

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра всеобщей истории

**Э.Э. Виолле-ле-Дюк: архитектор и реставратор**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 511 группы  
Направления 46.03.01 История Института истории и международных  
отношений  
Мальцевой Анны Михайловны

Научный руководитель  
профессор кафедры всеобщей истории,  
доктор исторических наук,  
профессор

\_\_\_\_\_ Н.С. Креленко

Заведующая кафедрой всеобщей истории  
доктор исторических наук,  
доцент

\_\_\_\_\_ Л.Н. Чернова

Саратов 2016

---

**Введение.** Данная тема является актуальной, поскольку современное общество постоянно сталкивается с проблемой взаимоотношений прошлого и настоящего на одном пространстве. Будет полезно познакомиться с тем, как эта проблема решалась во Франции первой половины XIX века. Как раз в этот период там встал вопрос о сосуществовании старого и нового в растущих и обновляющихся городах, вопрос о сохранении памятников прошлого. В этой атмосфере развернулась деятельность людей, которые так или иначе были связаны с решением данной проблемы. Э.Э. Виолле-ле-Дюк относился именно к таким людям – он был великим французским архитектором, реставратором, искусствоведом, историком архитектуры, идеологом неоготики и основоположником архитектурной реставрации.

Его судьба и деятельность в разных аспектах неоднократно привлекали внимание исследователей. Для понимания социокультурного состояния западного общества интересующего нас периода очень важна работа британского историка Э. Хобсбаума «Век капитала» (1999)<sup>1</sup>, а также пособие Михайлова И.Н. и Петраш Е.Г. «Искусство и литература Франции с древнейших времен до XX века» (2005)<sup>2</sup> и учебное пособие Н. С. Креленко «История западноевропейских стран в новое время (XV – XIX вв.)»<sup>3</sup>.

При написании работы очень пригодилось исследование Ж. Леврона, в которой описывается деятельность Э.Э. Виолле-ле-Дюка<sup>4</sup>. В своей работе я использовала книгу французского историка искусств Ж. Базена «История истории искусств: От Вазари до наших дней» (1994), содержащую материал о возникновении идеи ретроспективного анализа художественного творчества<sup>5</sup>. Столь же значима монография Д. К. Аргана «Современное искусство 1770-

---

<sup>1</sup> Хобсбаум Э. Век капитала. Ростов-на-Дону, 1999.

<sup>2</sup> Михайлова И.Н., Петраш Е.Г. Искусство и литература Франции с древнейших времен до XX века. М., 2005.

<sup>3</sup> Креленко Н. С. История культуры западноевропейских стран в новое время (XV – XIX вв.). Саратов, 2006.

<sup>4</sup> Леврон Ж. Лучшие произведения французских архитекторов прошлого. М., 1986.

<sup>5</sup> Базен Ж. История истории искусств: От Вазари до наших дней. М., 1994.

1970» (1999)<sup>6</sup>, автор которой анализирует то, как культ прогресса в искусстве, в частности в архитектуре, проявлялся противоречиво: инженерные новации сталкивались с идеализацией старых архитектурных форм. Пониманию места Виолле-ле-Дюка в система государственной историкоохранительной деятельности очень интересна статья Н.С. Николаевой «Формирование государственной системы охраны памятников во второй четверти XIX века» (2008), в которой рассматриваются факторы, влияющие на формирование отношения к памятникам прошлого на уровне государственной идеологии и настроения общества в целом <sup>7</sup>. Большим подспорьем при разработке темы стало знакомство с содержанием статьи А. Н. Галямичева «Э.Э. Виолле-ле-Дюк и его место в истории изучения средневековых городов Франции» (2012) <sup>8</sup>.

