

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра отечественной истории и историографии

**РОЛЬ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ И МУЗЫКАНТОВ В  
ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЗМА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 2 курса 263 группы

Направления подготовки 46.04.01 «История», магистерская программа  
«Отечественная история XX-XXI вв. – социальные риски» Института истории и  
международных отношений  
очная форма обучения

**Кокорева Александра Вячеславовича**

Научный руководитель  
д. и. н., профессор

\_\_\_\_\_

дата, подпись

А.А. Герман

Заведующий кафедрой  
д. и. н., профессор

\_\_\_\_\_

дата, подпись

В.Н. Данилов

Саратов, 2016 год

## Введение

**Актуальность темы исследования.** Интерес к проблемам патриотизма в исторической науке был всегда велик и особенно он усиливается в переломные моменты развития нации и государства, когда возникает острая необходимость в массовом распространении идеи, объединяющей в себе высшие ценности Отечества, в людях, способных выражать эти идеалы и бороться за их утверждение.

В результате, возникает объективная потребность в изучении и осмыслении опыта прошлого в сфере патриотического воспитания, особенно ярко проявляющегося в критические и сложные периоды истории, одним из которых является время Великой Отечественной войны, когда вся государственная и общественная система была подчинена одной цели – одержать победу. Этой же цели была подчинена и деятельность советских композиторов и музыкантов.

В связи с этим изучение музыкальной культуры Великой Отечественной войны, осмысление её места и роли в формировании патриотизма, в объединении общества представляет не только теоретический, но и практический интерес. На современном этапе развития государства и общества необходимо с учетом исторического опыта определить истинную роль деятелей культуры в процессе формирования общественного сознания и морально-психологического настроения советских людей в конкретный исторический период.

**Степень научной разработанности проблемы.** В отечественной исторической науке разработка проблем Великой Отечественной войны занимает достойное место. Со времени её окончания многие аспекты стали предметом серьезного научного исследования, в результате чего появилась обширная и разнообразная историческая литература.

Отдельные аспекты изучаемой проблемы содержатся в исследованиях, которые условно можно разделить на четыре блока:

1. Исследования, освещающие работу государственных и партийных органов советского государства по формированию патриотизма<sup>1</sup>.
2. Работы, освещающие главным образом развитие культуры в целом или отдельных регионов в данный период<sup>2</sup>.
3. Работы, освещающие деятельность музыкантов на фронтах Великой Отечественной войны<sup>3</sup>.

**Целью квалификационной работы** является исследование роли и значения музыкальной культуры в процессе формирования патриотического сознания в годы Великой Отечественной войны.

В соответствии с поставленной целью предполагается решить следующие **задачи**:

- изучить современные научные подходы к анализу патриотического сознания;
- раскрыть процесс становления системы патриотического воспитания накануне войны и годы Великой Отечественной войны;
- проанализировать влияние музыки, созданной советскими композиторами в военный период, на воспитании патриотических чувств;
- изучить деятельность советских музыкантов с точки зрения их вклада в формирование и развитие патриотизма.

---

<sup>1</sup>См. напр.: *Комков Г. Д.* На идеологическом фронте Великой Отечественной. М., 1983.; *Бодрова Е. В.* Система военно-патриотического воспитания накануне и в начальный период Великой Отечественной войны; *Василенко, Т.И.* Исторический опыт советского государства по формированию патриотического и интернационального сознания советского народа в годы Великой Отечественной войны (на материалах Северо-Кавказского региона) Автореф. Дисс. Канд. ист. н. М, 2005.; *Кондакова, Н.И.* Война, государство, общество. 1941-1945 гг. М.: МГФ «Ветеран Москвы», 2002.

<sup>2</sup>См. напр.: *Батюк Л.И.* Культура России в годы Великой Отечественной войны: дис. канд. ист. наук, М., 2005.;

<sup>3</sup>См. напр.: *Данилевич Л.* Музыка на фронте // Советская музыка. 1956. №2-3.

**Научная новизна исследования** заключается в том, что в работе была предпринята попытка анализа процесса воздействия музыкальной культуры на формирование в обществе чувства патриотизма. Принципиально новым стало выявление зависимости между восприятием музыки и дальнейшим патриотическим действием.

**Научно-практическая значимость** исследования заключается в том, что полученные выводы и результаты исследования дополняют уже накопленные знания о духовно-нравственном состоянии общества, как одном из факторов победы в Великой Отечественной войне. Так же материалы исследования дополняют представления о духовной жизни советского общества, частью которой является патриотизм в военные годы.

