

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра всеобщей истории

**Уильям Вордсворт и его политический романтизм**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы  
направления 46.03.01 «История»  
Института истории и международных отношений  
Шваб Наталии Сергеевны

Научный руководитель  
профессор  
доктор исторических наук

\_\_\_\_\_

А. В. Гладышев

Заведующий кафедрой  
профессор  
доктор исторических наук

\_\_\_\_\_

Л. Н. Чернова

Саратов 2016

**Введение.** Актуальность темы рассмотрения душевных, моральных, личностных исканий английского поэта-романтика Уильяма Вордсворта определяется извечной проблемой взаимоотношения личности и общества, вопросами их взаимного восприятия. В современном мире, как и более ста лет назад, многие мыслители не теряют надежд создать идеальное государство и общество, государство «всеобщего благосостояния». Поэт также стремился к этому через свою творческую деятельность, взгляды, философию.

Не менее важен и другой вопрос, рассмотренный на примере Вордсворта, который заключается в проблеме восприятия политических и социальных событий и реакции на них. Сегодня, в свете стремительного изменения политической и общественной ситуации в мире она становится особенно актуальной. Важно правильно определить свою позицию по тому или иному вопросу, хотя по мере их развития, отношение к ним, естественно, будет меняться. В случае поэта обстоятельства сложились именно таким образом. Основным событием, сыгравшим главную роль в становлении, а затем в кардинальной перемене его взглядов, явилась Великая Французская революция и последующее её влияние на мировой порядок.

**Цель исследования:** раскрыть особенности становления и развития философских, общественно-политических взглядов Вордсворта.

**Задачи исследования:**

1. Рассмотреть основы мировоззрения поэта, проследив его жизненный путь и взаимоотношения с религией.
2. Изучить и проанализировать политические воззрения Вордсворта.
3. Выявить отражение социальных мотивов в творчестве поэта.

Изучению и осмыслению литературного и философского наследия Вордсворта посвящено большое количество работ зарубежных исследователей. В первую очередь необходимо выделить монографии У.

Найта<sup>1</sup> и М. Арнольда<sup>2</sup>. Авторы раскрывают жизненный и творческий пути поэта, исследуют его личность. Рассмотрению Вордсворта как государственного деятеля посвящена работа А. Дисси<sup>3</sup>. Изучением философии поэта занимался А. Битти<sup>4</sup>. Проблему его религиозных взглядов исследовали С. Брук<sup>5</sup> и А. Стронг<sup>6</sup>. Среди отечественных исследователей пристальное внимание Вордсворту в частности и английскому романтизму в целом уделяла Н. Я. Дьяконова<sup>7</sup>. Этой проблемой занимались также В.В. Ванслов<sup>8</sup>, С.М. Буяновская<sup>9</sup>, Е.П. Зыкова<sup>10</sup>, И.Ю. Попова<sup>11</sup>, А.Н. Горбунов<sup>12</sup>.

Главными источниками для изучения данной темы являются публицистические произведения<sup>13</sup> и письма Вордсворта<sup>14</sup>.

**Основное содержание работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав – I глава «Романтизм как мировоззрение», II

---

<sup>1</sup> Knight W.A. The life of William Wordsworth. V. 1 – 3. Edinburgh: W. Paterson. 1889.

<sup>2</sup> Arnold M. Essays in criticism. The study of poetry. John Keats; Wordsworth. Boston: Allyn and Bacon. 1896.

<sup>3</sup> Dicey A.V. The statesmanship of Wordsworth: an essay. Oxford: Clarendon Press. 1917.

<sup>4</sup> Beatty A. William Wordsworth, his doctrine and art in their historical relations. Madison. 1922.

<sup>5</sup> Brooke S. A. Theology in the English poets: Cowper, Coleridge, Wordsworth & Burns. London: J. M. Dent & Sons Ltd. 1910.

<sup>6</sup> Strong A.H. The great poets and their theology. Philadelphia: American Baptist publication society. 1897.

<sup>7</sup> Дьяконова Н. Я. Английский романтизм. М., 1978.

<sup>8</sup> Ванслов В.В. Эстетика романтизма. М., 1966.

