

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Неуставная культура казарменной жизни солдат срочной
службы 2000-2015 годов
(по материалам УЛ "Кабинет фольклора имени проф. Т. М.
Акимовой" и личного архива)**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Студента(ки) IV курса 411 группы
направления 45.03.01— Филология
Института филологии и журналистики

Сердюк Надежды Александровны

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Е.В. Киреева
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2016 год

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Неуставная культура казарменной жизни солдат срочной службы 2000-2015 гг. Теоретический аспект	5
1.1. Понятие о ритуалах и обрядах в рамках военной службы	5
1.2. Виды и особенности армейской неуставной культуры	7
1.3. Иерархия взаимоотношений солдат во время прохождения срочной службы	8
Глава II. Обзор неуставной культуры казарменной жизни солдат	10
2.1. Особенности метода опроса солдат-срочников.....	10
2.2. Аналитический обзор материалов неуставной культуры по этапам прохождения службы	11
Заключение	16
Список использованной литературы	17

Введение

В течение нескольких десятилетий достаточную популярность приобрела тема армии. Срочная служба в Вооруженных силах до сих пор считается одним из основных современных институтов полово-возрастной инициации. Поэтому, назвать данное явление «не паханым полем» уже нельзя. Об этом свидетельствует и такая работа, как «Поэзия в казармах. Русский солдатский фольклор» М.Л. Лурье. Данный сборник представляет собой систематизацию армейского фольклора за вторую половину прошедшего века (1970 — 1990-е годы). Однако нет ни одного труда, созданного на основе материалов 2000 — 2015-х годов, который представлял бы классификацию фольклора современных солдат срочной службы. Поэтому данная выпускная квалификационная работа является попыткой систематизировать небольшую часть материалов армейского фольклора.

Произошедшие на законодательном уровне изменения в организации российской армии повлияли на разделение военной службы (призывную и контрактную), сокращение ее срока (один год вместо двух лет) и на культурную жизнь солдат. Последнее и станет объектом исследования данной работы.

За 2000 — 2015-е годы накопилось большое количество материалов, которые побудили на выделение «общих» свойств солдатской срочной службы, а именно ритуализация. На ее появление повлияли: антиофициальный характер солдатской субкультуры, строгая ограниченность временного отрезка нахождения носителя данной культуры.

Таким образом формируется следующая цель данной выпускной квалификационной работы: выполнить обзор солдатских обрядов, устных и письменных форм, а также попытаться систематизировать полученные сведения. Исходя из этого вытекают такие задачи как: изучение существующей исследовательской литературы, монографий, статей о ритуализированности солдатской службы; анализ наиболее часто встречающихся обрядов, ритуалов, примеров устных и письменных форм;

изучение иерархии взаимоотношений солдат во время прохождения службы; опрос информантов (бывших/настоящих солдат) об обрядах, ритуалах, устных и письменных формах солдатского фольклора в момент прохождения службы; предоставление сведений об информантах; анализ полученные материалы об армейских обрядах, устных и письменных формах фольклора солдат срочной службы 2000-2015 годов; систематизация полученных сведений по этапам прохождения службы.

Текстологическая база: УЛ "Кабинет фольклора им проф. Т.М. Акимовой" и личный архив; материалы исследования М.Л Лурье, А. В. Пронозы, А. Я. Флиера, С.А Арутюнова; антропологического исследования К. Л. Банникова; статей и интернет-ресурса.

Методами исследования стали: теоретический анализ существующих научных работ; обобщение и анализ теоретического материала; проведение опроса, за основу которого взят вопросник М. Г. Матлина; анализ и систематизация полученного материала; интерпретация полученного материала.

Основой данной работы явились результаты опроса мужчин в возрасте 20-30 лет в количестве пяти человек, отслуживших в армии в 2000 — 2015 годах и материалы УЛ «Кабинет фольклора имени проф. Т. М. Акимовой».

Структура квалификационной работы: введение; основная часть, включающая две главы; заключение; список используемой литературы; приложение.

Изучение и понимание фольклора, обычаев и устоев, существующих в современной армии, является практической значимостью для данной работы, так как этот этап в жизни мужчины очень ответственен и занимает одно из социообразующих положений в Российской Федерации.