Целью данной квалификационной работы состоит в том, чтобы раскрыть основные проблемы отношения к старой французской архитектуре в XIX в. на примере деятельности архитектора и реставратора Э.Э. Виолле-ле-Дюка. Для раскрытия данной проблематики необходимо обозначить следующие задачи: - охарактеризовать основные тенденции развития европейского города периода урбанизации XIX века; - проследить связь между формированием новой системы ценностных ориентиров французского общества и изменением отношения к памятникам истории; - осветить проблемы, связанные с внедрением новых технологий и традициями использования исторических стилей в архитектуре; - проанализировать деятельность Виолле-ле-Дюка в контексте культурной жизни своего времени.

Для решения этих задач в качестве источников были использованы работы самого Э.Э. Виолле-ле-Дюка, в частности «Беседы об архитектуре» в

---

<sup>6</sup> Арган Д. К. Современное искусство 1770-1970. М., 1999.

<sup>7</sup> Николаева Н.С. Формирование государственной системы охраны памятников во второй четверти XIX века // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. №3 7(80). СПб., 2008.

<sup>8</sup> Галямичев А.Н. Э.Э. Виолле-ле-Дюк и его место в истории изучения средневековых городов Франции // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия История. Международные отношения. 2012. Т. 12. Вып. 4.

двух томах и «Жизнь и развлечения в средние века». Первый том «Бесед об архитектуре» посвящен преимущественно проблемам истории архитектуры и содержит ряд этюдов об архитектуре прошлого<sup>9</sup>, а вторая книга «Бесед» отдана вопросам архитектурной практики и носит скорее критико-публицистический характер<sup>10</sup>. А в издание «Жизнь и развлечения в средние века» вошли статьи Виолле-ле-Дюка, взятые из «Толкового словаря французской утвари от эпохи Каролингов до Возрождения», объединенные по тематическому принципу<sup>11</sup>.

Из других источников нужно упомянуть «Дневник» Э. и Ж. де Гонкуров<sup>12</sup>, стихотворение Т. Готье, «Средневековье»<sup>13</sup>, роман В. Гюго «Собор Парижской богородицы»<sup>14</sup>. Следует отметить значение источников визуальные, позволяющие изучить те памятники архитектуры, которые связаны с рассматриваемой темой.

Квалификационная работа поделена на две главы: первая глава носит название «Французский город середины XIX века» и поделена на три параграфа, вторая же глава «Судьба и творчество Э.Э. Виолле-ле-Дюка» поделена на два параграфа.

**Основное содержание работы.** Процесс индустриализации, который на протяжении всего XIX в. переживало европейское общество, разительно изменил среду обитания европейцев. Наиболее заметным внешним признаком времени стала быстрая урбанизация общества: все большая часть населения перемещалась в города.

На протяжении второй половины XIX в. чередой следуют увлечения старыми архитектурными стилями – готикой, классицизмом, романским стилем. Наиболее органично новые строительные приемы сливались со

---

<sup>9</sup> Виолле-ле-Дюк Э.Э. Беседы об архитектуре. Т. 1. М., 1937.

<sup>10</sup> Там же. Т. 2. М., 1938.

<sup>11</sup> Виолле-ле-Дюк Э.Э. Жизнь и развлечения в средние века. СПб., 2003.

<sup>12</sup> Гонкуры Э. и Ж. Дневник. Записки о литературной жизни. Избранные страницы. Т. 1. М., 1964.

<sup>13</sup> Готье Т. Средневековье // Европейская поэзия XIX века. М., 1977.

<sup>14</sup> Гюго В. Собор Парижской Богородицы. М., 1988.

старыми архитектурными формами в тех случаях, когда каркас бетона и металла оформлялся «под готику» с ее ребристым силуэтом и вертикальной устремленностью форм.

Повышенное внимание к истории привело к распространению в архитектуре XIX в. эклектики (смешение в одном здании стилей разных эпох, «исторический стиль»), чему способствовало появление многочисленных теорий в области архитектуры.