<sup>9</sup> Буяновская С.М. Ориенталистские мотивы в творчестве английских романтиков Кольриджа, Вордсворта, Саути, Скотта, Мура // Теоретические проблемы изучения литературного Востока. М., 1987. Ч. 2

<sup>10</sup> Зыкова Е.П., Восток и творчество поэтов «Озерной школы» // Взаимодействие культур Востока и Запада. М., 1987.

<sup>11</sup> Попова И.Ю. Английский романтизм в современной английской критике. Оценки и переоценки // Литературоведение на пороге XXI века. М., 1998.

<sup>12</sup> Горбунов А. Н. Три великих поэта Англии: Донн, Милтон, Вордсворт. М., 2012.

<sup>13</sup> Letter William Wordsworth to Dorothi Wordsworth; Letter William Wordsworth to Sir George Beaumont // Letters of the Wordsworth family from 1787 to 1855. Collected and edited by William Knight. V. 1 - 3. Boston and London Ginn and company. 1907. V 1.

<sup>14</sup> Apology for the French Revolution // The Prose works of William Wordsworth. V. 1–3. London: Edward Moxon, son and Co. 1876. V.1: Political and ethical.; Tract on the Convention of Cintra, published 1809, with two letters of Wordsworth, written in the year 1811; now republished with an introduction by A. V. Dicey. London: Humphrey Milford. 1915.

глава «Вордсворт и актуальные проблемы современного ему общества», заключения, списка использованных источников и литературы.

Первая глава «Романтизм как мировоззрение» посвящена изучению основ мировоззрения Вордсворта. Она состоит из двух параграфов: § 1. Путь поэта: философия истории и жизни Вордсворта, § 2. Вордсворт и вопросы религии и церкви.

В первом параграфе рассмотрены этапы формирования мировоззрения поэта. В начале параграфа показаны особенности романтизма как художественного метода и как идеологического движения. Так, своеобразие романтизма как художественного метода заключалось в том, что его основу составляло «романтическое двоемирие» – резкий разрыв между идеалом и действительностью<sup>15</sup>. Проявление разочарования широких общественных кругов в результатах Французской революции определило развитие романтизма как идеологического движения<sup>16</sup>.

История романтизма как учения берёт своё начало в Германии. В 1797 г. братья Шлегель, Ф. Гарденберг (Новалис), Э. Шлейермахер, Ф. Шеллинг в г. Йена создали «йенский кружок», ставший затем «йенской романтической школой» – первым подобным объединением, как в Германии, так и в Европе<sup>17</sup>. Развитие романтизма в Англии связано с возникновением своего объединения романтиков – «Озёрной школы». Поэтами «Озёрной школы» являлись С. Т. Кольридж, У. Вордсворт и Р. Саути.

В ходе изучения жизненного пути Вордсворта было выяснено, что формирование мировоззрения поэта проходило в два этапа. Первый этап охватывал период 1790 – 1794 гг. В это время поэт, находясь в достаточно молодом возрасте, увлекался идеями Французской революции, которые оказали сильное влияние на формирование его ранних взглядов. Пытаясь понять суть революции, поэт совершил два путешествия во Францию. Это

---

<sup>15</sup> Ванслов В. В. Эстетика романтизма. М., 1966. С. 27.

<sup>16</sup> Там же.

<sup>17</sup> Гулыга А. В. Немецкая классическая философия. М., 1986. С. 175.

привело к тому, что Вордсворт стал поддерживать демократические идеи, был ярким сторонником революции. Кроме того, этот период его жизни был отмечен общением с известными радикалами – Годвином, Феосеттом, Иристли, Туком, Телуолом и изучением их сочинений<sup>18</sup>.

Период переломных 1793 – 1794 гг. завершил первый этап развития Вордсворта, прошедший под знаком революции. В 1795 г. начался второй, наиболее плодотворный этап и его знаковым событием стало личное знакомство поэта с Годвином. Оно помогло ему обратиться к доктрине альтруизма и сформулировать свое отношение к террору во Франции, не расставаясь с утопическими идеалами золотого века человечества<sup>19</sup>. Несмотря на то, что Вордсворт поддерживал философию Годвина, он всё же считал себя республиканцем и пристально наблюдал за обстановкой во Франции. Однако события, происходившие в стране, которая переживала период Директории, вызывали у поэта глубокое разочарование.

