери Бальмонта Н. К. Бруни.

---

<sup>3</sup> Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918-1940. Писатели. М.: РОССПЭН, 1997. Т.1. С.53.

<sup>4</sup> Там же. С.188.

Пять последних лет жизни – от времени выхода «Светослужения» и до смерти поэта – это почти сплошь белые страницы в биографии Бальмонта. После «Светослужения» он продолжал писать стихи, датированные 1939 г., но о них мало что известно. В названии его последней книги передана главная устремленность творчества поэта-символиста: «В этом слове и путь, и суть, и символ, и итог»<sup>5</sup>. Перед смертью Бальмонта его жена Е.К. Цветковская открыла сборник «Светослужение» и прочла вслух: «Чуть дышит зов безветрия души»<sup>6</sup>, на этой строке сердце поэта перестало биться.

В статье В. Крейда, специально посвященной сборнику «Светослужение», прослеживается очевидная связь книги с ранним творчеством (знаменитыми «уходящими тенями»). В бальмонтском сборнике он видит цветистые прилагательные, эпитеты, обилие заглавных букв, рифму, доминирующую над смыслом напевность. Тематический репертуар книги также прежний: женственный лик красоты, краски заката. Эмоциональный поэтический подъем – особенность лирики «Светослужения». Символы присутствуют в каждом стихотворении Бальмонта. Это огонь, сумрак, тьма, свет, дым.

Книга стала пристанищем и обителью одинокого и больного поэта, тем светлым миром, в который он вернулся, когда писал и творил её. Но в ней свет граничит с тенью, а сумерки с мраком, воплощая контраст, который происходил в душе поэта в период эмиграции.

«Светослужение» – это единое целое, книга-эпилог, исповедальное откровение поэта. Трагические мотивы звучат с новой особой силой. Несмотря на усилия издателя книги и его друзей, все же качество издания не вполне удовлетворяло Бальмонта. Книга оказалась не такой, какой хотел видеть её сам автор. Она имела ряд погрешностей, на это были свои причины: в Харбине трудно было выполнить требования поэта об обязательной двойной корректуре и личном прочтении верстки. Не совсем удалась цельность книги,

---

<sup>5</sup> Цит. по: Крейд, В. Поэт серебряного века / В. Крейд // Бальмонт, К.Д. Светлый час / К.Д. Бальмонт. М.: Республика, 1992. С.24.

<sup>6</sup> Там же. С.25.

впрочем, Бальмонт, когда ее писал, тоже нарушил единство «Светослужения», некоторые стихотворения выпадают из лирического контекста сборника: «Царство и Сила и Слава», «Белый цветок».

Образы света и тени на протяжении всего сборника приносят контрастный смысл: свет – надежду на будущее, тень – мотив тревоги и печали. В книге много стихов, навеянных тонкими наблюдениями природы и авторскими ощущениями окружающего мира. В каждом стихотворении обновляются мотивы, неизменным остается постоянный символ солнца, который дарит свет и тепло, дает надежду на будущее.

В сборнике «Светослужение» находим романтические мотивы. Поэт – мечтательная, стихийная и увлекающаяся натура. Динамичность, движение, образ океана уносят душу лирического героя в заморский мир в стихотворении «Лунной ночью». Очень ярким и показательным является стихотворение «Газель», в нем наиболее полно звучит любовь и непостижимость женского образа. Лирическая героиня сравнивается с Газелью. Это стихотворение было посвящено жене Бальмонта Е.А. Андреевой-Бальмонт, которую он называл Беатриче.

В мифопоэтике Бальмонта дым – необходимое и значимое звено единой символической системы<sup>7</sup>. Этот образ явно соотнесен с выражением стихии огня, света, костра. В слове дым есть легкое и загадочное, таинственное и интересное, словно с каждым порывом дыма что-то уходит, уходит навсегда, это миг.

Бальмонт – поэт мига, мгновенность и уходящее, неуловимость звучат в любом его стихотворении, чувствуется, что вот сейчас это волшебство и тайна уйдет – уйдет навсегда.

Стихотворение «Царство и Сила и Слава» наполнено религиозными мотивами. Оно похоже на божественную песнь: «Царство и Сила и Слава, Век Вам светиться и быть...» (22). В этом стихотворении говорится о неверности

---

<sup>7</sup> См.: Бальмонт, К. Д. Светлый час / К. Д. Бальмонт. М.: Республика, 1992. С.385.



и лукавстве, о силах, которые чаруют вовек. Бальмонт говорил о себе так: «По крещению православный христианин, по судьбе своей прославленный поэт, имя которого известно не только в России, но и в Европе».