Глава I. Неуставная культура казарменной жизни солдат срочной службы 2000-2015 гг. Теоретический аспект

1.1. Понятие о ритуалах и обрядах в рамках военной службы

В разных источниках литературы по-разному интерпретируется понятие «ритуал». Однако общепринятым считается следующее определение: «Ритуал — совокупность обрядов, сопровождающих религиозный акт, или выработанный обычаям или установленный порядок совершения чего-либо»¹.

Ритуалам, как и обрядам, присущи символичность действий, конкретная форма и демонстративность. Ритуалы — это способ выражения культуры. Личность в данном случае — ее элемент, то есть информационный пучок, связывающий параллельные и нет течения в культуре. Поэтому культура без личности превращается в историческую справку, а личность без культуры — в дессоциального индивида.

Основываясь на мнениях А. Я. Флиера и А.В. Пронозы, дается определение «армейской культуре», как системе коммуникативной, координационной, в основном молодежной группы людей, которая объединяет в себе традиции, нормы главенствующей в социуме культуры и коллективные представления, ценности, специфика образа жизни, стандарты поведения, язык, жаргон, культурные символы.

Так как культуру делят на «духовную и материальную»², то к духовной части армейской культуры относят убеждения, идеологию, принципы, верования и другие части социального сознания. В материальную же включают наличие технической, организационной базы, вооружение, форму, военную атрибутику и символику, а также казармы, пункты расположения солдат.

¹ Ритуал [Электронный ресурс] // Википедия. [2014—2015]. Дата обновления: 10.06.2015.

URL: <http://ru.wikipedia.org/?oldid=78930594> (дата обращения: 12.09.2015).

² Сайфутдинов Р.А. Проблема типологии армейской субкультуры // Регионология [Электронный ресурс] : [сайт]. URL : <http://regionsar.ru/node/587>

Отличительное свойство армейской культуры — с одной стороны, объединение с мнением власти, централизация, обладание четкой структурой, а с другой — склонность к процессу культурного самоволия на основе коллективного мнения, точек зрения экспертов, неконтролируемых обстоятельств. Характерная черта армейской культуры — национальная природа, что говорит об универсальных и уникальных качествах российской армии в сравнении с армиями других стран.

Р.А. Сайфутдинов выявляет в армии регламентированную («уставную») и нерегламентированную («дедовщина») культуры, раскрывает ценности различных родов войск и разнообразных социальных армейских статусов. Он пишет, что армейская культура существует по правилам светского общества.

Суммируя выводы ученых можно сделать вывод, что армейская культура включает в себя демонстрацию мужественности, резкость формальных и неформальных способов влияния, вертикальность отношений, подчиненность, официализацию взаимосвязи во время прохождения службы, некоторую недоступность для «гражданки», ритуальность, обособленность и двойственность. Одновременно могут сосуществовать официальные традиции и неофициальные.

Более того, армия имеет схожие черты с тюремной и лагерной субкультурой. Данные группы людей замкнуты и постоянны, у них одинаковая форма одежды, имена заменяют на номер. Их передвижения по местности, изменение функций также подчиняются общему регламенту и другими средствами полного контролирования. Они изолированы от светского общества, однако внутри него уединиться индивиды не могут. Этому явлению в научной литературе дали понятие «концентрационный лагерь». Для фольклористики направление по поиску смысла «концентрированного человека» является особенно актуальным.

1.2. Виды и особенности армейской неуставной культуры

К элементам неуставной культуры солдат относят обряды, песни, частушки, присказки, стихотворения, поговорки и разнообразные ритуалы. М.Л. Лурье создал классификацию армейского фольклора с такими критериями, как действующее лицо фольклорного произведения, жанры (стихотворения, песни, частушки, анекдоты и т.д.), фольклорная составляющая по тематике.

В армейском фольклоре выделяют обряды, характеризующие социальный статус солдата и обряды, отражающие завершение службы в армии. Идеальным примером служит дедовщина, которая является древней системой поведения среди социальных ролей.

