

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории языка и прикладной лингвистики

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ФЕНОМЕНОВ И СТЕРИОТИПОВ В
ЖАНРЕ ЮМОРИСТИЧЕСКОГО ФАНТАСТИЧЕСКОГО РОМАНА
(НА МАТЕРИАЛЕ ДИЛОГИИ С. ЛУКЬЯНЕНКО «ТРИКС СОЛЬЕ» И ДИЛОГИИ
А. БЕЛЯНИНА «МОЯ ЖЕНА – ВЕДЬМА»)

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 252 группы
направления 45.04.01 Теория языка
Института филологии и журналистики
Толкаловой Натальи Сергеевны

Научный руководитель
д.ф.н., профессор


подпись, дата

Л.В. Балашова
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
д.ф.н., профессор


подпись, дата

О.Ю. Крючкова
инициалы, фамилия

Саратов, 2016

Введение. Настоящее исследование посвящено изучению функционирования прецедентных феноменов и стереотипов в современном художественном дискурсе. В основе данного исследования лежат теории, возникающие на пересечении когнитивной лингвистики и лингвокультурологии, известные как теория прецедентности и понятие стереотипа.

Актуальность исследования. Современный русский язык характеризуется обилием применяемых в нем различных средств языковой игры. Повышение уровня образованности и языковой культуры населения, обусловленное, в том числе, сравнительной доступностью образования, в значительной степени поспособствовало тому, что современный человек все чаще употребляет в письменной и устной речи разнообразные средства художественной выразительности, цитаты, фразеологизмы и т.п., оперируя сложившимися в обществе культурными архетипами и представлениями о мире. К числу таковых языковых единиц относятся и исследуемые нами прецедентные феномены и стереотипы.

В современной лингвистике теория прецедентности, появившаяся на пересечении когнитивной лингвистики и лингвокультурологии, не имеет единого понятийно-категориального аппарата, что связано с тем, что данное явление сформировалось в конце XX века.

Стереотип, будучи междисциплинарным понятием, так же имеет множество вариантов определений, которые нуждаются в систематизации.

Объектом исследования являются прецедентные феномены и стереотипы в диалогии С. Лукьяненко «Трикс Солье» («Недотепа» (2009) и «Непоседа» (2010)) и диалогии А. Белянина «Моя жена – ведьма» («Моя жена – ведьма» (1999) и «Сестренка из преисподней» (2001)).

Предметом исследования стали различные особенности прецедентных феноменов и стереотипов в рассматриваемых романах. Исследуемые тексты отражают различные способы функционирования прецедентности и

стереотипности в рамках языковой игры и формировании художественного мира в постмодернистском дискурсе.

Цель данного исследования заключается установлении места, источников, функций прецедентных феноменов и стереотипов в процессе создания фантастического мира, способов их включения в исследуемые тексты, а также уровня узнаваемости данных единиц адресантом. Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. обобщить теоретические данные в области явления прецедентности;
2. обобщить теоретические данные в области явления стереотипности;
3. классифицировать отобранные в романах С. Лукьяненко и А. Белянина прецедентные феномены по классификации В.В. Красных (по типу);
4. основываясь на данных интернет-опроса, классифицировать прецедентные феномены по сферам-источникам;
5. классифицировать отобранные в романах С. Лукьяненко и А. Белянина стереотипы по их типам, в зависимости от того, какие данные лежат в основе реализации стереотипа (речевые стереотипы и стереотипы сознания);
6. основываясь на данных интернет-опроса, классифицировать стереотипы по сферам-источникам;
7. определить типы модификаций прецедентных феноменов как части языковой игры, участвующих в формировании фантастического мира романов.
8. определить способы обыгрывания стереотипов в рамках языковой игры в юмористических фантастических романах.

Положения, выносимые на защиту:

1. прецедентные феномены – явление, имеющее в современной лингвистической теории неоднозначную трактовку. Существует множество классификаций, основывающихся на различных признаках: по выполняемой функции (номинативная, людическая, парольная, персуазивная), по виду

(прецедентные высказывания, прецедентные тексты, прецедентные онимы, прецедентные ситуации), по степени известности (ядерные и периферийные).

2. стереотипы активно изучаются всеми гуманитарными науками. В нашем исследовании мы оперируем понятиями речевой стереотип и стереотип сознания.

