

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

Художественный мир повести Рэя Брэдбери

«Вино из одуванчиков»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 422 группы
направления 45.03.01 «Филология»

Института филологии и журналистики

Симаковой Юлии Валерьевны

Научный руководитель
Профессор, д.ф.н., проф.

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

подпись, дата

И.В. Кабанова

инициалы, фамилия

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2016 год

Введение

Актуальность настоящей работы определяется потребностью изучения творчества Р.Брэдбери как художественного явления мирового уровня, как писателя, внесшего огромный вклад в литературу XX века. Он считается классиком научной фантастики, хотя значительная часть его творчества относится к жанру фэнтези, притчи или сказки. На вопрос, почему Брэдбери избрал в своем творчестве жанр научной фантастики, он отвечал: «Никакой плодотворной формулы, по которой пишется научная фантастика, да и вообще всякая литература, не существует. Настоящий писатель пишет потому, что испытывает потребность, необходимость, жажду писать, потому что литература пробуждает в нем высшую радость, страсть, наслаждение, восторг».¹ Как видно, Брэдбери не отделял научную фантастику от прочих жанров своего творчества, которые привлекают меньше внимания исследователей. К числу таких недооцененных произведений Брэдбери относится повесть «Вино из одуванчиков» («Dandelion Wine», 1957).

Цель работы – исследовать художественный мир повести «Вино из одуванчиков» и определить связь Брэдбери с национальной традицией.

Для этого необходимо решить следующие задачи:

1. Определить понятие «художественный мир литературного произведения».
2. Наметить связь Брэдбери с предшествующей литературной традицией.
3. Проанализировать художественный мир повести «Вино из одуванчиков».

В большинстве своем произведения Брэдбери – это короткие рассказы, сводящиеся к остродраматическим, психологическим моментам, построенные в основном на диалогах, монологах, размышлениях героев. Практически во всех своих произведениях автор остается «за кадром», он не

¹ Интервью Рэя Брэдбери. Иностранная литература, 1967, № 1, С. 250 – 263.

навязывает свою точку зрения и не является морализатором. В творчестве Брэдбери «органично уживаются научная фантастика, фэнтези, готический роман, «роман ужасов», пронизанная ностальгией поэтическая проза, мрачный пессимизм в отношении перспектив техногенной цивилизации и «детский» романтизм, идеализация простой жизни «на земле», получившийся уникальный художественный сплав едва ли поддается жанровой классификации».²

Материалом исследования послужили текст «Вина из одуванчиков», ряд классических произведений литературы США, критические источники.

Структура выпускной квалификационной работы включает Введение, 1 главу – «Художественный мир литературного произведения», 2 главу – «Основные свойства художественного мира повести «Вино из одуванчиков»», Заключение, библиографический список. Объем работы – 49 страниц. Список использованной литературы включает 61 наименование.

Основное содержание работы

В *первой главе* «Художественный мир литературного произведения» раскрывается понятие художественного мира. Великий русский философ-идеалист В. Соловьев, одним из первых размышлявший над этим термином, видел в «мире» произведения не «содержание», а служение красоте, выражаемой совершенством формы. Он раскрывал культурный фон, контекст, в котором существует «мир» писателя. И этот «мир» он связывал с особым типом духовности и с определенным отношением к ценностям. И указал на важный для художественного мира момент – характеристику пространства и времени. Художественный мир – независимо от его собственного хронотопа – в сознании читателя функционирует в большом историческом времени и пространстве: гениальный писатель всегда предугадывает будущее, а подготовленный читатель сопоставляет «мир» произведения с другими художественными мирами и с «действительностью».

² Скурлатов В. О творчестве Рея Брэдбери // Брэдбери Р. О скитаниях вечных и о земле. М.: Правда, 1988.

На современный уровень рассмотрение вопроса о понятии «мир произведения» вывела статья Д.С.Лихачева «Внутренний мир художественного произведения», опубликованная в 1968г. Д.С.Лихачев привёл основные параметры «внутреннего мира», его «собственный смысл», «художественное пространство и время», «психологический мир», «социальное устройство», «нравственная сторона», «строительные материалы». Д.Лихачев сформулировал некоторые методологические подходы к исследованию «мира» литературы. Он считает, что сюжетное повествование требует, чтобы мир художественного произведения был «легким», прежде всего для развития самого сюжета. Там, где доминирует сюжет, внутренний мир произведения всегда «незатрудненный». Исследователь внутреннего мира произведения словесного искусства рассматривает форму и содержание произведения в неразрывном единстве. Художественный мир произведения объединяет идейную сторону произведения с характером его сюжета, фабулы, интриги. Он имеет непосредственное отношение к стилю языка произведения. Но самое главное, что художественный мир словесного произведения обладает внутренним единством, определяемым общим стилем произведения или автора.