Книгу Бальмонта завершило стихотворение «Солнце поющее», в которой Бальмонт не изменил своему обещанию о том, что «будет петь о солнце в свой предсмертный час»<sup>8</sup>.

Сборник «Светослужение» подвел итог творчества и нравственных исканий Бальмонта. Поэт остался верен светлым и «солнечным»<sup>9</sup> идеалам и внутреннему мироощущению «светослужения».

---

<sup>8</sup> Куприяновский, П.В., Молчанова, Н.А. Поэт Константин Бальмонт. Биография. Творчество. Судьба / П.В. Куприяновский, Н.А. Молчанова. Иваново: Изд-во «Иванов», 2001. С.426.

<sup>9</sup> Цит. по: Молчанова, Н.А. [Предисловие] / Н.А. Молчанова // Бальмонт, К.Д. Светослужение / К.Д. Бальмонт. Воронеж, 2005. С. 13.

## Заключение

К.Д. Бальмонту заслуженно повезло в литературе, его творчество возматало в эпоху, позднее названной Серебряным веком. Его поэзия и жизнь делится на два периода: до эмиграции и после нее. В эмиграции он много работал и писал. С отъездом в 1920 году во Францию своего русского читателя Бальмонт, к сожалению, быстро потерял. В зарубежье его стихи о России первое время находили отзвук у соотечественников, но скоро наступило полупризнание, а потом едва ли не полное забвение. Бальмонт умер в нищете, с сознанием своей ненужности, его судьба, судьба поэта, оказалась трагической. Отношение Бальмонта к эмигрантской жизни было всегда разное, неустойчивое, но в тоске и горечи по России он создал очень запоминающиеся стихи. Горестные разочарования открыли в нем новые истоки и пути его творчества, никогда в стихах Бальмонта столь пронзительно не звучал мотив невозможности жить вдали от родины.

Двадцать два с половиной года в зарубежье – время непрерывного творчества, уединения и духовных прозрений, поиска себя и осознание своего места в русской поэзии. Когда Бальмонт тяжело заболел, о нем почти перестали писать, широкой читательской публике он стал не нужен. Изменилось время, менялись содержательные моменты и форма стиха. Несмотря на активную деятельность, Бальмонт испытывал огромную душевную неудовлетворенность. Его творчество в 30-е годы было долгое время забыто, только во второй половине XX века началось изучение произведений Бальмонта эмигрантского периода. Появились книги и статьи о нем (прежде всего, П.В. Куприяновского, Н.А. Молчановой, В. Крейда), напечатаны воспоминания современников, в первую очередь, его жены – Е. А. Андреевой-Бальмонт.

Все, знавшие поэта и исследовавшие его творчество, признали, что Бальмонт в эмиграции не утратил своего творческого и песенного дара, ни болезнь, ни удары судьбы, нищета не сломили его таланта. Последние

сборники стихов, книги, переводы Бальмонта проникнуты любовью и светом России. Он оставил после себя огромное поэтическое, литературно-критическое, переводческое наследие. На протяжении творческого пути в основе своей Бальмонт оставался символистом, в широком смысле – романтиком, всегда верующим в свои мечты и идеалы.

На сегодняшний день исследованы основные поэтические мотивы эмигрантской лирики Бальмонта. Он горел в творчестве, в нем искал красоту и правду, и главное – видел дорогу к солнцу. В эмиграции у Бальмонта появляются новые смыслы в прочтении любимого солнечного образа, связанные с православной системой ценностей. Этому способствовала его дружба и переписка с И.С. Шмелевым.

Последний поэтический сборник «Светослужение» подвел итог жизни Бальмонта, показал, что поэт не исписался, он активен творчески и находит новые пути, тоскует по родине, утраченной свободе, в книге отразились душевный порыв и последнее творческое вдохновение. В сборнике видны и трагические мотивы, и романтические идеалы, которым Бальмонт был верен всю жизнь, возникает снова символ солнца, свет и тепло греют душу поэта.

Бальмонт надолго пережил время Серебряного века. Его творческий путь продолжался более пятидесяти лет, и он не был прямолинейным. И тут дело не только в поэте, но и в эпохе, в которой он жил. Его поэзия соткана из контрастов, однако за всем разнообразием лирики Бальмонта стоит и большое внутреннее единство – душа поэта. Мелодичность, напевность, ритмическая гибкость и разнообразие, общая радостная тональность, светослужение – это главные достоинства его стихов, которые продолжают оставаться самыми легкими и гармоничными в русской поэзии XX века.

