

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**Саратовский национальный исследовательский государственный**  
**университет**  
**им. Н.Г. Чернышевского**

Кафедра отечественной истории  
и историографии

**Истоки формирования мировоззрения К.С. Петрова-Водкина**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
(БАКАЛАВРСКОЙ ) РАБОТЫ**

студента (ки) 5 курса 511 группы

направления 46.03.01 «История» Института истории и международных  
отношений

Шестопаловой Алёны Юрьевны

Научный руководитель

д.и.н., профессор  
Должность, уч. степень, уч. звание

подпись , дата

Е.Н. Морозова  
инициалы, фамилия

Зав.кафедрой

д.и.н., профессор  
Должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

В.Н. Данилов  
инициалы, фамилия

Саратов 2016

## Введение

XX век вошел в историю как век глобальных социально-экономических и политических конфликтов. XIX век – это время открытий, которые изменили привычный ход вещей, они изменили представления человека о мире и о себе.

Творчество К.С. Петрова-Водкина является неотъемлемой частью Русского Ренессанса, вошедшего в историю под названием серебряного века русской культуры. Он пронес через свою творческую жизнь особое видение мира. Петрову-Водкину удалось создать свою философскую систему мировоззрения, истоки формирования которой уходят в его детство, в городок на Волге.

В представленной работе под мировоззрением художника в широком плане понимается общее (обобщенное) понимание мира, человека, общества, их сущности и взаимосвязей, наиболее существенных человеческих ценностей (в этом понимании различается ряд уровней – обыденный, религиозный, философский).

Актуальность темы связана не только с тем, что творчество Петрова-Водкина получило мировое признание, но и с тем, что художник является нашим земляком, он провел свои детские годы в городе Хвалынске Саратовской губернии. Этот региональный аспект позволит лучше узнать, как повседневная жизнь маленького провинциального городка оказала влияние на мироощущение и мирозерцание художника.

Изучением творчества Петрова-Водкина, в основном, занимались искусствоведы и поэтому обобщающих исторических работ, посвященных истокам формирования его мировоззрения нет. К наиболее интересным работам этого плана можно отнести монографии Русакова, Адаскиной, Неклюдовой, где есть упоминания об хвалынских истоках творчества Петрова-Водкина. Особое место в историографии проблемы принадлежит саратовским искусствоведам. Значительный интерес представляют материалы Боголюбовских чтений, где в ряде статей Водоноса, Сарабьянова,

Гофман, Гавриловой можно почерпнуть материал, связанный с формированием мировоззрения К. Петрова-Водкина.

Историографический обзор свидетельствует, что, несмотря на относительное обилие научных работ, специальных исторических исследований по указанной проблеме нет.

Целью выпускной квалификационной работы является изучение истоков формирования мировоззрения К.С. Петрова-Водкина.

Из поставленной цели вытекают следующие задачи:

- охарактеризовать повседневную жизнь провинциального городка-Хвалынска;

- выявить условия, в которых родился и провел свое детство Петров-Водкин: влияние окружения на характер художника;

- познакомиться с местом, которое было важно для художника- его родительским домом;

- охарактеризовать атмосферу, царившую в родительском доме художника;

- рассмотреть, каким видел свой родной город Кузьма Сергеевич, через призму его живописного наследия;

- проследить процесс формирования мировоззрения художника через призму его мемуарного наследия: от автобиографической повести «Хлыновск» до философского осмысления истоков своего творчества в «Пространстве Эвклида».

Источниковую базу по данной теме можно разделить на несколько групп:

К первой группе источников можно отнести источники личного происхождения: письма, статьи и выступления К.С. Петрова-Водкина, которые помогают лучше узнать, на чем основано мировоззрение мастера, проследить его эволюцию.

Самыми важными для указанной темы являются автобиографические повести самого художника - «Хлыновск» и «Пространство Эвклида». Эти

произведения дали ценный материал при изучении поставленной проблемы: изучения формирования мировоззрения художника: от бытового уровня до философского обобщения.