Рассматривая данную проблему, мы также обращаемся к работам В. Хализева³, М.М. Бахтина⁴, Л.В. Чернец⁵ и др. Понятие «художественный мир» использовали многие литературоведы: Ю. Лотман⁶, С. Бочаров⁷, А. Чудаков, С. Шаталов⁸. Определение художественного мира содержится в работах Е. Рудневой, которая подчеркивает его духовную целостность и связь с читательским сознанием. «Художественный мир – это мир,

³ Хализев В. Е. Теория литературы. М., Высшая школа, 2002.

⁴ Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. 2-е изд. М.: Искусство, 1986. 445 с.

⁵ Чернец Л.В. Введение в литературоведение. М., Высшая школа. 1999.

⁶ Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3 т. Таллинн: Александра, 1993. Т. 3. 496 с.

⁷ Бочаров С.Г. О художественных мирах. М.: Сов. Россия, 1985. 296 с.

⁸ Шаталов С.Е. Художественный мир И.С. Тургенева. М.: Наука, 1979. 312 с.

созданный творческим воображением художника и адресованный воображению читателя, возникающий в его представлении».⁹

Далее мы попытались наметить традицию литературы США, продолжателем которой выступил Р. Брэдбери в повести М. Твена многие писатели и критики в XX веке сочли создателем современной американской прозы. Его произведения оказались близкими и понятными читателям самых разных народов. М. Твен был одним из тех писателей, кто сумел объединить в творчестве культуру различных регионов страны. Тот факт, что главный герой повести Брэдбери «Вино из одуванчиков» – мальчик-подросток, сразу обращает нас к традиции М. Твена.

В творчестве Твена отразился кардинальный перелом, который произошел в самосознании американцев в последней трети XIX – в начале XX века. Если рассматривать с позиции жанра, то это был переход от романтической повести (tale) к рассказу (short story), от романтического романа (romance) к реалистическому (novel). Твен осознанно соединял романтические и реалистические элементы в своем творчестве. Эрнест Хемингуэй сказал: «Вся современная американская литература вышла из одной книги Марка Твена, которая называется «Гекльберри Финн». Это лучшая наша книга... Ничего подобного до неё не было. Ничего равного не написано до сих пор». Именно благодаря его книгам мы знакомимся с традициями этого народа, с историей и национальным характером, с красотой американской природы.

Ш. Андерсон в своих новеллах также опирался на традиции психологического повествования и особенно М. Твена. Главным объектом своего творчества Андерсон избирает жизнь американской провинции, Среднего Запада. О своём сборнике «Уайнсбург, Огайо», он писал, что стремился создать свою собственную форму – сборник рассказов о разных людях, связанных друг с другом, то есть нечто вроде романа. Все новеллы связаны единством места, настроения и образом главного героя – Джорджа

⁹ Руднева Е.Г. Романтика в русском критическом реализме (Вопросы теории). М.: МГУ, 1988. 176 с.

Уилларда. Форма сборника «Уайнсбург, Огайо» – новеллистический цикл, по целостности приближающийся к роману, – повлияла на целый ряд американских писателей XX в., в частности, на Брэдбери.

У. Фолкнер, как и многие другие писатели, считал себя наследником традиции М. Твена. Фолкнер родился на Юге, в штате Миссисипи. С этим округом и связано всё его творчество. С Фолкнером Брэдбери роднит особая функция пейзажных зарисовок, представление о природе как о естественной колыбели американского народа.

Во *второй главе* «Основные свойства художественного мира повести «Вино из одуванчиков»» мы исследуем особенности художественного мира в повести «Вино из одуванчиков». Анализ произведения Брэдбери основан на теоретических работах, принадлежащих известным российским исследователям, таким как, С. Бережной, В. Гаков, Н. Галь, Я. Засурский, Г. Прашкевич и др.

