

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра всеобщей истории

**Образ власти в политической мысли Италии
конца XV – начала XVI века (на материале сочинений Никколо
Макиавелли)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы
направления 46.03.01 «История»
Института истории и международных отношений
Потаповой Елены Сергеевны

Научный руководитель

д.и.н., профессор

Л.Н. Чернова

Зав. кафедрой

д.и.н., профессор

Л.Н. Чернова

Саратов 2016

Введение. На протяжении длительного периода в истории общества люди задавались вопросом о том, что такое власть, каковы ее сущность, механизмы. Постепенно изменялось общество, а вместе с ним менялись моральные и этические представления. Люди стали задумываться над вопросами свободы своих действий, роли государства. Политическая мысль переживала трансформацию, продвигаясь к более сложным формам и видам. Новые теории со временем заменяли старые, так как те изживали себя. В результате за долгое время существования общества и цивилизаций власть, политика, механизмы в области политики постепенно менялись, становясь наиболее совершенными, а вместе с тем сложными и противоречивыми, требующими серьезного научного осмысления.

В контексте сказанного представляется чрезвычайно своевременным и актуальным обратиться к вопросу об образе власти в сочинениях Никколо Макиавелли, наиболее важные из которых составили источниковую базу данной работы.

Изучение различных аспектов истории Италии и ее городов, в том числе Флоренции, в конце XV – начале XVI вв., а также жизни и творчества Н. Макиавелли имеет определенную историографическую традицию. Но до сегодняшнего дня существуют различные взгляды как на саму личность Никколо Макиавелли, так и на написанные им трактаты. Это обстоятельство придает дополнительную значимость и актуальность данному исследованию. Кроме того, до настоящего времени еще не проведено комплексное изучение проблемы образа власти, конструируемой Н. Макиавелли в обозначенных нами трактатах.

Цель дипломной работы состоит в изучении образа власти в политической мысли Италии конца XV – начала XVI века на примере трактатов Никколо Макиавелли.

Для достижения данной цели потребовалось решить следующие задачи:

- рассмотреть политическую ситуацию в Италии конца XV – начала XVI вв. и охарактеризовать особенности итальянского гуманизма в этот период;

- изучить жизнь и творчество Н. Макиавелли;

- охарактеризовать взгляды Макиавелли на государство и выявить наилучшую, с его точки зрения, форму государственного устройства;

- выявить образ идеального правителя и механизмы его конструирования Н. Макиавелли.

Литературу, привлеченную в ходе исследования, можно условно разделить на несколько групп по проблемному принципу. Проблема исторического развития Италии и Флоренции конца XV – начала XVI века отражены в работе С. П. Карпова¹, А. Д. Роловой², В. И. Рутенбурга³, С. Д. Сказкина⁴, Н. П. Соколова⁵ и др. Проблематика итальянского Возрождения и гуманизма раскрывается в исследованиях Л. М. Баткина⁶, Л. М. Брагиной⁷, Э. Гарэна⁸, А.Х. Горфункеля⁹, В. А. Гуковского¹⁰, К. Долгова¹¹, Б. Г. Кузнецова¹². Проблематика личности Никколо

¹ Карпов С. П. Итальянские морские республики и Южное Причерноморье в XIII-XV вв.: проблемы торговли. М., 1990; Карпов С. П. Пути средневековых мореходов: черноморская навигация Венецианской республики в XIII-XV вв. М., 1994.

² Ролова А. Д. Конец эпохи Возрождения в Италии: специфика экономика и общества в XVI в. Рига, 1987.

³ Рутенбург В. И. Жизнь и творчество Никколо Макиавелли // Макиавелли Н. История Флоренции. Л., 1973. С. 365–380; Рутенбург В. И. Итальянский город от раннего средневековья до Возрождения. Л., 1987.

⁴ Сказкин С. Д. Итальянские войны // Сказкин С. Д. Из истории социально-политической и духовной жизни Западной Европы в средние века. М., 1981. С. 175–187.

⁵ Соколов В. И. Европейская философия XV–XVII веков. М., 1984; Соколов Н. П. Образование Венецианской колониальной империи. Саратов, 1963.

⁶ Баткин Л. М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. М., 1995. URL: <http://ec-dejavu.ru/m/Machiavelli.html>

⁷ Брагина Л. М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М., 2002; Брагина Л. М. Итальянский гуманизм. Этические учения XIV–XV веков. М., 1977; Брагина Л. М. Социально-этические взгляды итальянских гуманистов (вторая половина XV в). М., 1978.