1. Речевой стереотип (языковое выражение с фиксированной формой), [Бухаева 2015: 52] уточняя данное определение тем, что это может быть не только фиксированная форма в виде клише, но и стилизация речевого поведения;
2. Стереотип сознания (представление о людях, предметах, ситуациях), [Бухаева 2015: 68] разграничивая с прецедентными феноменами, что стереотипы содержат не прямое указание на предмет, ситуацию или его наименование, а образное описание некоторого объекта действительности.

3. в диалогии «Трикс Солье» С. Лукьяненко и диалогии «Моя жена – ведьма» А. Беянина использование ПФ является одним из основных приемов, выполняющих комическую функцию. Использованные ПФ имеют разную природу происхождения: от произведений мировой художественной литературы до упоминаний периферийных явлений – имен испанских писателей XV в.

4. в романах А. Беянина и С. Лукьяненко активно используются речевые стереотипы и стереотипы сознания, они отражают представления о мире, позволяют создавать рамку фантастического мира.

Методической базой исследования являются положения когнитивной лингвистики, лингвокультурологии, теории прецедентности, теории интертекстуальности, теории стереотипов. **Методика исследования** включает описательно-сопоставительный метод, обобщение, культурологический анализ, контекстный анализ, метод количественной обработки полученных данных, экспериментальный метод интернет-опроса.

Материалом исследования послужили фантастические романы «Недотепа» и «Непоседа» С. Лукьяненко, в которых методом сплошной выборки было выявлено 84 единиц прецедентных феноменов и 117 единиц стереотипов; «Моя жена – ведьма» и «Сестренка из преисподней» А. Белянина, в которых методом сплошной выборки было выявлено 169 единиц прецедентных феноменов и 113 единиц стереотипов.

Научная новизна исследования заключается в том, что в нем впервые проводится комплексный анализ функционирования прецедентных феноменов и стереотипов в творчестве фантастов С. Лукьяненко и А. Белянина; создана и проанализирована типология сфер-источников; рассмотрены способы модификации прецедентных текстов как части языковой игры.

Научная значимость исследования связана с заявленной проблемой как в теоритическом, так и в прикладном аспектах. Так, в современной лингвистической науке и в связанных с ней дисциплинах до сих пор не сложилось единого представления о феноменах прецедентности и стереотипности. Также изучение указанных феноменов необходимо для более полного понимания особенностей формирования языковой картины мира у читателей, что делает исследуемую проблему актуальной в практическом плане.

Структура исследования. Данное исследование состоит из введения, 4 глав (Прецедентные феномены: виды и функции, Стереотипы: основные понятия, Прецедентные феномены в романах С. Лукьяненко и А. Белянина, Особенности функционирования стереотипов в жанре юмористического фантастического романа), заключения, списка использованной литературы и приложения.

Первая глава посвящена изучению ПФ в современной лингвистической практике. В области кодификации этого понятия единообразия в наименовании и определении границ ПФ. В зависимости от того, какие признаки прецедентности выдвигаются на ведущий план, ПФ получают наименование прецедентный текст, прецедентный феномен, интертекстема,

лингвокультурема, культурологема. Существует широкий подход к прецедентности, согласно которому прецедентными являются не только вербальные тексты, но и невербальные явления (тексты в широком, семиотическом понимании). В настоящем исследовании мы будем придерживаться такого широкого понимания и считать прецедентным любое явление, как текстового, так и невербального характера, известное какому-либо лингвокультурному сообществу (как достаточно широкому, так и узкому – семейному, профессиональному и т.п.), имеющее вневременную художественную ценность, либо значимое в достаточно короткий промежуток времени (например, современная песня, рекламный ролик или анекдот).

ПФ могут различаться по функции, форме и содержанию, по степени известности, что ложится в основу различных классификаций.

Во второй главе представлено явление стереотипов. Стереотипы активно изучаются во всех гуманитарных науках. Таким образом, исследовательские трактовки понятия стереотипа характеризуются многообразием и представлены в различных областях гуманитарного знания, таких как социология, политология, культурология, лингвистика и других смежных науках. Основной чертой стереотипа выделяются его известность для всех членов этнической группы, упрощенность, стандартизованность, гиперболизация компонентов. В рамках лингвистического изучения стереотипов, можно выделить речевые стереотипы и стереотипы сознания, первые проявляют себя в стилизации речи представителей определенной культуры, социального класса, профессии и т.д., вторые представляют собой развернутое описание некоторого объекта действительности без точного наименования данной реалии.

Третья глава Использование ПФ в тексте диалогий «Трикс Солье» Сергея Лукьяненко и «Моя жена – ведьма» Андрея Белянина является основным приемом создания юмористического эффекта. Они могут выполнять номинативную, парольную и людическую функцию. Людическая функция преобладает, что связано с жанром фантастического юмористического романа.