Его повесть собрана из рассказов, написанных в течение 12 лет, с 1944 по 1956 г., была опубликована в 1957 г., уже после «Марсианских хроник» («The Martian Chronicles», 1950), когда писатель получил известность. Он повествует нам об одном лете 1928 г. двенадцатилетнего мальчишки Дугласа Сполдинга, живущего в городке Гринтаун, штат Иллинойс. Место действия является вымышленным, хотя во многом совпадает с городом Уокиган, штат Иллинойс, в котором родился Брэдбери в 1920 г. Что касается временного периода, многие исследователи творчества Брэдбери приходят к выводу, что события, описываемые в произведении, относятся к более ранней эпохе.

Повествование повести ведется от третьего лица и представлено в трёх временных планах. Первый – это прошлое, описание жизни провинциальной деревни Америки 20-х годов XX в., Гринтаун. Истории прошлого передаются читателю из воспоминаний полковника Фрилея, миссис Элен Лумис, мисс Бентли и других персонажей.

Второй план – это настоящее ребёнка, весёлые и грустные приключения главного героя Дугласа, его впечатления. Дуглас ведёт

дневник, куда он записывает все свои открытия, откровения и переживания. Свой дневник он разделил так: «Обряды и обыкновенности» и «Открытия и откровения». В этом главный герой очень похож на автора: будучи ребёнком, Брэдбери любил всё записывать в дневник.

Третий временной план – это философские размышления автора – вечность. Размышления о лете, о войне, о счастье, о жизни и о смерти. Как мы знаем, автобиография – это попытка вернуться в прошлое. И хотя мы наблюдаем очень много моментов, схожих с жизнью и взглядами самого автора, тем не менее, Рэй Брэдбери не пытался изобразить свою жизнь, своё детство. «Вино из одуванчиков» изображает не только детство автора, но жизнь в целом.

В повести нет хронологии событий. Лето здесь является метафорой всей жизни человека: июнь – детство, июль – молодость и август – старость. Лето – это словно маленькая жизнь, а осень – смерть. И взросление – это смерть ребёнка в человеке. Когда мы читаем эту книгу, то нет ощущения целостности произведения. Все эпизоды повести связаны единством места действия и времени. Читая произведение, мы замечаем, что нет единой сюжетной линии. Автор нас переносит от одного дома в другой, от одной истории к другой. «Вино из одуванчиков» состоит из нескольких коротких новелл – это и новелла о миссис Бентли, о мисс Элен Лумис, о полковнике Фрилее. Писатель составляет целостную картину из множества фрагментов.

Много Брэдбери говорит о счастье. Так, например, персонаж по имени Лео Ауфман всё пытался изобрести «машину счастья». Но позже он осознал, что дети и жена – это и есть настоящее счастье, все эти годы та «машина», о которой он мечтал, была рядом с ним, но он просто этого не замечал. Вечный поиск счастья – национальная проблема американской литературы. Брэдбери пытается нам донести, что счастье не нужно искать далеко, нужно лишь научиться видеть его в каждой жизненной мелочи.

На протяжении всего повествования мы видим два восприятия: взрослое, раскрываемое через мир взрослых, и детское – через мир Дугласа и

Тома. В повести очень важны взаимоотношения поколений, связь стариков и детей. Сам писатель не раз говорил о том, что любил общаться со стариками. И называл их живой «машиной времени».

Помимо противостояния взрослых и детей, мы видим и их взаимопонимание (сюжетная линия мистера Джонаса и передача заряда добра, полученного от него героем, другим людям). Однако по Брэдбери, взрослым и детям никогда не понять друг друга, так было, так и есть и так будет. И главное отличие детей от взрослых в том, что дети живут настоящим, а взрослые – прошлым и будущим. У каждого своё восприятие мира, и взрослым стоит относиться снисходительнее и всегда помнить, что когда-то они сами были такими же детьми.

В произведении нет отрицательных героев, за исключением Душегуба. Никто из обитателей городка не преследует никаких корыстных целей, здесь царит дух добрососедства и взаимопомощи.