Но уже и в это время была намечена и другая тенденция в архитектуре, связанная с поиском новой строительной техники, с введением новых материалов для зданий, рассчитанных на большее количество посетителей. Для таких зданий, как рынки, универсальные магазины, вокзалы, павильоны для выставок, требовались перекрытия больших пространств. Строительство этих сооружений требовало новых архитектурных решений и новых материалов.

Строительство с использованием металлических конструкций и пластических масс не было новым изобретением: бетон был известен строителям Древнего Рима, в XVIII в. железо применялось для возведения оранжерей, складов, мостов. Замена дерева углем при изготовлении железа позволяла перевести его производство на промышленную основу. Тогда же появлялись первые предприятия по выработке цемента.

Использование железобетона в строительстве являлось основной причиной быстрого прогресса индустриализации архитектуры. Прогресс проявлялся в более широком применении крупноблочных конструкций, также и в новой методологии проектирования и организации работ на строительной площадке. Новая методологическая и технологическая система вносила огромный вклад в процесс преобразования зодчества в градостроительство. Она создавала предпосылки для серийного производства строительных блоков для жилых домов и благоустройства города и окружающей территории.

В годы периодических революционных потрясений и войн конца XVIII в. и первой половины XIX в. Франция потеряла значительную часть населения,

но процесс роста городов и миграции населения в города шел непрерывно. В первую очередь это происходило в столице страны.

Переустройство французской столицы (культурной столицы своего времени) осуществлялось под руководством префекта Парижа Ж. Османа (1809 - 1891) и архитектора Ж. Алана. Узкие кривые улочки были заменены широкими проспектами и бульварами, обрамленными домами со всеми доступными тогда удобствами (водопровод и канализация). Париж значительно улучшил свое санитарное состояние. В ходе работ были снесены многие старые кварталы.

Перепланировка Парижа в эстетическом отношении была проведена превосходно. Однако изменения касались, в основном, центра Парижа и не улучшали жилищные условия большинства населения, хотя не обошлось без заметного уничтожения старинных, в том числе высокохудожественных архитектурных построек.

Большинство специалистов в области изучения исторического наследия отмечают, что формирование государственной системы охраны памятников во Франции явилось следствием революций 1789 и 1830 гг.

После «трехдневной революции» 1830 г. во Франции к власти приходит побочная ветвь Бурбонов Орлеанская династия. Король Луи-Филипп Орлеанский признал себя монархом «милостию закона», «королем-гражданином». Правительство вынуждено искать идейного обоснования прав режима. В отличие от старших Бурбонов, которые пытались реанимировать монархические ценности, Божественное право королей, Орлеаны взяли на вооружение патриотическую традицию и, говоря шире, на национальную идею. Привлекается внимание к более давним пластам национального прошлого, Наиболее заметным и показательным было появление в 1831 г. романа В. Гюго «Собор Парижской богородицы». Главным героем произведения стало древнее, ветшающее здание средневековой церкви. Косвенным образом книга содействовала возрождению уважения к старинным зданиям.

С 1830 по 1837 г., были созданы основные институты этой централизованной государственной системы: Генеральная инспекция исторических памятников, Общество истории Франции, Комитет исторических и научных работ, Комиссия исторических памятников. Они явились организационным воплощением политики, проводимой королем Луи-Филиппом и министром Франсуа Гизо. «Это серьезная болезнь нации, – говорил Ф. Гизо, – пренебрегать прошлым и забыть его».

Началом воплощения в жизнь «программы исторического воспитания» Ф. Гизо можно рассматривать учреждение по его инициативе в 1830 г. поста генерального инспектора исторических памятников в структуре Министерства внутренних дел. П. Мериме, возглавлявший генеральную инспекцию почти в течение двадцати шести лет эту должность, сыграл заметную и почетную роль в истории художественной культуры страны. Ему удалось спасти от разрушения и порчи много прекрасных памятников старины, церквей, скульптур, фресок.