В дилогии «Трикс Солье» основным типом ПФ являются ПВ, что связано с ориентацией на более широкий круг читателей, в то время как в дилогии «Моя жена – ведьма» преобладают ПИ, которые необходимы для создания фантастического мира романа.

Экспериментальный метод интернет-опроса показал, что данные ПФ в полной мере осознаются в возрастной категории неоднородно, наибольшее количество узнавания ПФ в возрастной категории от 19 до 35 лет, из чего следует, что данные дилогии предназначена не только для детей, но и для взрослых, но они ориентированы, в основном, на молодежь. При этом важно учитывать, что некоторые ПФ не узнаются людьми в возрасте старше 35 лет, в частности, ПФ, связанные с современным кинематографом, что обусловлено отсутствием контакта читателя с данной сферой. Основными источниками для ПФ дилогии «Трикс Солье» является мировая литература, а для дилогии «Моя жена – ведьма» - мифология.

В четвертой главе отражен процесс стереотипизации, которому подвержены объекты, которые являются культурным наследием. Для интерпретации данных стереотипов необходимо не простое ознакомление с объектами, а непосредственное столкновение с ними в реальной жизни. В дилогии С. Лукьяненко «Трикс Солье» преобладают стереотипы сознания, что связано с процессом восприятия. Стереотипы сознания можно описать как фреймы, в то время, как речевые стереотипы представляют собой сценарий с определенными характеристиками, из-за чего трактовка данных стереотипов представляется затруднительной. В произведениях А. Белянина цикла «Моя жена – ведьма» основным способом обыгрывания знаний о мире является использование речевых стереотипов, появляющихся в речи персонажей. Стереотипы в полной мере воспринимаются только читателями в возрастных категориях от 19 до 35 лет, от 35 лет до 60 лет, от 60 лет. Это обусловлено тем, что стереотипы формируются в процессе познания мира и контакта с социумом.

Основной задачей речевых стереотипов является стилизация речи представителей социальных, профессиональных групп или наций. Важной особенностью речевых стереотипов является их национальная обусловленность.

Стереотипы сознания охватывают огромный пласт представлений о мире, но, в отличие от ПФ, они содержат более описательный и универсальный характер.

Заключение. Изучение прецедентных феноменов и стереотипов – тема, актуальная для современной лингвистики. Несмотря на различные подходы к рассмотрению данного понятия и отсутствие единой точки зрения по этому поводу, в ПФ могут быть выделены главные черты, такие, как известность (даже в небольшой группе лиц), определенный набор внутренних смыслов, существование как в вербальной, так и в невербальной формах. ПФ могут находиться в центре или на периферии когнитивной базы, и, в зависимости от этого, опознаваться или не опознаваться носителем языка. Использование ПФ в художественном тексте добавляет образности, имитирует живую речь и часто является частью языковой игры, создавая комический эффект. Стереотип – междисциплинарное понятие, которое охватывает наибольший круг аспектов в языкознании. Стереотипы представляют собой стандартизированные знания о мире, имеют эмоциональную окрашенность и характеризуются гиперболизацией компонентов стереотипизации.

Установление источников ПФ и стереотипов, осуществленное методом интернет-опроса, показывает, ПФ и стереотипы в полной мере понимаются только в старших возрастных группах опрошенных.

Главная функция ПФ и стереотипов, которую они выполняют в тексте романа – людическая, что связано, прежде всего, с жанром фантастического юмористического романа и авторской интенцией.

В диалогии «Трикс Солье» чаще всего в рассмотренном материале встречаются прецедентные высказывания, что связано с их прочной закрепленностью в языке (фразеологизмы, библейские тексты, цитаты,

рекламные тексты, песни), в то время, как в диалогии «Моя жена – ведьма» чаще встречаются прецедентные имена (онимы), что связано с ориентацией на читателя более взрослого.

Основной задачей речевых стереотипов является стилизация речи представителей социальных, профессиональных групп или наций. Важной особенностью речевых стереотипов является их национальная обусловленность.

Стереотипы сознания охватывают огромный пласт представлений о мире, но, в отличие от ПФ, они содержат более описательный и универсальный характер.

Сферы-источники ПФ и стереотипов, благодаря интернет-опросу, уточнены. Так, некоторые художественные произведения, имеющие киноверсию, имеют большую узнаваемость именно в кинематографическом представлении, поэтому они перенесены в другие группы.