Еще одну группу источников представляют материалы периодической печати, где публиковались статьи и рецензии на работы Петрова-Водкина, освещались этапы его непростой творческой биографии.

Важным источником являются каталоги выставок, альбомы его репродукций, которые дают возможность не только оценить творческий путь художника, но и понять волжские истоки его творчества и мировоззрения.

Особым видом источников являются сами работы К.С. Петрова-Водкина, анализ и интерпретация которых позволяет судить об истоках творчества мастера и особенностях его мировоззрения, воплощенного в его картинах.

Объект исследования— процесс формирования мировоззрения К.С. Петрова-Водкина.

Предмет исследования – истоки формирования взглядов художника на мир и искусство, связанные с жизнью в Хвалынске.

Выпускная квалификационная работа включает введение, две главы. Первая глава «Хвалынск в конце XIX-начале XX века» включает в себя три параграфа. Вторая глава работы называется «Образы Хвалынска в творческом наследии К.С. Петрова-Водкина» и включает в себя два параграфа. Кроме этого, в работу входят заключение, список использованных источников и литературы, и приложение, содержащее биографию Петрова-Водкина, фотографии Хвалынска и репродукции картин мастера, позволяющие сделать вывод об истоках мировоззрения художника.

### **Основное содержание работы**

**Первая глава работы посвящена Хвалынску конца 19-начала 20 века,** где рассматриваются особенности ландшафта, повседневной жизни маленького провинциального городка на Волге. В этот контекст вписываются

проблемы, связанные с характеристикой отчего дома художника и атмосферы, царящей в его семье. Именно эти детские впечатления навсегда остались в душе художника и стали истоками его мировидения и мироощущения. Благодаря месту, в котором художник родился и вырос, ему удалось стать уникальным, ни на кого не похожим мастером своего дела.

В первом параграфе первой главы «Провинциальный «Хлынский»<sup>1</sup> времен Петрова-Водкина» исследуется жизнь провинциального городка и нравы его жителей. Люди, жившие в Хвалынске в годы детства Петрова-Водкина и окружавшие его, наложили отпечаток на формирование его характера. Именно они помогли художнику с детства видеть и различать хорошее и плохое, видеть не только красоту родных мест, но и понимать, какие проблемы существуют в провинциальном городке. Родной город, в котором прошло детство К.С.Петрова-Водкина, люди, образ их жизни... все это наложило отпечаток на формирование мировоззрения юного художника. Ему повезло в том плане, что у него была возможность наблюдать за работой хвалынских иконописцев, которые и стали его первыми учителями, оказав огромное влияние, как на его живопись, так и на мировоззрение.

Внимателен художник был и к домашнему обиходу, и к одежде проживавших там людей. Всё это стало истоками формирования его своеобразной картины мира.

С особым восхищением Петров-Водкин относится к милой его сердцу природе. С самого раннего детства его поражала бесконечность земли, изрезанность округлых холмов, сочность красок. Именно благодаря чутким наблюдениям, художник в будущем, основываясь на детских впечатлениях от увиденного, сформулирует свою теорию, подкрепив её научными знаниями. Ту панораму, которую Кузьма Сергеевич охватывал своим взглядом, он старался в полном объеме в огромных масштабах изобразить на своих полотнах, чтобы передать мощь и размах родной земли.

---

<sup>1</sup> Русаков Ю.А. Петров-Водкин и его автобиографическая проза. - СПб; 2000. С.24

Во втором параграфе первой главы «Дом детства художника» анализируется место, в котором родился и вырос художник, т.е. его родительский дом, и то, какое влияние оказала атмосфера в доме на формирование мировоззрения Петрова-Водкина. Дом детства Кузьмы Сергеевича был для него местом, где он черпал вдохновение, где жили его самые родные люди.

Дом был не только любимым местом отдыха для мастера. Кроме этого, этот родной уголок стал мастерской живописи Петрова-Водкина.

В родительский дом тянуло художника на протяжении всей жизни, где бы он ни был, в какой бы точке земного шара не находился.