Большую роль в возрождении интереса к архитектуре Средних веков сыграл также талантливый архитектор-самоучка Э. Э. Виолле-ле-Дюк (1814-1879). Ему принадлежат фундаментальные работы по теории архитектуры «Толковый словарь французской архитектуры XI – XVI вв.» (1854-1868), «Беседы об архитектуре» (1863-1872), которыми вдохновлялись и руководствовались многие современные ему архитекторы.

Э. Э. Виолле-ле-Дюк внёс огромный вклад в сохранение шедевров французской готической архитектуры, став одним из самых деятельных сотрудников созданной в 1830 г. государственной Инспекции (с 1837 г. - Комиссии) по охране исторических памятников. Начав работу в Комиссии в 1840 г., он стал ближайшим помощником П. Мериме и провёл огромную работу по выявлению, изучению и восстановлению памятников средневековой французской архитектуры. Он полагал, что современный архитектор должен быть разносторонним учёным, и не был чужд влиянию новых философских

учений. Одной из основ его мировоззрения являлось убеждение в закономерности и прогрессивности развития общества и архитектуры как части общественного развития. Особое место в истории архитектуры Виолле-ле-Дюк отводил готике и именно в ней видел богатейший источник творческих импульсов.

В 1836-1837 гг. в целях самообразования путешествовал по Франции и Италии. При этом он обмерил и зарисовал множество памятников, казавшихся ему примечательными. В 1840 г. Мериме поручил Виолле-ле-Дюку реставрировать церковь Мадлен в Везле, которой грозило обрушение (он работал над ней с 1840 по 1861 г.), тогда же он был приглашен восстанавливать часовню Сен-Шапель в Париже.

Успешная реставрация памятников архитектуры вызвала желание подражать стилю Виолле-ле-Дюка. Прежде всего, были достроены некоторые из готических соборов и церквей, строительство, которых не было завершено в свое время: фасад собора в Клермон-Ферране, церкви Сен-Маклу и Сент-Уан в Руане, восстановлены отдельные части и шпиль Руанского собора и ряд других. Затем начали строить и новые церкви в готическом стиле, например, церковь Св. Клотильды в Париже (1845-1857, арх. Ф.К. Го и Баллю). Еще одним примером неоготического стиля является церковь Бон-Секур (1840, арх. Бартелеми) в Руане.

Именно ему был доверен один из самых замечательных памятников Парижа – Нотр-Дам. В 1844 г. вместе с Жаном-Батистом Лассю архитектор победил в конкурсе на право реставрации собора Парижской Богоматери, и они получили этот заказ. Эта работа (1845-1864) была высоко оценена, и в 1846 г. Виолле-ле-Дюк получил должность архитектора аббатства Сен-Дени близ Парижа, где им была, в частности, пересмотрена атрибуция надгробий. Эта работа стала делом всей его жизни.

В 1846 г. ему доверяют воссоздание базилики аббатства Сен-Дени близ Парижа, а в 1849 г. — Амьенский собор. Далее будут крепостные стены

Каркассона, замки Пьерфон, Куси, церкви в Пуасси, Каркассоне, Семюре, Лане, Шалоне-на-Марне, архиепископский дворец в Нарбонне, ратуша в Сен-Антонене, ворота Сент-Андре в городе Отене.

Виолле-ле-Дюк находил время писать книги и статьи по истории архитектуры, будь то частные дома, храмы или крепостные сооружения, сочинения по старинному оружию, быту, убранству старинных построек, технике строительства. При этом он широко использовал материалы музеев, архивов, библиотек, своих путешествий и наблюдений. Им, что в то время было большим новшеством, применена методика точного археологического описания архитектурных деталей и старинных вещей с их обмерами и строго документальными рисунками. Эти последние оказались настолько тщательными и подробными, что их во множестве воспроизводят и в современных изданиях.