⁸ Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. М., 1986.

⁹ Горфункель А. Х. Философия Возрождения. М., 1980.

¹⁰ Гуковский В. А. Итальянское Возрождение. Л., 1990

¹¹ Долгов К. Гуманизм, Возрождение и политическая философия Никколо Макиавелли // Макиавелли. Избранные сочинения. М., 1997.

Макиавелли и его творчества отражена в работах А.С. Алексева¹³, М. Л. Андреева¹⁴, А. К. Дживелегова¹⁵, О. Казанцева¹⁶, Н. Каппони¹⁷, Е. И. Темнова¹⁸, М. А. Юсима¹⁹.

Для написания работы были использованы три основных источника: «Государь»²⁰, в котором Макиавелли открыто рассуждает о природе власти, систематизирует приемы ее захвата в условиях тирании, рисует образ идеального, по его мнению, правителя, который всевозможными средствами идет к вершинам славы и могущества государства; «Рассуждения о первой декаде Тита Ливия»²¹, в котором автор рассматривает опыт прошлого и выводит на его основе наиболее действенные и продуктивные формы государственного и общественного устройства; «История Флоренции»²², где автор анализирует деятельность государей, дает характеристику их качеств и действий, выражая собственное отношение к ним, а так же обнажить закономерную связь внутренней и внешней политики, дав четкую оценку отдельных событий.

Поставленные цель и задачи определили структуры бакалаврской работы, которая состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников и литературы. Первая глава - «Никколо

¹² Кузнецов Б.Г. Идеи и образы Возрождения. М., 1985.

¹³ Алексеев А. С. Макиавелли как политический мыслитель. М., 1980. URL: http://az.lib.ru/a/alekseew_a_s/text_1880_makkiavelli.shtml

¹⁴ Андреев М. Л. Никколо Макиавелли в культуре Возрождения. URL: https://www.hse.ru/data/2010/05/05/1216432134/WP6_2008_03.pdf

¹⁵ Дживелегов А. К. Никколо Макиавелли. Т. 1. М.; Л., 1934.

¹⁶ Казанцева О. Элементы антиутопизма в творчестве Никколо Макиавелли (На материале трактата «Государь») // Филологические исследования. Самара, 1996.

¹⁷ Каппони Н. Макиавелли / пер. с англ. М.: Вече, 2012. – 352 с., ил. Серия «Великие исторические персоны». URL: <http://nashol.com/2014052577686/makiavelli-velikie-istoricheskie-personi-kapponi-n-2012.html>

¹⁸ Темнов Е.И. Макиавелли. М., 1990.

¹⁹ Юсим М.А. Истина у Макиавелли и у гуманистов // Проблемы культуры итальянского Возрождения. Л., 1979. С. 73–84; Юсим М.А. Макиавелли и «новые государи» в эпоху Политтехнологий // Перечитывая Макиавелли. Идеи и политическая практика через века и страны. С. 15–42.

²⁰ Макиавелли Н. Государь. СПб., 2014.

²¹ Макиавелли Н. Государь. Рассуждения о первой декаде Тита Ливия. О военном искусстве / Предисл., коммент. Е.И. Темнова. М., 1996.

²² Макиавелли Н. История Флоренции. СПб., 2015.

Макиавелли и его время» включает в себя 2 параграфа: Италия в конце XV – начале XVI в.: политическое развитие и особенности гуманизма и Н.Макиавелли: жизнь и творчество. Глава 2 - «Государство и правитель в представлении Н. Макиавелли» так же включает в себя 2 параграфа: Учение о государстве и идеал «сильного государя».

Основное содержание работы. В первой главе «Никколо Макиавелли и его время» рассматривается политическое развитие Италии в конце XV – начале XVI в. Отмечается, что к концу XV в. Италия являла собой конгломерат государственных образований, которые были мало заинтересованы в политическом единстве. В силу ряда причин территория Италии оказалась разделенной на две группы государств, противостояние которых усиливалось с каждым днем. С одной стороны находились Флоренция, Венеция и герцог Миланский, с другой – папа и король Неаполитанский. Столкновение было связано с интенсивным ростом и расцветом городов, которые активно участвовали в транзитной торговле, выступая соперниками на внешних рынках. Их интересы сталкивались как на восточных, так и на западноевропейских территориях. Эти города вели беспощадную войну друг с другом на суше и на море.

