

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра всеобщей истории

Образ Уильяма Уоллеса в литературе и кинематографе

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 262 группы
направления подготовки 46.04.01 «История»
Института истории и международных отношений
Ивановой Ирины Дмитриевны

Научный руководитель
профессор, д.и.н.

А. Н. Галямичев

Заведующий кафедрой
профессор, д.и.н.

Л. Н. Чернова

Саратов 2016

Введение. Уильям Уоллес – национальный герой Шотландии, который боролся за свободу и независимость родины в конце XIII века. Изучение драматических страниц истории борьбы за национальную независимость не теряет своей актуальности: в современном мире все больше конфликтов возникает на этнической почве, когда народы выдвигают требование обретения независимости. Одним из самых ярких примеров этому является референдум о независимости Шотландии, проводившийся в 2014 году. Он напрямую перекликается с событиями в Шотландии на рубеже XIII — XIV вв., когда шотландский народ, защищая свою свободу, поднялся на восстание против английского владычества Англии.

Мы посвятили свою работу образу Уильяма Уоллеса в литературе и кинематографе, поскольку для современного поколения именно Уоллес выступает в качестве почти идеального героя вековой борьбы народов за свободу и независимость, оказывая влияние на формирование нравственных ценностей молодёжи во всём мире.

Целью магистерской работы является рассмотрение эволюции образа Уильяма Уоллеса в исторической памяти шотландского народа XV по XX вв. на основании изучения произведений художественной литературы и кинематографа. Для ее достижения было необходимо решить ряд взаимосвязанных задач:

- *во-первых*, следовало реконструировать основные вехи жизненного пути Уильяма Уоллеса и главные особенности эпохи, на которую пришлась его жизнь.

- *во-вторых*, было важно определить основные этапы эволюции образа этого героя средневековой истории Шотландии, основываясь на памятниках художественной литературы;

- *в-третьих*, самостоятельной задачей работы являлось рассмотрение образа Уоллеса, созданного авторами фильма «Храброе Сердце», который произвёл огромное эмоционально-воспитательное впечатление на миллионы молодых людей на рубеже XX — XXI вв.

Источниковую базу работы составляют средневековые хроники¹, произведения шотландских писателей XV — XX вв.², а также фильм Мела Гибсона «Храброе сердце»³.

При написании магистерской работы был изучен широкий круг специальной литературы на русском и английском языках, которую условно можно разделить на несколько групп: 1) труды общего характера по истории Англии, Шотландии и Великобритании⁴; 2) биографические исследования об Уоллесе⁵; 4) работы филологов и киноведов⁶.

Магистерская работа состоит из введения, трех глав (глава I: «Англо-шотландские отношения и восстание Уоллеса»; глава II: «Образ Уоллеса в литературе»; глава III: «Уоллес в кинематографе»); заключения, списка использованных источников и литературы и девяти изобразительных приложений.

Научная новизна магистерской работы определяется тем, что вопрос об образе Уильяма Уоллеса в художественной литературе и искусстве и его эволюции на протяжении XV — XX вв. до сих пор не становился предметом специального исследования как в отечественной, так и в зарубежной историографии.

¹ John of Fordun's Chronicle of Scottish Nation / ed. by *W.F. Skene*. Edinburgh. 1872. Vol. IV.

² The metrical history of Sir William Wallace, knight of Ellerslie by Blind Harry. Perth., 1790. Vol. I-III; *Douglas G.A. H.* Sir William Wallace and other Poems. Philadelphia, 2011; *Скотт В.* Дедушкины рассказы. История Шотландии. С древнейших времен до Флорентийского сражения 1513 года / пер. с англ. *Т. Бердиковой и М. Тюнькиной*. М., 2005.

³ *R. Wallace* The script of the «Braveheart». URL: http://eelmaa.narod.ru/braveheart/bh_scenarii.html (Дата обращения: 15.05. 2016).

⁴ Scotland. A history / ed. by *J. Wormald*. New York. 2005; *Burns W.E.* A Brief history of Britain. New York, 2010; *Федосов Д.Г.* Рожденная в битвах. Шотландия до конца XIV века. СПб., М., 2014 и др.

