

Министерство образования и науки РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теоретической  
и социальной философии

**Статус философии в культуре Средних веков**  
**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студента 4 курса, направления подготовки 47.03.01 «Философия»,  
Философского факультета  
Макаровой Марии Михайловны

Научный руководитель

доктор философских наук, профессор \_\_\_\_\_ С.Ф. Мартынович

Заведующий кафедрой

доктор философских наук, профессор \_\_\_\_\_ В.Б. Устьянцев

Саратов 2016

**Введение** Актуальность темы исследования. Рассмотрение философии Средних веков следует начинать с исследования религиозной доктрины. Философию Средних веков обычно мы называем христианской философией, в связи с тем, что в ней раскрываются богословские темы, затрагивается вопрос о нравственности, рассматриваются эстетические идеи. Однако, взгляды Августина Аврелия (Блаженного), Фомы Аквинского, Дунса Скота, Уильяма Оккама носят онтологический характер в средневековой философии. Богословские концепции четырех средневековых мыслителей содержат в себе знания о этических добродетелях, и в их произведениях расширено духовное понимание человеческого мира. Идеи средневековых мыслителей имеют взаимосвязь между философией и теологией. Однако теологию можно понимать с религиозной позиции, а философию с теологической. Исследование философии и теологии помогает как раз понять идеи философов Средневековья.

Степень разработанности темы исследования. Существует много статей и книг, которые раскрывают содержание концепций средневековых мыслителей, такие источники как Майоров Г.Г.<sup>1</sup>, Соколов В.В.<sup>2</sup>, Бычков В.В.<sup>3</sup>, Коплстон Ф.<sup>4</sup>, Татаркевич В.<sup>5</sup>. Рассмотрением проблематики средневековой философии занимались Рассел Б.<sup>6</sup>, Герье В.И.<sup>7</sup>, Перевезенцев С.В.<sup>8</sup>, Бандуровский К.В.<sup>9</sup>, Ричард Тарнас<sup>10</sup> и другие. Исследование философии Средних веков является на сегодняшний день актуальным, так как мы пытаемся разобраться, чем же на самом деле является средневековая философия. Стоит рассмотреть труды

---

<sup>1</sup>Майоров, Г.Г. Формирование средневековой философии. М., 1979. – С.181-341.

<sup>2</sup>Соколов, В.В. Средневековая философия. М.: Высш. школа, 1979 – 448 с.

<sup>3</sup>Бычков, В.В. Эстетика отцов Церкви. I. Апологеты. Блаженный Августин. М.: Ладомир, 1995. – 593 с.

<sup>4</sup>Коплстон, Ф. История философии. Средние века. М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 494 с.

<sup>5</sup>Татаркевич, В. История философии. Античная и средневековая философия. Пермь: Пермский Университет, 2000. – 482 с.

<sup>6</sup>Рассел, Б. История западной философии. Новосибирск: издательство новосибирского университета, 2001. – С.428-442.

<sup>7</sup>Герье, В.И. Блаженный Августин. М., 1910.

<sup>8</sup>Перевезенцев, С.В. Антология философии Средних веков и эпохи Возрождения. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 448 с.

<sup>9</sup>Бандуровский, К.В. Бессмертие души в философии Фомы Аквинского. М.: РГГУ, 2011. – 328 с.

<sup>10</sup>Тарнас, Р. История западного мышления. М.: КРОН-ПРЕСС, 1995. – 448 с.

средневековых философов: «Исповедь»<sup>11</sup>, «О граде Божиим»<sup>12</sup>, «О бессмертии души»<sup>13</sup>, «О порядке»<sup>14</sup>, «Сумма теологии»<sup>15</sup>, «Семь избранных диспутов»<sup>16</sup>, «Трактат о первоначале»<sup>17</sup>.

Моя выпускная квалификационная работа состоит из трех глав, каждая из которых имеет своё название:

Глава I. Интеллектуальное творчество Августина Блаженного.

Глава II. Фома Аквинский о природе философии, и её функциях.

Глава III. Концепция философии в учении Дунса Скота и Уильяма Оккама.

Цель данной работы – исследовать, как понималась философия в культуре средних веков, её проблемы, методы и предмет исследования.

Задачи данной работы:

- понять философско-теологические концепции Августина Блаженного;
- выявить, как Фома Аквинский исследует философию;
- пояснить, что означает философия в концепциях Дунса Скота и Уильяма Оккама.

Теоретическая значимость работы состоит в исследовании взаимосвязи теологии и философии в творчестве Августина Блаженного. Выясняется синкретизм мировоззренческой ( философско-теологической ) проблематики; выясняется сходство и отличие философской и теологической проблематики в творчестве Фомы Аквинского, исследуется его концепция соотношения теологии и философии; определяется специфика номиналистической презумпции в творчестве Дунса Скота и Уильяма Оккама.

Практическая значимость работы состоит в возможности и целесообразности применения полученных теоретических результатов, в

---

<sup>11</sup>Августин Блаженный. Исповедь.//Об истинной религии. Теологический трактат. – Мн.: Харвест, 1999.

<sup>12</sup>Августин Блаженный. О граде Божиим.//Творения. Том III. СПб: «Алетейя», 1998.

<sup>13</sup>Августин Блаженный. О бессмертии души.//Об истинной религии. Теологический трактат. – Мн.: Харвест, 1999.