Политическая разобщенность делала Италию заманчивой добычей для соседних государств – Франции и Испании. К тому времени эти страны закончили свое объединение и трансформировались в сильные централизованные монархии. Ситуация в Италии, несомненно, давала повод для иноземного нашествия, которое принесло ей разорение и дальнейшее ослабление. Вторжения опустошали страну в течение 65 лет. В результате Итальянских войн (1494–1559), в ходе которых Испания, Франция и Империя решили поделить сферы влияния, большинство государственных образований в Италии оказалось под управлением или влиянием Испании. Пагубную роль сыграли местные верховные правители, которые сами были не прочь поучаствовать в этих непрекращающихся войнах, чтобы приумножить свои собственные владения за счет соседей.

Военно-политические перипетии не обошли стороной и Флоренцию, стремившуюся сохранять нейтралитет, но не получившую от этого преференций. В награду за успехи испано-швейцарским войскам разрешено было занять город и взять с него контрибуцию.

Благодаря сложившейся ситуации в умах народа начинает происходить определенная трансформация, происходит перемена в мировоззрении. Именно в этот период времени формируется целостная система взглядов гуманизма. Общество стало признавать ценность земного бытия. Теперь человек начинает осознавать свою значимость в этом мире как существа не только духовного, но и телесного. В результате трансформаций в сфере экономики, культуры, социальной жизни начинается выделение наиболее самостоятельных и независимых личностей. Это были люди нового типа, нуждавшиеся в выработке новых моральных и нравственных принципов. Теперь ценился не род, знатность и высокое положение человека, а его личные качества и способности, то есть индивидуализм. Отсюда интерес к человеку как к личности, его месту в обществе и в божественном мироздании. Гуманизм неотделим от всего хода исторического развития Италии в эпоху начавшегося разложения феодальных и зарождения капиталистических отношений.

Столь тяжелый исторический этап требовал появления личностей с неистощимой энергией мысли и огромной силой воли и характера. Никколо Макиавелли (1469–1527), секретарь флорентийского правительства в период антимедичейской республики, стал таким человеком, который «намечал главные направления политического мировоззрения Нового времени».

Стоит отметить, что уже с раннего возраста он начал изучать азы латыни и счет. Постепенно проявлялся его интерес к основам юридической и коммерческой наук, которыми занимался его отец. Именно благодаря своим успехам в изучении этих областей, он смог добиться своего назначения на должность канцлера второй канцелярии – секретаря синьоров 19 июня 1498 г., а 14 июля того же года был назначен канцлером-секретарем Совета

десяти. Следовательно, его обязали заниматься внутренними и военными делами Флорентийской республики. Так же он был организатором и участником военных кампаний, инициатором создания республиканского ополчения. Он не только выполнял официальные дипломатические поручения, но и внимательно оценивал обстановку и наблюдал за обычаями, традициями и поведением людей страны пребывания. Он был патриотом, мечтающим об изгнании из Италии ее захватчиков.

Но его безупречная карьера была прервана гибелью республики. В результате этого Никколо был лишен поста и права занимать какую-либо должность, далее выслан на год в отдаленные земли и владения Флоренции. Крушение республики и свое отстранение от участия в политической жизни Макиавелли воспринял как огромную личную трагедию. Но именно с этого момента начинается новый этап его жизненного пути – литературное творчество. Он пытался осмыслить историю в целом и происходящее вокруг.

Во второй главе «Государство и правитель в представлении Н. Макиавелли» рассматривается вопрос о наилучшей форме государственного устройства, идеальной модели управления страной. В его трудах четко прослеживается разграничение способов организации верховной власти в государстве, которые существовали не только в его время, но и до него.

Стоит отметить, что важную роль в формировании совершенного государственного строя Никколо Макиавелли отводит так называемому уровню «доблести» нации. Он считает, что это наиболее важный показатель способности к нормальному существованию идеальной формы правления. Он отмечает, что для создания в современной ему Италии идеальной – республиканской формы правления, уровень «доблести» в народе должен быть достаточно высок. Однако, он не наблюдал этого у своих соотечественников, оттого он считает невозможным установление здесь республиканского строя на данный период времени и призывает «доблестную» личность, государя, на монархическое правление ради создания возможностей для последующего улучшения нравов своего народа.