Создавая своих персонажей, Брэдбери говорил, что даёт им право жить собственной жизнью и выражать своё мнение, а сам он лишь является слушателем, который внимательно всё записывает. И такая особенность придаёт героям ещё большую реалистичность. Писатель во многом идеализирует своего героя, что придает повествованию сентиментальность. Дуглас добросердечный и любознательный мальчик, и именно лето 1928 г. является для героя значимым. Дуглас навсегда теряет своего лучшего друга, впервые сталкивается со смертью близких; в результате в монологе, обращённом к брату, Дуглас говорит, что недавно только он узнал о том, что живой. А потом – что он умрёт. И эта правда его сильно напугала.

Пространственные рамки произведения ограничиваются пространством Гринтауна, штат Иллинойс. Какие-либо другие города страны в тексте не изображаются. Этот городок – изолированное пространство, окруженное лесом и озером. В пространстве повести Брэдбери противопоставляет лес и город. Лес – это что-то волшебное, таинственное. Именно там герой делает свои первые открытия. Лес сближает человека с природой, дает каждому

возможность погрузиться в свой внутренний мир. Город – что-то опасное, пугающее. И автор сравнивает его с кораблём, на котором полно народу, и все «хлопочут без устали».

Что касается художественного времени, то сначала мы видим, что оно в детском представлении циклично: Дуглас воспринимал мир как череду постоянно повторяющихся из года в год событий. Но постепенно Дуглас начинает сталкиваться с событиями, которые выходят за рамки его прошлого видения мира. И начинается это, казалось бы, с незначительных открытий. Сначала миссис Бентли убеждает детей в том, что и она когда-то была маленькой девочкой. Потом мистер Тридден прокатывает детей в последний раз на всеми любимом трамвае, так как на смену придут автобусы. Затем у героя уезжает друг, он начинает понимать, что такое смерть и после чреды таких событий, жизнь больше не представляется ему сменой циклов, теперь он понимает, что всё в этом мире имеет начало и конец. Так в восприятии героя устанавливается линейная модель времени. Д. С. Лихачев писал: «Линейное время неразрывно связано с представлениями о том, что каждое событие сменяется последующим, причем ушедшее в прошлое перестает существовать». Таким образом, герой расстаётся с представлениями о цикличности времени, которые были присущи ему в начале повести. В конце повествования Дуглас воспринимает время иначе, линейная модель времени сменяет циклическую.

Что касается жанра произведения, принято считать, что это повесть. Но сам Рэй Брэдбери называет своё произведение «случайным романом», так как он был собран случайным способом, объединив многие рассказы автора. Кстати, «Марсианские хроники» он также называет «случайным романом».

У Брэдбери существует свой особый стиль, он пишет так, как великие французские живописцы, которые создавали свои полотна, нанося на холст точки. И «Вино из одуванчиков» началось с того, что он написал маленький пассажик о крылечках американских домов. А вторая точка – это рецепт, как делать это вино. Рэй Брэдбери обладает отчетливым стилем, какого не

найдешь у других писателей, он сочетает трагедию и комедию, таинственность и научную фантастику, создавая зачаровывающие и увлекательные рассказы.

Заключение

Произведения Брэдбери – научного фантаста часто описывают искаженный мир будущего как арену борьбы добра со злом. В повести «Вино из одуванчиков» он раскрывается как писатель лиричный, философического склада, а главное, погруженный в ласковый мир добра. Повесть в жанровом отношении типична для Брэдбери – мы констатировали композиционное сходство с «Марсианскими хрониками», – но по материалу и настроению она резко выделяется из творческого ряда писателя, потому что здесь автор описывает полноту и сочность жизни. Традиция изображения подростка в литературе США подхватывается у Брэдбери в новой жанровой форме «случайного романа», повествовательного цикла.

Художественный мир повести создается за счет объединения детского и взрослого взгляда на жизнь. Повседневные детали быта американского городка вырастают до размеров символов, из которых главный вынесен в заглавие повести. Автор изображает гармоничный мир, лишенный социальных конфликтов, а те конфликты, которые открывает для себя главный герой повести – неизбежные спутники взросления. Географически замкнутое пространство повести дано в восприятии детей, для которых оно является целым миром. Многие детали локализуют повесть именно в 1920-х годах, однако уровень авторского обобщения позволяет заключить, что в «Вине из одуванчиков» Рэй Брэдбери воссоздал художественный мир, который можно охарактеризовать как мир счастливого, полноценного детства.