М.Д. Алексеевский в своей статье «Армейская субкультура: фольклор, ритуал, традиция» выявляет следующие примеры ритуалов, связанных с социальным статусом военнослужащего: традиции вписки (испытания для новобранцев, организованные старослужащими), ритуализированные диалоги (проверка знания «молодым» ряда «правильных» формулировок ответов на ряд определенных вопросов старослужащих), ритуализированные задания (определенного рода задания для молодых, которые дают «деды»), ритуализированные экзекуции (физическое воздействие с возможным избиением в целях поддержания дисциплины), обряды перевода (специальные правила перехода с одного социального статуса на другой).

Кроме того, существуют обряды, направленные на движение времени к увольнению: символическое приближение «дембеля» (время утилитаризма ритуальных и символических поступков солдат в целях концентрации для приближения момента демобилизации); приближение «дембеля» («обратный отсчет» до наступления «дембеля», который начинается со «стодневки»); ритуальный счет времени до «приказа» (последние сто дней до приказа об увольнении проходят в расслабленности и все усиливающимся положительном настроении); «От приказа до приказа» (подсчет оставшихся дней до приказа об увольнении в запас с возможным участием новобранцев).

И.Н. Райкова в своей работе «Фольклор современных солдат» выделяет такие формы неуставной культуры солдат, как песни, анекдоты, пословицы, поговорки, частушки, афоризмы.

Наиболее полно отражают разнообразие армейской культуры «дембельские» альбомы и блокноты. Это своего рода летопись о том, что происходит в отмеченный период времени, какова военная обстановка, что больше всего беспокоит солдата.

Более того, хорошим подспорьем в изучении солдатского фольклора послужили такой сборник, как «Военный романс. Песни русского воинства», составленный П. Ткаченко, который содержит воинские песни и романсы тех авторов-исполнителей, которые по мнению составителя являются наиболее интересными.

Большую роль в осмыслении темы сыграла книга 2008-го года М.Л. Лурье «Поэзия в казармах: Русский солдатский фольклор». Данное издание — пример первого систематизированного сборника солдатского фольклора, а именно: песней, стихотворений, анекдотов, афоризмов и других высказываний солдат срочной службы. Весь материал разделен на темы, которые актуальны больше всего. В книге представлены: интервью-диалог собирателей фольклорных текстов, два предисловия, одно послесловие, указатель вариантов и комментариев к текстам, глоссарий. Сборники «Военный романс» и «Поэзия в казармах» являются свидетельством минувшей эпохи.

Такова, разумеется, в самом общем, далеком от исчерпывающей полноты виде, картина ритуалов и обрядового фольклора культуры солдат срочной службы Российской Армии 1970 – начала XXI вв. Неизученным остается очень большое поле интересующих нас фактов.

1.3 Иерархия взаимоотношений солдат во время прохождения срочной службы

Жаргон солдат-срочников отражает черты определенного времени, то есть того, в котором находится срочник. Таким образом, армия — модель

социума, а словесность военных — отражение армии. Новейший русский «армейский язык» отражает особый уровень культуры его обладателей. Внушительная часть современных военных слов взята из жаргона уголовников и наркоманов, также сильно повлияла на нее «дедовщина». Появился большой круг слов, обозначающий ступенчатые отношения определенного порядка «старослужащий — новобранец».

Интересна следующая категория — время. Меняться во времени могут как биологические, так и социальные системы. Каждый хочет, чтобы завтра его статус был выше, чем сегодня, и выбирает то общественное устройство, которое этот рост гарантирует. Поэтому устав не может расценивать «срочников» как временные элементы, так как считает их равными между собой.

К.Л. Банников в работе «Антропология экстремальных групп» пишет, что в начале прохождения срока службы обычно наблюдается «культурный самораспад» солдата-срочника. Новобранцы лишаются последних важных для них вещей, даже денег, прибыв в воинскую часть, чтобы не выделять кого-то из общей массы.

Система социальных групп выражена в номинациях, которые воспроизводят абсолютную палитру статусных положений. Некоторые понятия иерархии отображают социальную «реализацию» во времени. Ее критерий — коэффициент прав и обязанностей.