Важной особенностью данного периода являлся духовный и душевный кризис поэта, ставший главной причиной краха его революционного мировидения. Положительное влияние на восстановление Вордсворта оказали его сестра Дороти и поэт Кольридж. На протяжении своей дальнейшей жизни, Вордсворт проявлял большой интерес к внутреннему миру человека, его чувствам и переживаниям и негодовал по поводу состояния современного ему общества. Таким образом, Вордсворт, в своей жизни, испытал влияние двух совершенно разных философских учений – рационализма и романтизма. Каждое из них сыграло свою роль в формировании мировоззрения поэта: первое открыло в нём демократические начала, второе же вернуло к истокам.

Во втором параграфе изучено отношение поэта к религии. Взаимоотношения Вордсворта и религии и его отношение к ней было весьма

---

<sup>18</sup> Горбунов А. Н. Три великих поэта Англии: Донн, Милтон, Вордсворт. М., 2012. С. 174.

<sup>19</sup> Там же. С. 189.

своеобразным. Находясь в относительно молодом возрасте, Вордсворт не принимал христианского откровения об искупительной жертве Богочеловека Христа. В дальнейшем, в более поздний период жизни и творчества, его отношения с христианством также не были простыми и однозначными.

По своей сути, Вордсворт не был специфически христианским поэтом. Он не занимался составлением догм в стихах и не поддерживал какую-либо конкретную церковную систему. «Он ценил Церкви Англии в качестве гаранта народной морали, утешителя бедных, проводника национальных идеалов и благородного наследия прошлого. «Я бы отдал свою жизнь за церковь», – сказал он. Но правда всё-таки в том, что он не часто посещал церковные службы»<sup>20</sup>. В молодости поэт испытывал значительное влияние различных духовных сект.

Существенное изменение взглядов поэта произошло во время его духовного и творческого восстановления. Религиозное начало явно присутствовало в его поэзии «золотого десятилетия» – периода, длившегося с 1795 по 1805 гг. В религиозных поисках периода творческого расцвета Вордсворт не стоял на месте, но неуклонно двигался вперед. Начав с близкой пантеизму позиции, он действительно постепенно пришел к видению Бога в природе как бы «сквозь тусклое стекло», хотя вплоть до 1805 года так и не принял христианского откровения<sup>21</sup>.

Глубокие философские и религиозные размышления Вордсворта о сущности природы, о роли человека в ней привели к тому, что поэт основал своеобразное учение, которое развивал и интерпретировал в течение всей жизни. Создавая свою программу, он исходил от характера человека, тех присущих и нерушимых качеств, которые являются общими для всего

---

<sup>20</sup> *Strong A.H.* The great poets and their theology. Philadelphia: American Baptist publication society. 1897. P. 343 – 344.

<sup>21</sup> Горбунов А.Н. Указ. соч. С. 195.

человечества, и которые в совокупности образуют то, что называют человеческой природой<sup>22</sup>.

Убеждения Вордсворта относительно природы представляли для него не только поэтическое, но и практическое учение. Свои взгляды и убеждения, Вордсворт обратил в принципы, которые взял за основу в искусстве садоводства и в отношении к природе. Первый принцип заключался в том, что человек не должен строить дом независимо от его естественного окружения<sup>23</sup>. Поэт желал и призывал к тому, чтобы природа была везде.

Поэт стремился назад, к простоте природы, хотел сохранить её дикую красоту. Поэтому второй принцип говорил о том, что люди должны принять её лидерство, взять подсказки от неё и попытаться завершить её планы<sup>24</sup>. Он считал, что здравый смысл по отношению к природе заключается в оказании ей помощи и в распространении привязанности к ней. Как видно, вопросы религии занимали особое место в жизни Вордсворта. Не принимая, в целом, официальную религию, он пытался создать свою «естественную религию», поэт был буквально одержим этой идеей.