⁵ *Carrick J.D.* Life of Sir William Wallace of Elderslie. Ediburgh, 1830. Vol. I-II; *Primrose A.P.* Wallace, Burns, Stevenson. Stirling, 1905; *Shofield W.H.* Mythical bards and the life of William Wallace. Cambridge, 1920.

⁶ *Ewan E.* Braveheart by Bruce Davey; Mel Gibson; Alan Ladd; Randall Wallace; Rob Roy by Michael Caton-Jones; Peter Broughan // The American Historical Review. № 4. 1995; *Krossa S.L.* Braveheart Errors: all illustration of scale. URL: <http://web.archive.org/web/20131009105036/http://medievalscotland.org/80/scotbiblio/bravehearterrors.shtml> (Дата обращения: 13.04.2014) и др..

Основное содержание работы. В первой главе последовательно рассматриваются ведущие тенденции развития Британии в XIII веке, что имеет целью создать представление о природе конфликта, главным действующим лицом которого стал Уильям Уоллес. Сначала анализируются особенности развития Англии, затем — Шотландии, после чего подробно рассматриваются англо-шотландские отношения в XIII веке и само восстание 1296 — 1305 гг. Пристальное внимание уделяется дошедшим до нас сведениям источников об Уильяме Уоллесе для того чтобы составить представление о реальном предводителе шотландского восстания, образ которого в течение столетий служил источником творческого вдохновения писателей и представителей других видов искусства.

Во второй главе рассматриваются образы Уильяма Уоллеса в произведениях шотландских писателей XV, XVIII, и XIX веков. Первый параграф посвящен образу Уоллеса, представленному в поэме «Жизнь и Подвиги Прославленного Сэра Уильяма Уоллеса, Генерала и Губернатора Шотландии», которая принадлежит перу так называемого Слепого Гарри (1440 — 1495). Эта поэма представляет собой первую попытку создания литературного образа предводителя восстания шотландцев на рубеже XIII и XIV веков, которая выступала в качестве одного из важнейших ориентиров для всех последующих попыток литературно-художественного осмысления истории шотландского восстания и личности его предводителя.

Поэма Слепого Гарри, вышедшая в свет в 1488 г., состоит из 12 частей (книг), каждая из которых в стихотворной форме раскрывает драматические страницы истории Шотландии в конце XIII века и борьбы шотландского народа за независимость через призму жизни Уильяма Уоллеса. Автор охватывает всю жизнь Уоллеса, начиная с раннего детства и заканчивая его жестокой казнью в Лондоне. Поэма носит ярко выраженный антианглийский характер, представляя причины и ход восстания с точки зрения шотландцев.

Слепой Гарри создал яркий, многоплановый образ Уильяма Уоллеса, как национального героя Шотландии. Автор наделяет его сверхчеловеческими

качествами, а поэма завоёвывала сердца читателей (прежде всего — шотландцев) на протяжении веков захватывающим сюжетом и невероятными приключениями, в которые попадает главный герой.

Слепой Гарри дополнил скудные сведения документов об Уоллесе народными преданиями, а также смело обращался к художественному вымыслу как для того, чтобы заполнить огромные пробелы биографии реального Уоллеса, так и для того, чтобы создать яркий литературный образ борца за национальную независимость Шотландии.

Всплеск интереса к борьбе шотландского народа за независимость и личности одного из её выдающихся предводителей имел место в XVIII в., когда в Шотландии нашли отклик идеи Просвещения, и страна выдвинула целую плеяду выдающихся мыслителей и художников, произведения которых заняли видное место в европейской культуре.

Для шотландского Просвещения был характерен пристальный интерес к историческому прошлому своего народа. Одним из наиболее ярких проявлений этого интереса стал сборник поэм и песен под названием «Сэр Уильям Уоллес и другие поэмы», главной темой которого стала борьба за свободу Шотландии, составленный Г. Дугласом.

Все собранные в сборнике произведения сборника были посвящены Шотландии, её прекрасной природе, её самоотверженным и храбрым героям, справедливым и великодушным королям. Центральное место в сборнике занимали произведения об Уоллесе: «Герой Шотландии - сэр Уильям Уоллес» и «Речь Уоллеса перед своей армией перед битвой у моста Стерлинг».