К.Л. Банников в работе «Принципы культурогенеза в режимных сообществах» описывает основные иерархические понятия: «духи» (те, кто только что призван и не имеет никаких прав в первое полугодие службы); «Молодые» (от 6-го до 8-го месяца службы, появление некоторых привилегий, в т.ч. влияние на «духов»); «черепашка» (первый привилегированный слой, использует всю данную власть и вычисляет промежуток времени до «дембеля»); «деды» (полноценные субъекты экстремальных групп, которые пользуются всеми правами); «дембеля» (те,

на кого распространяется действие очередного приказа об увольнении в запас с момента его опубликования).

Продолжая приводить примеры внутренней системы общественных групп в различных видах войск, невозможно обойти Военно-морской флот. Здесь просматривается система трех уровней, например, не так давно Тихоокеанский флот делился на следующие страты: «слоны» (первые 6 месяцев), «караси» (6 — 12 месяцев), средний уровень — «борзые караси» (12 — 24 месяцев), высший — «полторахи» (24 — 30 месяцев) и «годки» (30 — 36 месяцев)»³.

Таким образом, военная служба — это некий организованный механизм, базой которого считаются традиции. Для процедуры образования у военных патриотических ценностей необходимо осуществление сочетания традиций и строгое соблюдения установленных ритуалов.

Глава II. Обзор неуставной культуры казарменной жизни солдат

2.1. Особенности метода опроса солдат-срочников

Опрос — психологический вербально-коммуникативный метод, где с помощью заранее сформулированных вопросов от субъекта получают ответы. Поэтому в выпускной квалификационной работе для получения данных о фольклоре солдат срочной службы используется вопросник «Солдатская культура» М. Г. Матлина. В нем представлены не типизированные вопросы, которые дают возможность изменять поведение исследователя в зависимости от реакции опрашиваемых на вопросы.

Например, при установлении контакта с опрашиваемым, можно столкнуться с различными формами сопротивления: «Я слишком занят», «Я ничего не знаю по этому вопросу», «Я не помню», «Это точно не пойдет мне

³ Антропология экстремальных групп. Доминантные отношения военнослужащих срочной службы Российской Армии [Электронный ресурс] // Lit.Lib.ru URL: <http://lit.lib.ru/d/dedovshchina/bannikov-01-antropolog.shtml> (дата обращения: 20.11.2015).

во вред?»), недоверие к науке в целом. И тут важно не вступать в полемику. Необходимо найти то, с чем можно согласиться.

Однако, существует система плановых вопросов, например, как в вопроснике М.Г. Матлина, которые соответствуют нескольким задачам данной выпускной квалификационной работы. Данные вопросы помогли в поиске информации по следующим направлениям в области фольклора солдат срочной службы: общие сведения, ритуальные формы, устные словесные формы, письменные словесные формы.

Итак, помимо материалов из УЛ для данной выпускной квалификационной работы был проведен опрос среди пяти мужчин в возрасте от 20 до 35 лет в устной и письменной формах. Респондентами стали: Катков Алексей Сергеевич, Сурков Алексей Иванович, Церулик Александр Александрович, Гирифуллин Раиль Айдарович и Золотарев Антон Игнатьевич. Благодаря им появился небольшой личный архив с некоторыми текстами.

2.2. Аналитический обзор материалов неуставной культуры по этапам прохождения службы

Во второй главе данной выпускной квалификационной работы представлен анализ материалов, полученных в результате проведения опроса солдат-срочников 2000-2015 годов. Однако, с изменением закона срока срочной службы (один год вместо двух) в анализе часто будут сравниваться материалы УЛ «Кабинет фольклора им проф. Т.М. Акимовой», которые были собраны до закона об армии РФ, и материалы личного архива, полученные уже после него.

Проводя опрос среди солдат срочной службы необходимо было начать с пункта «Ритуальные формы», указанного в вопроснике М. Г. Матлина.

Для начала всем информантам был задан вопрос об этапах период службы, их продолжительности, существуют ли специальные названия для солдат на каждом из этих этапов, что они означают, и как происходит

переход от одного этапа на другой. И после долгих бесед с респондентами были получены следующие ответы.

Информант «А» (Катков Алексей) объяснил ситуацию перевода в новый статус с помощью ударов по голым ягодицам в ночное время суток, где количество ударов соответствует количеству прослуженных месяцев. Участвуют в этом сам переводимый и один из «дембелей», а происходит это после первого месяца службы.