*Вторая глава «Вордсворт и актуальные проблемы современного ему общества»* показывает отношение поэта к политическим и социальным вопросам общества. Она включает в себя два параграфа: § 1. Политические воззрения Вордсворта, § 2. Социальные мотивы в творчестве Вордсворта.

Первый параграф посвящён изучению политических взглядов поэта. В ходе исследования было выяснено, что он был не только известным поэтом, но и достаточно компетентным государственным деятелем.

---

<sup>22</sup> Brooke S. A. Theology in the English poets: Cowper, Coleridge, Wordsworth & Burns. London: J. M. Dent & Sons Ltd. 1910. P. 76.

<sup>23</sup> Letter William Wordsworth to Sir George Beaumont // Letters of the Wordsworth family from 1787 to 1855. Collected and edited by William Knight. V. 1-3. Boston and London Ginn and company. 1907. V. 1. P. 198.

<sup>24</sup> Ibid. P. 202.

Ранние политические взгляды Вордсворта были основаны на поддержке идей Великой Французской революции. Как и многие в его возрасте, он с радостью принял данное событие, когда «каждый человек по всей Европе, ценил благословения свободы и считал, что народ Франции входит на путь человеческого прогресса»<sup>25</sup>. Такому восприятию революции способствовало то, что поэт занимал особую и индивидуальную политическую позицию, не являясь ни виги, ни тори.

Посетив в 1791 г. революционную Францию и проведя там чуть больше года, вследствие своего знакомства и общения с республиканцами-жирондистами, Вордсворт вернулся домой убеждённым демократом и радикалом<sup>26</sup>. Поэт не имел средств воздействия на общественное мнение, за исключением характерного для него сильного интереса к общественным делам. В 1793 г. он составил продуманное письмо под названием «Апология Французской революции» в форме обращения к епископу Уотсон.

По возвращении из Франции, поэт в течение некоторого времени оставался ярким приверженцем радикальных взглядов. Так, он категорически не поддерживал начало военных действий между Англией и Францией в 1793 г.<sup>27</sup>. Однако в свете дальнейших событий, происходивших во Франции, взгляды поэта постепенно менялись. В сентябре 1793 г. в стране началась эпоха террора – период насилия, в течение которого якобинцами были осуществлены массовые казни «врагов революции». Это обстоятельство повергло Вордсворта в шок. Для поэта было настоящим ударом то, что обещание свободы, равенства и братства вылилось в движение тирании, разнородности и ненависти<sup>28</sup>.

---

<sup>25</sup> *Dacey A. V.* The statesmanship of Wordsworth: an essay. Oxford: Clarendon Press. 1917. P. 12.

<sup>26</sup> *Ibid.* P. 18.

<sup>27</sup> *Ibid.* P. 55.

<sup>28</sup> *Knight W. A.* The life of William Wordsworth. V. 1–3. Edinburgh: W. Paterson. 1889. P. 75.

Разочарование Вордсворта в результатах революции было связано также с политикой Директории, проводимой во Франции с 1795 по 1799 гг. Главным изменением во внутренней политике страны в это время явилась отмена всеобщего избирательного права – важнейшего завоевания революционеров. Не осталось без внимания Вордсворта и то, что Директория проводила активную политику внешней экспансии, которая уничтожала все возможности стабилизации в Европе.

Дальнейшее и окончательное разрушение революционных идеалов поэта было связано с новым этапом развития французской республики – установлением Консульства и приходом к власти Наполеона. Показателем изменений взглядов Вордсворта явилась англо-французская война 1800 – 1802 гг., которая произвела на него большое впечатление. Он призывал правительство Англии участвовать в ней и бороться за свержение наполеоновского деспотизма<sup>29</sup>. Крушение идеалов Французской революции для Вордсворта выразилось в том, что в вопросах внутренней политики он стал придерживаться консервативных взглядов и всё больше симпатизировал партии тори.

Таким образом, Вордсворт прошёл путь от яркого радикала и демократа до закоренелого консерватора. Большую роль в этом сыграли события внешней и внутренней политики, вследствие которых поэт стал патриотом.