К сожалению, нам ничего не известно об авторах и времени написания этих интереснейших образцов шотландской национальной поэзии, об обстоятельствах их написания, однако их содержание очень показательное. Анализ произведений из сборника, составленного и опубликованного Г. Дугласом, позволяет сделать важные наблюдения об эволюции образа Уоллеса в шотландской литературе: в XVIII веке восстание Уоллеса начинает

рассматриваться как борьба за независимость, которую вёл весь шотландский народ как носитель идеи национального суверенитета, а не отдельные выдающиеся личности.

Первые десятилетия XIX века были отмечены таким выдающимся явлением в истории всемирной литературы, как творчество шотландского писателя Вальтера Скотта (1771 — 1832), основоположника жанра исторического романа. Историческое прошлое играло огромную роль в творческих исканиях Вальтера Скотта, как и в мировоззренческих основах литературного романтизма в целом.

В числе прочих сюжетов истории своего народа Вальтер Скотт в одном из своих наиболее оригинальных произведений — «История Шотландии. Дедушкины Рассказы» — обратился к истории восстания рубежа XIII — XIV вв. и образу его предводителя.

Данный труд всемирно известный писатель написал для своего внука, Джона Хью Локхарта, «в то время шестилетнего малыша, очень развитого для своего возраста, но очень слабого и болезненного». 24 мая 1927 года Вальтер Скотт записал в своем дневнике: «Мне пришла в голову удачная мысль: пересказать для маленького Джонни Локхарта эпизоды из истории Шотландии». Уже в начале декабря 1927 года книга вышла в свет. Эти рассказы были написаны писателем в перерывах между другими трудами.

В «дедушкиных рассказах» Вальтер Скотт не просто излагает интересные факты из истории Шотландии, а пересказывает легенды, рассказы, которые слышал в древних селениях Горной Шотландии, нередко приукрашивая реальную историческую действительность, обильно цитирует труды хронистов и произведения поэтов минувших столетий, много внимания уделяет истолкованию происхождения географических названий, в особенности тех, с которыми были связаны славные страницы шотландской истории.

К нашей магистерской работе непосредственное отношение имеет глава «Дедушкиных рассказов», которая была полностью посвящена Уильяму

Уоллесу. На её страницах писатель пересказывает некоторые общеизвестные факты из жизни предводителя освободительного восстания, однако присоединяет к ним некоторые эпизоды, сведения о которых отсутствуют в сообщениях письменных источников.

Анализ произведения Вальтера Скотта дал нам основания для вывода о том, что с ним связан важный шаг на пути к обогащению и углублению образа Уильяма Уоллеса в художественной литературе. В XIX веке наряду с храбростью, доблестью, любовью к своей стране, непримиримостью к врагам Уоллес приобретает такое качество, как милосердие по отношению к простым людям на отвоеванных у англичан территориях.

Иногда чувство оскорбленного национального достоинства преобладало в созданном Вальтером Скоттом образе Уоллеса над человеколюбием и тогда мы видим жесткого, неукротимого воина. Таким образом, анализ произведений художественной литературы показал, как вместе со сменой литературных направлений и развитием общественной мысли происходило постоянное обогащение образа национального героя Шотландии.

В третьей главе работы мы обращаемся к выдающемуся произведению кинематографа рубежа XX и XXI веков — вышедшему на экраны в 1995 г. фильму Мела Гибсона «Храброе сердце», в первую очередь — к его литературной основе (киносценарию, написанному американцем шотландского происхождения Рендаллом Уоллесом).

Как можно объяснить огромный успех фильма и связанный с ним взрыв интереса к личности Уильяма Уоллеса, ставшего кумиром многих представителей поколения, вступавшего в жизнь на пороге Третьего тысячелетия?

Нельзя не отдать должного литературной основе фильма, в которой присутствует увлекательный сюжет, ярко выписанные образы, выступающие носителями противоположных нравственных начал, представителями извечных сил Добра и Зла, Правды и Лжи, Благородства и Предательства.