**Структура работы.** Диссертация состоит из введения, трех глав (Глава 1. «Феномен патриотического сознания и методы его формирования» Глава 2. «Музыкальная культура периода великой отечественной войны в системе патриотического воспитания военных лет» Глава 3. «Деятельность музыкантов в годы великой отечественной войны») заключения, списка использованных источников и литературы, приложений.

***Положения, выносимые на защиту:***

- музыкальная культура являлась частью всей системы патриотического воспитания в военные период;
- музыка, созданная в годы Великой Отечественной войны, пропагандировала идеи защиты Родины, воспитывала патриотизм и, тем самым, способствовала консолидации общества;
- песни лирического склада пользовались большей популярностью и, следовательно, оказывали большее воздействие на сознание, чем многочисленные марши и песни-призывы.
- деятельность музыкантов в годы Великой Отечественной войны занимала важную роль в системе патриотического воспитания.

## Основное содержание работы

*Первая глава «Феномен патриотического сознания и методы его формирования»* посвящена теоретическому анализу патриотизма, а также процессу складывания системы патриотического воспитания накануне и в начальный период Великой Отечественной войны.

Кроме исторической науки феномен патриотизма исследуется другими социально-гуманитарными науками, такими, как политология, социология. Данное понятие достаточно проблемно с точки зрения научного определения, так как несёт в себе сильную эмоциональную составляющую. Поэтому данное понятие нуждается в выработке «спокойного», строго научного подхода к своему определению<sup>4</sup>.

Анализ исследований проблемы патриотизма указывает на многообразие и неоднозначность трактовки термина «патриотизм», что можно объяснить многовариантностью его использования<sup>5</sup>.

Изучение научной литературы и, прежде всего, диссертационных исследований Макарова В.В., Завранского В.М., Крупника А.А., Трифонова Ю.Н.<sup>6</sup> и других показывает, что проблема патриотизма имеет свою определенную логику рассмотрения, суть её заключается в выделении наиболее характерных для него элементов, определяющими среди которых являются сущность и содержание патриотизма.

---

<sup>4</sup>См.: Жовтун Д.Т. Современная политическая социология: учебное пособие. - М.: Изд-во РАГС, 2009. С. 114.

<sup>5</sup>Ермоченко С.И. Патриотизм как базовая ценность российской воинской культуры // Вестник Томского университета. 2008. №314. С. 66.

<sup>6</sup>См.: Макаров В.В. Патриотизм как философская проблема. Дисс. д-ра филос. наук. – М. 1990; Крупник А.А. Патриотизм в системе гражданских ценностей общества и его формирование в воинской среде. Автореф. дисс. канд. филос. наук.- М., 1995; Трифонов Ю.Н. Сущность и основные проявления патриотизма в условиях современной России. Автореф. дисс. канд. филос. наук. – М., 1996.

Анализ подходов к изучению явления патриотизма позволяет сделать вывод о том, что патриотизм можно определить, как:

- Чувство любви и гордости за свое Отечество;
- Общественный, нравственный и политический принцип, регулирующий отношение человека к Отечеству;
- Совокупность эмоций, идей и действий, направленных на прогрессивное развитие Отечества;
- Отношение определенного субъекта к Отечеству;
- Готовность защищать свое Отечество и его интересы.

Таким образом в понятии «патриотизм» можно выделить два главных составляющих компонента – эмоциональный компонент и деятельностный компонент, который проявляется в конкретных действиях личности на благо своего отечества. Именно по поступкам, как актам сознательного действия индивида, можно судить о сформированности патриотического сознания.

Каким же образом происходит формирование патриотического сознания? В исследовании высказывается мысль, что процесс формирования патриотического сознания не может происходить стихийно. Субъектами данного процесса выступают семья, школа, СМИ, творческая интеллигенция. Важным субъектом формирования патриотического сознания выступает государство.

Именно государство являлось главным субъектом формирования патриотического сознания накануне и в период Великой Отечественной войны. Военно-патриотическое воспитание в предвоенный период позволило создать в народе предпосылки для патриотического подъема, который явился одним из истоков героизма и мужества советских людей при защите суверенитета Советского государства в 1941–1945 гг.

Война поставила перед государством новые задачи, основными из которых были, во-первых, разъяснение справедливого, освободительного

характера Великой Отечественной войны, необходимости защиты отечества; во-вторых, воспитание у воинов советского патриотизма, беззаветной преданности Родине; в-третьих, обеспечение высокой боеспособности войск и воинской дисциплины<sup>7</sup>. И в довоенные годы, и в период войны Коммунистическая партия воспитывала граждан в духе верности Родине, готовности отстоять её свободу и независимость.

Таким образом, эффективное функционирование всей системы пропагандистских институтов создало феномен советского патриотизма, который являлся одновременно и частью официальной идеологии и, что более существенно, был гражданским чувством советских людей, опиравшимся на любовь к Отечеству.