И, конечно же, семья- это главное в жизни любого человека. Отношения между членами семьи накладывают отпечаток на восприятие мира человеком, на отношение ко всему окружающему. Как раз в третьем параграфе первой главы под названием «Семья художника» рассматриваются отношения между членами семьи Кузьмы Сергеевича. Теплая обстановка в доме, доверительные отношения в семье, любовь со стороны родителей, бабушек сделали Петрова-Водкина мягким, добрым и чутким человеком. Благодаря поддержке семьи, он смог достичь высоких результатов в живописи и стать великим мастером своего дела с собственной системой взглядов на мир. Можно с уверенностью сказать, что детство живописца было счастливым, что помогло мальчику осуществить свою мечту и сохранить теплые чувства к своему родному городку.

**Во второй главе анализируются полученные детские впечатления** через призму богатого живописного и литературного наследия К.С. Петрова-Водкина.

Хвалынская земля очень ясно и четко отображена на картинах художника. В первом параграфе второй главы под названием «Хвалынск на полотнах художника» приводятся яркие примеры этому. Множество картин написано о родных местах, о милом сердцу Хвалынске. Эти объемные холмистые местности, эта широкая река, эти густые темные леса...- все это

оставило след в его сердце на всю жизнь и вылилось на полотна, радуя наш взор до сих пор своей красотой и сочностью красок, которые использовал художник.

Самая «пейзажная» картина- это «Полдень.Лето», написанная в 1917. В ней дан собирательный образ хвалынских мест. Это целый мир, увиденный художником сквозь ветку хвалынской антоновки. Именно в родных краях Петров-Водкин пишет свой пейзаж «Окрестности Хвалынска». Работает над портретами жены, матери, отца, жителей Хвалынска. Создает эскизы к своим знаменитым полотнам: «Купание красного коня», «Мать», «Девушки на Волге», и др. Пейзаж в картинах «Смерть комиссара», «Девушки на Волге», и многих других - это характерный хвалынский пейзаж и по колориту и по общему линейному строю. Именно «хвалынское» доминирует на всех полотнах автора.

Второй параграф второй главы называется «Литературное творчество художника от «Хлыновска» до «Пространства Эвклида». Именно через мемуарное наследие самого художника можно более чётко и полно проследить процесс складывания особой системы мироощущения мастера. Важными источниками для понимания процесса формирования его взглядов от бытописательства до философского обобщения. Повествуя о разных ступенях взросления: детстве, отрочестве, юности, автор раскрывает перед читателями процесс становления в нем художественных взглядов и своего мировоззрения как «человека особого строя души, чуткого к добру и красоте в природе и людях, бьющегося над сложными вопросами искусства и мироздания».

К.С. Петров-Водкин ставил перед собой цель: не просто рассказать о быте и людях, которые его окружали в детские годы, а показать именно свой путь в искусстве. Мысли и видение мира ребенком переплетаются с осмысленным взглядом на жизнь взрослого человека.

В книге «Хлыновск» автор с воодушевлением и большой теплотой повествует о детстве, прожитом в Хвалынске- провинциальном русском

городке на Волге; рассказывает о жизни и нравах людей. С одной стороны, он показывает всю реальность провинциальной жизни, с другой- можно проследить мечтательность автора, его детский взгляд на все окружающее. Повесть «Хлыновск» дает представление о том, как формировалось мировоззрение автора, не с художественной точки зрения, не как профессионального творца, относящегося к определенному направлению в искусстве, а его взгляд на вещи, исходя из особенностей местности и характеров людей, с которыми он жил, и которые наложили отпечаток на его видение мира.

Книга «Пространство Эвклида», в отличие от «Хлыновска», основана не просто на впечатлениях. Она содержит философские выводы о мире, о земле... обо всем, что окружало художника. В ней мы видим более осмысленный взгляд на жизнь, на людей, на природу. Сначала он смотрит на искусство, как на что-то неизведанное. В «Пространстве Эвклида» ощущается его понимание, что такое искусство, путь, по которому нужно двигаться, чтобы стать мастером своего ремесла.