Одним из слагаемых фильма является образ эпохи Средневековья как

таковой. Она заняла в кинематографе последних десятилетий очень видное место, выступая в качестве антитезы современному миру, вызывающему острое неприятие у вступающего в жизнь поколения. Изображение средневековья берет свое начало с фильмов о Жанне д'Арк, где попытались показать драматическую жизнь героини Франции. Но на протяжении всего XX века средневековье становится популярной темой в кинематографе. Условно эти фильмы можно разделить тематически на фильмы об Артуре (так называемый артурианский цикл), фильмы о Робин Гуде, уже упоминающиеся фильмы о Жанне д'Арк, фильмы о крестовых походах, рыцарях и викингах. Наибольшую популярность имеют фильмы об Артуре (Первый рыцарь 1995 г., Король Артур 2004 г., телесериал Мерлин 2008-2012 гг.), и вообще в целом рыцарская тематика. Это неудивительно, поскольку фильмы о «рыцарском» средневековье дают большой простор для фантазии режиссера и сценаристов. Действительно, мы сожжем увидеть «идеальный» образ средневековья с учтивыми благородными рыцарями и прекрасными дамами с турнирами и баллами, а можем увидеть образ «темного» средневековья, как, например, в «Короле Артуре». В XXI в. Интерес к средним векам не угас, а наоборот повысился, однако получил свое развитие в неожиданном жанре – жанре фэнтези, где волшебство и различные «фольклорные» персонажи объединяются с вполне реальной картиной средневековья, что в своем синтезе являет яркую и притягательную картину, которая не оставляет равнодушным ни одного любителя данной эпохи. Скорее всего, причины такой популярности средних веков в кинематографе следует искать в самих особенностях эпохи. Средние века с особенностями своего мировосприятия, характерными чертами общественного и государственного устройства, военного и повседневного быта выступают в произведениях современного кинематографа как некий идеальный мир героев, которые не могут быть рождены временем прагматизма, холодного расчёта, безудержной погони за выгодой, каким предстаёт современность.

И в этом смысле произведения кинематографа при всех своих

хронологических, археологических и генеалогических огрехах выражают главное наследие, которое оставили Средние века последующим поколениям.

Важным слагаемым успеха является также выбор места действия. Шотландия — одна из стран, окружённых ореолом таинственности. Суровая северная природа с разнообразным ландшафтом: горы и равнины, леса и болота, озёра, острова и морские просторы, древние замки образуют пространство сказочной страны, где действуют идеальные герои.

Важнейшим фактором успеха фильма является положенная в основу сюжета идея борьбы человека за жизнь, достойную этого звания, против жестокого угнетения, поругания человеческого достоинства и самых светлых чувств, борьба, в которой человеку противостоят дьявольски умные, расчётливые и беспощадно жестокие силы зла.

Фильм «Храброе сердце» не выдерживает критики с точки зрения формальной исторической достоверности.

Однако он занимает важное место в истории осмысления наследия Уильяма Уоллеса и борьбы шотландского народа за национальную независимость. Авторы рисуют новый образ Уоллеса, отличный от предыдущих, создававшихся писателями предыдущих столетий.

Уильям Уоллес в этом произведении удивительным образом соединил в себе все черты, которые появлялись на протяжении шести веков существования этого героя в литературной традиции, и в то же время все эти качества приобрели совершенно иной смысл, поскольку Уоллес здесь становится носителем общечеловеческих ценностей, понятным и близким людям разных стран, культур и времён — свободы, справедливости, искренности, верности, чести.

И в этом смысле фильм не нарушает исторической достоверности в её главном содержании. Ведь наследие всемирной истории в течение столетий служит неисчерпаемым источником воспитания человечества.

Заключение. Основные итоги магистерской работы подведены в заключении.

Проанализировав весь круг источников, мы пришли к выводу, что Уоллес, как национальный, легендарный герой имеет разные грани, которые, объединяясь, дополняют общую образную картину.

Мы проследили, как его жестокость по отношению к «строптивым аристократам» в XIV веке в конце концов превращается в акт возмездия, совершенный Уоллесом, за предательство своих соотечественников в XX веке. Мы убедились, что храбрость и отвага оставались неизменными качествами на протяжении всей эволюции его образа, а также видели постепенное обогащение образа Уоллеса новыми сюжетными линиями.

Таким образом, мы пришли к выводу, что образ Уильяма Уоллеса оказался востребованным во все времена, причём не претерпел значительных изменений с течением столетий. В нашем случае главные изменения происходили с исторической обстановкой, именами его соратников или его происхождением. Он может быть как благородным горцем, так и простым крестьянином, рыцарем или регентом. С полной определённой можно отметить лишь то, что качества, заложенные Слепым Гарри в своей поэме, остались в литературном образе Уоллеса до наших дней.