Чтобы привнести патриотические идеи в массы, советская пропаганда прибегла к различным видам искусства: литературе, живописи, фотографии и музыке.

***Вторая глава «Музыкальная культура периода Великой отечественной войны в системе патриотического воспитания»*** посвящена анализу места и роли музыкальной культуры, созданной в годы Великой Отечественной войны, в формировании патриотизма.

Формированию патриотизма были подчинены не только образовательные программы средней и высшей школы, деятельность СМИ и общественных организаций, но и все советское искусство<sup>8</sup>. С началом Великой Отечественной войны открывается период, который можно охарактеризовать как период патриотической тематики в музыкальной культуре.

---

<sup>7</sup> См.: Кондакова, Н.И. Война, государство, общество. 1941-1945 гг. М.: МГФ «Ветеран Москвы», 2002. С. 81.

<sup>8</sup> См.: Колесников К.Ю. Особенности политики патриотического воспитания граждан России в условиях партийно-идеологического плюрализма: дисс. канд. полит н. Саратов, 2015. С. 25.

М. Тараканов высказывает мысль, что музыка стала жизненно необходимой как для бойцов, сражавшихся на фронте, так и для тех, кто остался в тылу или остался на временно оккупированной территории<sup>9</sup>. Однако изученные материалы позволяют сделать вывод о том, что в начальный период войны, когда Красная Армия терпела поражения, место для музыки практически не находилось. Безусловно, такое состояние в первые месяцы войны было вполне закономерным, однако говорить о полном исключении музыки из армейской среды было бы неверным и постепенно музыкальное искусство становится неотъемлемой частью военных будней.

В музыкальном творчестве данного периода условно выделяются и анализируются три основных направления:

- 1) Творчество композиторов-песенников (А. Александров, В. Соловьёв-Седой, М. Блантер и др.)
- 2) Народное творчество в армии и в тылу.
- 3) Академическое направление (камерная и симфоническая музыка советских композиторов Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна и др.)

При изучении творчества композиторов-песенников и воспоминаний фронтовиков высказывается положение о том, что наиболее популярными и востребованными были песни лирического склада, исполняемая одним солистом. Данную особенность можно объяснить тем, что лирические песни, вызывающие в памяти образы близких любимых людей, которых нужно защищать от нависшей опасности, придавали бойцам силы и стойкости в борьбе с врагом. Через любовь к малой Родине, формировалось чувство любви к большой Родине, чувство патриотизма, которое выражалось в решительном действии защитить своё Отечество.

---

<sup>9</sup>См. История современной отечественной музыки. Вып. 2 / Ред. М. Тараканова. – М.: Музыка, 1999. С. 5.

Потребность в музыке вызвала к жизни музыкальное народное творчество, в котором наиболее популярными жанрами стали шуточно-сатирические, к примеру, такие, как народные частушки, в которых враг изображался в сатирических образах.

В период Великой Отечественной войны к патриотической тематике обратились и композиторы академического направления: Д.Д. Шостакович, С.С. Прокофьев, А. Хачатурян и др. Безусловно, наиболее характерным и ярким произведением данного направления стала Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича.

Седьмая симфония, так же, как и песня «Священная война» А.В. Александрова, с первых своих исполнений и до наших дней была воспринята и продолжает осознаваться как музыкальный символ военного времени.

Таким образом, реконструкция «поля» взаимодействия различных образов (враг/защитник Родины, предательство/героизм и др.) в музыкальном творчестве данного периода показывает, что центральным элементом выступал образ «Родины-матери», тесно связанный с патриотической тематикой вообще. К воплощению образов Родины-матери, отечества, обращались все композиторы этого времени. Через музыкальные образы они не только поддерживали моральный и боевой дух солдат, но и воспитывали патриотизм, любовь к Родине.

*Третья глава «Деятельность музыкантов в годы Великой Отечественной войны»* посвящена изучению роли музыкантов, музыкальных коллективов в воспитании патриотизма в годы войны.

Основными формами музыкальных коллективов, работающих на фронтах стали: военные оркестры, красноармейские ансамбли песни и пляски, фронтовые концертные бригады. Так же с концертами выступали

академические и эстрадные исполнители: К. Шульженко, Л. Утёсов, Л. Русланова, Э. Гилельс, Д. Ойстрах и др.

Появление таких форм коллективов было обусловлено условиями военного времени, когда было невозможно давать большие концерты, в которых были бы задействованы большие исполнительские коллективы. Именно поэтому основным видом музыкального коллектива становится небольшая концертная бригада до 10 человек.