Петров-Водкин является сам для себя строгим критиком, умеющим анализировать и размышлять. Но повести не лишены поэтичности, так как художник был человеком эмоциональным и разносторонним. Поражает, как легко он может признавать свои ошибки и как легко ему их исправить. В этом плане и «Хлыновск», и «Пространство Эвклида» являются еще и энциклопедиями навыков, как нужно смотреть на прошлое и настоящее, и как нужно оценивать мир вокруг себя.

Петров-Водкин сумел в бытовых жизненных ситуациях разглядеть глубокий философский смысл, он показал, что происходящие события необратимы, но жизнь полна новых ярких впечатлений, а прошлое помогает человеку найти и раскрыть самого себя и свои способности.

Очень важно прочитать обе книги и увидеть, как Петров-Водкин постепенно, основываясь на первых детских впечатлениях, переносит свои взгляды на мир, не бытовой мир в узком смысле слова, а мир, как нечто

огромное, космическое; мир как Землю – планету, как неотъемлемую часть Вселенной.

### **Заключение**

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин является одним из самых оригинальных и необычных художников XX века.

В провинциальных российских городах еще в XIX веке создавалась ситуация для скачка в «новое культурное качество»: складывался круг людей, приобщенных к современной культуре не только интересовавшихся ей, но и творившей ее.

Формирование мировоззрения К. Петрова-Водкина происходило в сложных условиях исторической смены эпох, поэтому он вобрал в себя все самое лучшее прошлого и будущего, присущее настоящему мастеру.

Художник родился в маленьком городке на Волге – в Хвалынске, и его особое мировоззрение формировалось с детства в условиях жизни в провинции. Бескрайние просторы, изрезанные холмами, густые леса, золотые поля, цветущие сады, Волга..- вот всё, то что окружало с самого рождения Кузьму Сергеевича. Хвалынск с его удивительной красоты ландшафтом во многом определил истоки его творчества. Это огромное пространство врезалось в его память и, детские наблюдения как раз легли в основу его особого философского мышления и его собственной теории. Недаром он писал произведения именно о своей малой родине и в каждой его картине можно рассмотреть места, милые его сердцу с детства.

Впечатления, полученные в детстве, уже в годы обучения Петрова-Водкина начали подкрепляться научными знаниями и наполняться философским смыслом. В окружающей его природе, где над ширью Волги вздымалось бескрайнее Небо, ему открывалась тайна величия и целостности мироздания, картина сопричастности Неба и Земли

Его творчество является поистине искусством больших масштабов, идущее от традиций древнерусской живописи, классического искусства,

тенденций А. Иванова и живописи современных ему Серова, Врубеля и Борисова-Мусатова.

В общем потоке повседневности Хвалынска К. Петров-Водкин выделяет иконопись, творчество хвалынских «искусственников» - иконописцев, сам участвуя в создании первых образов материнства – иконы Богоматери. Эти многочисленные иконы, о которых пишет художник в «Хлыновске» и «Пространстве Эвклида», стали для него «запасами образов», «запасами семян моей Родины».

Благодаря своему собственному миру фантазии и представлений об искусстве, ему удалось создать ни на что не похожие, наполненные глубоким смыслом картины, которые во все времена поражали зрителей богатством красок и необычностью форм.

Говоря о философских идеях художника, следует уточнить, что они основывались не на философии в строгом смысле слова как на учении об общих принципах бытия и познания, но на философии как мировоззрении, как системе идей, взглядов на мир и на место в нем человека. Петрову-Водкину был свойственен процесс преодоления традиционного художественного мышления. Он приходит к мысли о единстве всего сущего: человека, сферы духа, неба и земли, когда кажущаяся реальность переходит в новое качество, в художественный образ.

И, в заключение, если говорить словами исследователя, «несмотря на забвение, его творчества после смерти художника, на сегодняшний день уже ни у кого нет сомнений в том, что в лице Петрова-Водкина русское и советское искусство имело мастера огромного масштаба»<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> *Русаков Ю.А.* Петров-Водкин и его автобиографическая проза. - СПб; 2000. С.128