Информант «Б» (Сурков Алексей) поведал о таком ритуале, где выпивается плафон забортной воды, после чего солдат выкрикивает «Мама, я — моряк!». Перевод в «дембель» происходит выбросом писем за борт. После окончания службы солдата-срочника провожают тремя гудками колоколами громкого боя или горном.

Информант «В» (Гарифуллин Раиль) рассказал, что на последнем ужине все начинают стучать ложками по столу, после чего выходит «дембель». На нем тут же все начинают рвать рубаху. Затем он ведет строй, который должен идти «дембельским шагом» (2 строевых и 2 простых) в казарму. Они поют специальную песню «Уходил я в армию по весне», а в казарме «дембеля» выбивают табуретом, чтобы тот ушел из армии и больше не возвращался.

Информант «Г» (Антон Золотарев) предоставил небольшой «дембельский альбом», который содержал фотоматериалы, текстовые документы, рукописные тексты, другие материалы о службе мемуаристского толка, который готовится в период, когда военнослужащий близок к демобилизации из рядов то ВС («дембель»).

Информант «Д» (Александр Церулик) поведал о важности сто дней до приказа, когда происходит осознание начала конца службы, четверть от всего ее срока. «Дед» отдает свое масло молодому военнослужащему, «дед» становится менее затрагиваемым при работе. Были «10 дней» или «Космос», когда время начинает идти медленнее для солдата-срочника.

В большинстве случаев переход из одного статуса в другой происходит по-разному. Но везде заметно принижение достоинства новобранцев старшими в иерархии срочной службы.

К «устным словесным формам» относятся мемораты, предания, пословицы, анекдоты, песни и другое, однако — подобных форм при опросе почти не выявилось. В основном — это выдуманные самими солдатами небылицы о руководстве. Однако одно правило существует на морском флоте. Это существование правого и левого трапов.

Что касается анекдотов, то в армии они затрагивают многие актуальные вопросы и проблемы. Например, среди солдат-срочников актуальны темы о глупости командиров, ничтожного положения самих солдат, а также о разрушении армии в целом: анекдоты о казнокрадстве среди командного состава. В дальнейшем они рассказываются и за пределами армии с тем же успехом благодаря универсальной жанровой форме. Состав тем, мотивов и сюжетов чрезвычайно устойчив и слабо варьируется в зависимости от ситуации.

Кроме того, к армейскому фольклору относятся пословицы, поговорки и другие афоризмы. Солдаты используют их по ситуации, в виде шутки. В собранных материалах показаны в основном пословицы и афоризмы, но встречаются и поговорки. Все эти паремии чаще всего запоминаются на слух, реже записываются. Они имеют философский и шуточный характер.

Кроме того, в материалах армейского фольклора также встречаются сокращения и их расшифровки. Все сокращения делятся на «полезные» и шуточные. С их помощью осмысленное сравнивается с бессмысленным или высокое со сниженным.

На поэтику фольклора солдат во многом повлияла профессиональная поэзия. Например, творчество А.С. Пушкина. Чаще стихотворения имеют возвышенный настрой. Присутствуют типы рифмовок, присущие считалкам, дразнилкам и частушкам. В переделывании отдельных литературных цитат сохраняются стилистические приемы, некоторые слова, ритмика, однако

смысл меняется. Также встречаются заимствования из массовой культуры и литературы (переделываются известные песни).

Солдатские песни — особый жанр народной лирики. В числе современных солдатских песен «есть несколько различных жанров или жанровых групп»: строевая песня (особый вид военной песни, исполняемой хором или хором с солистом); песни, посвященные демобилизации; «жестокий романс» (лиро-эпическая песня, у которой присутствует трагическая развязка и дидактический вывод в конце); песни об утраченной любви; воинские (их актуальность приходится на период военных действий или недавнего их окончания) или балладные песни.