Ансамбли эти включали в свои программы массовые, народные и патриотические песни, злободневные частушки, военные песни и марши дивизий, сочиненные самими музыкантами, офицерами и бойцами.

Словесный текст, как правило, патриотический или лирический, - был доступен и эмоционален. Он успешно способствовал формированию боевого настроения, патриотизма.

Преимущества таких «ансамблей», их успех у фронтовой аудитории объясняются тем, что здесь, по словам П. Апостолова, соединялись «и волнующая сила музыки, и сила художественного слова. Это одновременное воздействие и на сознание слушателей, и на их чувства усиливало психологический эффект, делало более активными агитационно-организующие функции искусства»<sup>10</sup>.

Всего за годы Великой Отечественной войны было организовано около четырех тысяч фронтовых бригад (из них более 700 в Москве и более 500 в Ленинграде). В общей сумме было сыграно 1 миллион 350 тысяч спектаклей и концертов. В работе бригад приняли участие 42 000 актеров, некоторые из них выступали на различных фронтах по несколько сот раз<sup>11</sup>.

Таким образом, в годы Великой отечественной войны деятельность музыкантов играла важную роль в поддержании морального духа и воспитании

---

<sup>10</sup> Апостолов П. Война и музыка // Советская музыка. 1956. № 2-3. С. 61.

<sup>11</sup> См: Кумыш С. Фронтовые бригады: искусство и война // <http://obelisk1945.ru/>

патриотизма общества как на фронте, так и в тылу. Формы организации деятельности музыкантов были разнообразными: военные духовые оркестры, красноармейские ансамбли песни и пляски, фронтовые концертные бригады, выступления известных артистов того времени.

### **Заключение**

Война 1941-1945 годов вошла в историю нашей Родины как война Отечественная, народная. В связи с этим исключительно важное значение приобретает изучение опыта по формированию патриотического сознания населения в годы войны.

На воспитание патриотизма, формирование готовности встать на защиту отечества были направлены все ресурсы: художественное искусство, радио, печать, кино. Музыкальная культура также стала элементом системы патриотического воспитания.

Патриотизм, согласно современным научным подходам, заключается в эмоционально-чувственном восприятии образов Родины, Отечества и является частью общественного сознания. Важным проявлением патриотизма выступает патриотическое действие. Именно по готовности действовать на благо Отечества можно судить о сформированности патриотического чувства.

Для привнесения ценностей патриотизма в общественное сознание, необходимо было задействовать все возможные воспитательные ресурсы.

Так как патриотизм это прежде всего чувственно-эмоциональное отношение к Отечеству, то наиболее эффективным средством его формирования являются средства искусства, воздействующие на эмоциональную сферу общественного сознания. Таким образом, музыкальная культура стала важным средством формирования патриотизма.

В музыкальном творчестве советских композиторов периода Великой Отечественной войны можно условно выделить несколько образных сфер.

Первая связана с призывом дать отпор врагу, с воплощением образа Родины, над которой нависла опасность. Безусловно, наиболее ярко эти образы были переданы в песне А.В. Александрова «Священная война». Так же этот образный ряд можно увидеть в Седьмой симфонии Д. Шостаковича, в Седьмой сонате С. Прокофьева. И эти произведения находили отклик среди слушателей, способствуя формированию чувства ненависти к врагу и готовности встать на защиту Отечества.

Вторая сфера связана с лирическими темами, вызывающими в памяти образы родного дома, родных и близких людей, которым теперь угрожает опасность. Наиболее широкое распространение эти образы нашли в массовой песне, яркими примерами которой можно считать песни «Вечер на рейде» Соловьева-Седого, «Темная ночь» Богословского, «Синий платочек» Петербургского.

Наряду с профессиональным композиторским творчеством в солдатской среде получило большую популярность самодеятельное творчество.

Таким образом, всё музыкальное творчество воздействовало на различные чувства общества, но вместе с тем способствовало достижению главной цели – поддержанию морального духа на фронте, воспитанию патриотических чувств населения.

Однако такой эффект был бы невозможен без важного посредника между композитором и слушателем, то есть без исполнителя. Поэтому в годы Великой Отечественной войны широко развернулась исполнительская деятельность артистов и музыкантов различных направлений как на фронте, так и в тылу.

Видные деятели советского искусства, такие, как Э. Гилельс, С. Рихтер, Д. Ойстрах, Л. Русланова, К. Элиасберг, К. Шульженко, Л. Утесов и многие другие в военный период выступали с многочисленными концертами.

Таким образом, музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны служила мощным инструментом в поддержании и воспитании

патриотических чувств населения. Советские композиторы и музыканты, так же, как и всё советское общество, работало на достижение главной цели, которой была победа в Великой Отечественной войне.