Главнейшими трудами Виолле-ле-Дюка являются (названия сочинений даны в переводе с французского): 10-томный «Толковый словарь французской архитектуры XI-XVI вв.» (1854-1868 гг., здесь и далее годы изданий), 6-томный «Толковый словарь французской утвари со времен Каролингов до эпохи Возрождения» (1858-1875), «Беседы об архитектуре» в двух томах (1863-1872).

Кроме этого им же написаны ряд популярных сочинений: «Прогулка художников по Парижу и его окрестностям» (1897), «История человеческого жилища с доисторических времен до наших дней» (1875), «История одного рисовальщика» (1879) и другие, не говоря уже о громадном количестве статей, опубликованных этим автором в различных журналах.

Когда началась франко-прусская война, и он вновь в гуще событий, на этот раз военных. Пригодилось знание древней фортификации. В 1870 г. Виолле-ле-Дюк участвует в обороне Парижа в качестве подполковника-инженера, ему поручают строительство укреплений. В 70-х годах XIX в. вовлекается в политическую борьбу. В 1874 г. по списку республиканцев его избирают в муниципальный совет Парижа. Смерть настигает его 17 сентября

1879 г. в Лозанне, где шло восстановление городского собора. Не стало человека, слава которого перешагнула границы Франции. В Англии, Италии, Голландии, Бельгии, Португалии, Австрии, США Виолле-ле-Дюка избрали почетным членом различных обществ и академий.

**Заключение.** Эжен Виолле-ле-Дюк – был неординарной творческой личностью, одаренным и многогранным человеком, страстно преданным своему делу. Вклад его творчества в развитие европейской архитектуры девятнадцатого века был колоссален. Его труды по архитектуре, описания теоретической и практических составляющих строительства были и остаются актуальными. Также не теряют исторический интерес его произведения, о жизненном укладе средневековья.

В бытность свою генеральным инспектором культовых сооружений Франции он разрабатывал проекты и построил церковь в Каркассоне, Д’Эстре и Сен-Айян-сюр-Толон. В военное время он участвовал в обороне столицы, имея представление о древней фортификации, он возводил укрепления. В семидесятых годах девятнадцатого века архитектор был вынужден покинуть пост инспектора церковных сооружений (он был назван вольнодумцем). Решив уйти в политику, в 1874 г. Виолле-ле-Дюк получил место в столичном муниципальном совете от республиканцев.

Масштабы творчества этого человека кажутся просто невероятными. Он был первым, кто использовал метод точного археологического описания архитектурных составляющих с приведением их замеров и точно воспроизведённых рисунков, которые отличались документальностью и подробностью. И по сей день, современные издания публикуют многие его рисунки. Виолле-ле-Дюк верил в то, что реставрировать здание не значит подновлять его, ремонтировать или перестраивать; это значит восстанавливать

его завершённое состояние, какого оно могло и не иметь никогда до настоящего времени<sup>15</sup>.

Применявшийся Виолле-ле-Дюком метод реставрации памятников старины имел и имеет как сторонников, так и противников. Основной упрек – не научность подхода. Ведь он создавал сооружения такими, какими они должны были быть в его представлении, какими они задумывались. И нередко облик отреставрированного здания имел мало общего с тем, чем оно было когда-то.

Творчество архитектора провозглашало мир между наукой и искусством, строителем и разработчиком архитектурных проектов. Он помог сохранить большое количество ценных памятников. Виолле-ле-Дюк воссоздавал скульптуру, возрождал из руин даже самые безнадежные строения, укрепляя их стены и своды, возвращал на места украшения и архитектурные части. Его методы и труды стали рабочим инструментом для многих архитекторов не только соотечественников, но и для специалистов в других странах. Он нашел своих последователей и стал основоположником новых веяний архитектуры, давших развитие современной архитектуре и градостроительству, сохранил культурное наследие своей страны.

---

<sup>15</sup> Виолле-ле-Дюк Э.Э. Беседы об архитектуре. Т. 2. С. 42.