Кроме того, одними из основных письменных форм бытования армейского фольклора являются блокнот (записные книжки, которые заводят в начале службы) и "дембельский альбом" (создается на гражданке, представляет своего хозяина бравым воином). Однако популярность альбомов уменьшилась из-за сокращенного срока срочной службы и различных средств связи. В данной работе представлены только два блокнота из архива учебной лаборатории и один солдатский альбом (А. Золотарев) из личного архива . Блокноты состоят из рисунков, фотографий, пожеланий, максим, афоризмов, расшифровок, вычислений, пародий и пословиц. А «дембельский альбом» — из фотографий, пожеланий читающему, афоризмов, стихотворений, песен, армейских определений и высказываний. Велико влияние женского подросткового творчества. Способы передачи: прямая передача, новые привнесения с «гражданки», присылка письмами, выписки из книг и журналов.

* * *

В блокнотах чаще представлены стихотворения, которые подразделяются на темы: неверная возлюбленная, всегда любящая мама, темный мир армии, стилизация под молитву, оценка жизни в армии.

Во второй главе данной выпускной квалификационной работе был произведен анализ ответов солдат в период службы с 2000 по 1015 годы.

Выявлены основные особенности армейской культуры, характерные для данного периода времени. Ее важнейшая черта — ритуализация. Неуставная армейская культура многолика, всеобъемлющая, интернациональна. Различного рода песни, обряды, пословицы, анекдоты сопутствуют всему сроку прохождения срочной службы, без них существование солдат представить невозможно. Творчество помогает морально пережить этот непростой для мужчины период срочной службы, являясь основой его твердого и закаленного характера.

Заключение

Традиционная армия, в том числе и российская, — это закрытое общество, отделяющее себя от остального мира. Оно считает себя правильным в сравнении с остальным хаотичным обществом благодаря своей дисциплине и иерархичности. Однако и армия нуждается в самореализации, будь то официальные способы или неофициальные. К неформальным источникам относится солдатский фольклор.

Поэтому, изучая существующую исследовательскую литературу о фольклоре солдат срочной службы и собранные материалы на эту тему, необходимо подтвердить ее ритуализированность. С помощью ритуалов и обрядов солдаты-срочники понимают систему мира армии и свое место в ней. Ритуализации присущи символичность действий, конкретная форма, демонстративность, театральность, символичность.

Также, проанализировав полученные материалы об армейских обрядах, устных и письменных формах фольклора солдат срочной службы 2000-2015 годов, следует констатировать, что большую часть занимают песни, стихотворения, прозаические формы (описания обрядов, анекдоты, письма), афоризмы, шуточные высказывания. Важным и полным источником сведений помимо личного архива оказались материалы УЛ «Кабинет фольклора имени проф. Т. М. Акимовой», так как именно они в большей степени стали основой для исследования.

Выбранный для рассмотрения этап в жизни солдат срочной службы российской армии интересен и сложен для анализа как этап сокращения сроков службы с двух до одного года.

Военная неуставная культура — часть нашей истории, нашей культуры, нашего менталитета. И поэтому необходимо бережно собирать, изучать этот пласт фольклорного творчества.

Список использованной литературы

А. Бумажные носители

1. Алпатов, С.В. (кандидат филологических наук). Солдатский "Отче наш" [Текст] : Генезис и эволюция народной сатиры XVIII-XX вв. / С. В. Алпатов // Традиционная культура. 2011. №4. С. 166-172.
2. Армейская субкультура: фольклор, ритуал, традиция [Текст] : материалы к библиографии (2005-2010 гг.) / материал подготовил М.Д. Алексеевский // Традиционная культура. 2011. №4. С. 173-174.
3. Банников К.Л. Люди в казармах. Антропологический парадокс // Индекс. 2003. №19. С. 16-40.
4. Грачев М.А. Словарь современного молодежного жаргона / сост., М.А. Грачев . М.: Эксмо, 2006. С. 350-640.
5. Ефимов, Алексей. 730 дней в сапогах [Текст] : повесть / А. Ефимов; предисл. Р. Сенчина // Дружба народов. 2005. №9. С. 7-55.
6. Киреева Е.В. Учебная практика по фольклору: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению "Филология". Саратов.: Саратовский государственный университет, 2012. С. 25-60.
7. Лурье М. Л. Обряды и обрядовый фольклор солдат срочной службы: подход к систематизации. СПб.: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2006. С. 300-325.
8. Николаев Д.С. Рецензия на книгу: «Поэзия в казармах» // Вестник РГГУ. 2009. №9. С. 416-420.
9. Поэзия в казармах: Русский солдатский фольклор (из собрания «Боян» Андрея Бройдо, Джаны Кутьиной и Якова Бройдо) / Сост. и ред. М.Л. Лурье. — М.: ОГИ, 2008. — 568 с.: ил. — (Нация и культура/ Фольклор: Новые материалы).
10. Проноза А.В. Понятие-символ "дембель" в современной солдатской культуре // Традиционная культура. М.: Эксмо, 2014. С. 152-200.
11. Райкова И.Н. Фольклор современных солдат: дис. ... канд. филол. наук: 031001. М., 1995.