Именно поэтому Никколо Макиавелли пытается создать образ идеального правителя, который смог бы вывести Италию из столь бедственного положения. Пристальное внимание Никколо Макиавелли уделяет образу абсолютного монарха, который способен обеспечить удержание, процветание и расширение своей власти. Главным образом эту проблему флорентийский мыслитель поднимает в трактате «Государь».

Князь, по мнению Макиавелли, это тот элемент, который необходим в любом государстве, не исключая и республики. Только он, благодаря своей неограниченной власти, ничем не притесненный в своей деятельности, способен организовать государство. Государь преобразует старый государственный порядок, устраняя кардинальными мерами грозящую стране опасность²³. Именно рукой правителя возможно принять единые, быстрые действия, способные восстановить лучшую жизнь общества и государства в целом. Но для этого князю необходимо выполнять ряд требований, обладая при этом огромной силой воли. Благородными качествами может владеть лишь человек, возведенный на княжеский престол волею народа или добившийся власти личной энергией и ловкостью.

Заключение. Фигура Никколо Макиавелли достаточно противоречива. В течение всей своей жизни он наблюдал за происходящим в горячо любимой им стране, пытался осмыслить окружающую его действительность. В результате своих наблюдений, приобретенного политического опыта и изучения теоретических основ права Макиавелли открыл путь к совершенно новому пониманию общества и человека. Он признавал главенствующую роль разума и отрицал подчинение людей Высшему началу. Он создал ряд трактатов, в которых пришел к выводу о том, что все люди по своей природе злы и мотивы их поступков эгоистичны.

В своих работах он занимается отысканием идеальной формы правления. В результате склоняется к республиканской форме по римскому типу. Однако он утверждает, что для тяжелой нынешней ситуации, в которой

²³ *Алексеев А.С.* Макиавелли как политический мыслитель. С. 105.

оказалась Италия, требуется сильный, «доблестный» правитель, который способствовал бы объединению страны.

В своих трактатах Макиавелли дает советы властвующим лицам, как лучше управлять государством. Макиавелли приходит к выводу о том, что князь может быть жестоким, не чурающимся всевозможных злодеяний, коварства и обмана, господствующим при помощи силы. Однако, все эти «пороки» он должен применять только по крайней необходимости, если того требует ситуация. Основные действия должны быть применены во благо общих целей и идеалов общества, а не для собственной выгоды. Для того, чтобы утвердиться на престоле нужна хитрость и предусмотрительность. Князь должен быть верен данному слову, но только тогда, когда это выгодно, ему нужно вести себя сообразно с обстоятельствами. Ради достижения своей цели, князю целесообразно действовать против всякого человеколюбия, милосердия и религии. Однако, для отражения в массовом сознании положительного образа своей власти, государю необходимо быть добродетельным.

Н. Маккиавели, бесспорно, является одним из самых трудных для понимания и истолкования мыслителей. С момента написания его знаменитых трактатов и до сей поры ведутся полемические бои. Его доктрины и политические взгляды теперь ассоциируются с коварством, двуличием, предательством, лицемерием и жестокостью.

Стоит отметить, что творческое наследие Макиавелли оказало значительное влияние на последующее развитие политико-правовой идеологии. Споры вокруг его политической концепции шли на протяжении более чем двух столетий. Многие исследователи стали восхищаться его трудами, подражать его образу, другие, в свою очередь, начали презирать и ненавидеть этого мыслителя и его работы. Идеи Макиавелли привлекали внимание политических деятелей, например, кардинала Ришелье, Наполеона, короля Пруссии Фридриха II. В эпоху Просвещения настал всплеск интереса к политическим идеям Макиавелли, ведь именно в это время произошло

окончательное оформление теории общества и государства, исключавшее какое-либо божественное вмешательство в земные дела людей. Макиавелли пользовался большим уважением у французских просветителей, причем его взгляды оценивались как последовательно демократические и республиканские. Значительное влияние они имели на формирование классического европейского либерализма.

И в наше время творчество Макиавелли имеет, прежде всего, конкретно-историческую и культурную ценность. Он был человеком, который намечал главные направления политического мировоззрения Нового времени. Именно из его сочинений открывается интеллектуальный, социально-политический мир эпохи Возрождения, со всеми ее взлетами и падениями, противоречиями и борьбой.