Во втором параграфе рассматривается отражение актуальных проблем общества в творчестве поэта. Творчество Уильяма Вордсворта составляет целую эпоху в истории английской литературы. Первыми произведениями поэта являлись поэмы «Вечерняя прогулка» (1787 – 1789 гг.) и «Описательные зарисовки» (1791 – 1792 гг.), написанные под влиянием идей Французской революции. В этих поэмах нашла свое место тема страданий обездоленных, униженных и оскорбленных, выброшенных за борт жизни

---

<sup>29</sup> *Dacey A. V. Op. cit. P. 75.*

вошла в поэзию Вордсворта, чтобы в дальнейшем стать важнейшей частью его творчества<sup>30</sup>.

Сочувствие к судьбе обездоленных, проявленное Вордсвортом еще в «Вечерней прогулке», сплеталось с очевидным антивоенным пафосом в поэме «Приключения на Равнине Солсбери». Однако сама поэма вовсе не служила простым «рупором идей» радикально настроенного автора. «Изгой общества в ней впервые в творчестве поэта представляли как живые люди, которых читатели того времени могли встретить и с легкостью узнать. Более того, горькая судьба обездоленных героев не только делала их изгоями, но и калечила их души»<sup>31</sup>.

Увлечение романтическими идеалами проявилось в поэме Вордсворта – «Разрушенная хижина». В этом произведении тема несчастий маленького человека, выброшенного за борт жизни, столь близкая сердцу поэта, подана в новом ключе. Отказавшись от обличительного пафоса, Вордсворт теперь полностью сосредоточил внимание на внутренней жизни одинокой и надломленной в своих страданиях главной героини<sup>32</sup>.

В период от «Лирических баллад» до трактата о Цинтре (1798 – 1809 гг.) Вордсворт оставался на позициях демократа, недовольного политикой и экономикой страны. Он долго сохранял крайне критическое отношение к правительству и высшим классам. «В письме к Фоксу он с тоской перечисляет отталкивающие черты новой индустриальной политики Англии и считает важным противопоставить им ценности духа»<sup>33</sup>. В «Сонетах, посвященных свободе» Вордсворт сравнивает общественную жизнь Англии с болотом застойных вод и призывает современников вспомнить о Мильтоне<sup>34</sup>.

---

<sup>30</sup> Горбунов А. Н. Указ. соч. С. 179.

<sup>31</sup> Там же. С. 181.

<sup>32</sup> Там же. С. 185.

<sup>33</sup> Дьяконова Н. Я. Английский романтизм. М., 1978. С. 47.

<sup>34</sup> Зыкова Е. Уильям Вордсворт. Избранная лирика. М., 2001.

Как видно, поэт был хорошо знаком с проблемами общества, проблемами простых людей и через своё творчество он пытался рассказать о них и помочь этим людям.

**Заключение.** Сделаны выводы о том, что становление и развитие философских и общественно-политических взглядов Вордсворта проходило под влиянием многих факторов.

Так, находясь в молодом возрасте, поэт испытывал влияние рационалистических учений, в частности философии Руссо. Вордсворт не признавал некоторые религиозные каноны, в частности, не верил в искупительную жертву Христа. На основе своих убеждений, он создал свою религию, в которой природе уделялось особое внимание. Увлечение идеями революции, путешествие во Францию, привели к тому, что поэт стал ярким республиканцем и радикалом. Вордсворт также активно поддерживал демократические настроения общества, общался с известными радикалами Англии.

Однако, уже пребывая в более зрелом возрасте, поэт отходит от своих ранних взглядов. Он вернулся к истинной религии, стал более ортодоксальным в своих мыслях и суждениях. Он стал ярким консерватором, одним из самых ярких представителей партии тори. Более того, поэт поддерживал политику Англии относительно войны с Францией, считал её священной обязанностью. Заслуживает внимания тот факт, что Вордсворт стал поборником и проводником патриотических взглядов. Более того, он основал теорию национализма.

В творчестве поэту было важно показать жизнь, переживания, внутренний мир человека, который является частью природы. Особый интерес к чувствам и страданиям человека являлся ведущей темой во всей деятельности поэта. Он старался показать людей изнутри, выявить их пороки или добродетели, сильные или слабые стороны, но не быть безучастным к их бедам.