12. Солдатские песни из архива Русского географического общества, записанные Н. Кибардиным [Текст] / предисл. и публикация В. А. Поздеева // Живая старина. 2007. №1. С. 36-38.
 13. Ткаченко П. Военный романс. Песни русского воинства. изд. М.: Яуза, Эксмо, 2006. С. 3-120.
 14. Флиер А. Я. Культурология для культурологов. М.: Акад. проект, 2000.
- Б. Электронные носители
1. Антропология экстремальных групп. Доминантные отношения военнослужащих срочной службы Российской Армии [Электронный ресурс] // Lit.Lib.ru URL: <http://lit.lib.ru/d/dedovshchina/bannikov-01-antropolog.shtml> (дата обращения: 20.11.2015).
 2. Гражданка [Электронный ресурс] // Викисловарь URL: <https://ru.wiktionary.org/wiki/Гражданка> (дата обращения: 12.11.2015).
 3. Дембельский альбом [Электронный ресурс] // Википедия URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Дембельски_альбом (дата обращения: 22.11.2015).
 4. Жанры русского фольклора. Солдатские песни [Электронный ресурс] // Textologia URL: <http://www.textologia.ru/literature/ruskiy-folklor/zhanrovyyj-sostav-folklor/zhanri-russkogo-folklor-soldatskie-pesni/3389/?q=471&n=3389> (дата обращения: 22.11.2015).
 5. Индивидуальность и рядовой. Социальная структура экстремальных групп. Время как социообразующая категория [Электронный ресурс] // k2x2.info URL: http://www.k2x2.info/psihologija/antropologija_yekstremalnyh_grupp_dominantnye_otnosheniya_sredi_voennosluzhashih_srochnoi_sluzhby_rossiiskoi_armii/p3.php (дата обращения: 23.11.2015).
 6. Метод опроса [Электронный ресурс] // Википедия URL: <http://ru.wikipedia.org/?oldid=73325115> (дата обращения: 13.09.2016).

7. Охота за цитатами [Электронный ресурс] // Forum.lingvo.ru URL: <http://forum.lingvo.ru/actualthread.aspx?tid=86779> (дата обращения: 19.10.2015).
8. Принципы культурогенеза в режимных сообществах. Социально-антропологический анализ российской армии второй половины XX века [Электронный ресурс] // Человек и наука URL: <http://cheloveknauka.com/printsipy-kulturogeneza-v-rezhimnyh-soobschestvah-sotsialno-antropologicheskij-analiz-rossiyskoj-armii-vtoroy-poloviny-xx> (дата обращения: 10.12.2015).
9. Проблема типологии армейской субкультуры [Электронный ресурс] // Регионология URL: <http://regionsar.ru/node/587> (дата обращения: 22.10.2015).
10. Словарь армейского жаргона [Электронный ресурс] // Afgan43.ru URL: http://afgan43.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=34&Itemid=25 (дата обращения: 20.10.2015).
11. Солдатская культура [Электронный ресурс] // Вконтакте URL: https://vk.com/doc3669359_315592393?hash=a390047f7d6a132440&dl=7128e9fbc7c3ad48cf (дата обращения: 12.09.2015).
12. Субкультура [Электронный ресурс] // Википедия URL: <http://ru.wikipedia.org/?oldid=78633468> (дата обращения: 28.09.2016).
13. Упал — отжался! [Электронный ресурс] // Дембельский блокнот URL: <http://kto-kto.narod.ru/dembel.html> (дата обращения: 10.09.2015).
14. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика [Электронный ресурс] // Ruthenia URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/cormina4.htm> (дата обращения: 25.11.2015).