<sup>14</sup>Августин Блаженный. О порядке.//Об истинной религии. Теологический трактат. – Мн.: Харвест, 1999.

<sup>15</sup>Фома Аквинский. Сумма теологии. М.: Элькор – МК, 2002.

<sup>16</sup> Антология средневековой мысли. В 2 т. Т.2.Оккам,У. Семь избранных диспутов. Хрестоматия. Учебно-научное издание под ред. С.С. Неретиной, Л.В. Бурлаки. Изд-во РХГИ, СПб, 2001-2.

<sup>17</sup>Блаженный, Иоанн Дунс Скот. Трактат о первоначале. М., 2001. – 181 с.

практике преподавания истории философии Средних веков и истории культурологии.

Характеристика новизны работы. Новизна работы центрируется в метафилософском характере исследования творчества Августина Блаженного, Фомы Аквинского, Дунса Скота, Уильяма Оккама. Установлено, что метафилософской спецификой творчества Августина является формирование основ в философии субъективности, в контексте традиции греко-европейской философии. Концепция соотношения философии и теологии, сформулированная Фомой Аквинским, явилось основой специфической традиции под названием томизм и неотомизм. Показана специфика номиналистического мышления Дунса Скота и Уильяма Оккама.

Положения научной новизны:

- Философское творчество Августина имеет социо-культурный контекст и описывает различные концепции (тео-онтология, антропология и гносеология, эсхатология и историческая тео-антропология, герменевтика); Августин является основателем европейского субъект-центрированного исторического сознания;

- Философия и теология Фомы Аквинского находятся в постоянном исследовании: происходит сравнение философии и теологии Фомы Аквинского и Августина Блаженного;

- Концептуализм Дунса Скота и номиналистическая концепция Уильяма Оккама имеют теоретический и практический характер, что ведет к расширению новых философских знаний.

**Основное содержание работы** В самом начале моей работы исследуется философия Августина Блаженного. Сначала стоит отметить, что Августин Блаженный – это не только философ и теолог, но, он еще является писателем, т.е. автором своих произведений. В своем творчестве Августин стремился показать: что означает в его понятии философия.

Основное понятие философии состоит как раз в том, что она означает по Августину: «Высшая и наиболее истинная философия – та, которая учит любви к богу, то есть философия – теология. Этически понимаемая философия, ищущая ответа на вопрос, что должно быть для человека высшим благом, служит истинной философии и есть ступень к ней, так как высшим благом является в конце концов бог».<sup>18</sup>

Следовательно, Августин является христианским мыслителем, так как у него хорошо сформированы философские и религиозные представления. Поэтому, в своих произведениях он философию и теологию ставит в соотношение, чтобы найти их связь. *Философия* и *теология* – науки рассматривающие полноту благ, и ведущие к постижению истины.

И ещё, Августин в своих произведениях рассказывал про свою жизнь, например, в таких, как, «Исповедь». В сочинении «Исповедь»<sup>19</sup> подробно проиллюстрирована жизнь автора. Автор вспоминает свое детство и юность, а также говорил о том, как ему хотелось найти истину. *Истина* – это ключ к пониманию. В «Исповеди» Августин некоторые главы посвящал своей матери св. Моники, в которых Августин описывает её заботы о любимом сыне, и он показывает свою скорбь о потере матери. При этом Августин говорил о том, что молитвы христиан приносят счастье в жизни человека, поэтому нужно в молитвах помнить отца и мать. Августин рассказывал про своего учителя Амвросия. О том, как он регулярно посещал занятия своего учителя, и слушал проповеди Амвросия. Проповеди учителя ведут к истинному пути веры. Августин находился в атмосфере, которая насыщена религией.

---

<sup>18</sup>Майоров Г.Г. Формирование средневековой философии. М., 1979. С.192.

<sup>19</sup>Августин Блаженный. Исповедь.//Об истинной религии. Теологический трактат. – Мн.: Харвест, 1999. С.517.

Августин рассматривал античность. Особенно мировоззрение Платона. Главное, идею о Боге, как то, с чего начинается бытие. Взгляды Платона епископ понимал с точки зрения христианства. Невидимое преобразуется в видимое. Таким образом, по концепциям Платона, у Августина сложилось положительное мнение.

Философия Августина имеет связь с этическими идеями. Главный вопрос в его философии – о благе. Благо выступает предметом рассмотрения этических исследований. *Благо* – это нравственная ценность в творчестве христианского философа. Благо – совокупность добродетелей. Основное благо – Бог, Бог – совершенство, идеал.

Если мы познаем Бога, то, это приводит нас к правильному пониманию мира. А также, мы постепенно начинаем стремиться к разумным поступкам.

Августин говорил о бытии. Для него *бытие* – постоянное и неизменяющееся. У него нет начала и конца, оно имеет субстанцию. *Субстанция* – это сущее, содержащее определенность.

Августин вводит проблему времени и вечности. *Время* – двигатель жизни человека, создающий изменения и новые перспективы. В XI книге «Исповедь» Августина интересует начало времени - как возможно время познать и измерить. Время – совокупность перемен, так как без времени мир невозможен, поэтому мир находится во времени. Но для глубокого понимания времени, Августин разделяет время на три вида: «настоящее ( созерцание ), прошлое ( воспоминание ), будущее ( ожидание )»<sup>20</sup>. Настоящее – то, что мы наблюдаем за происходящим; прошлое – события, остающиеся в человеческой памяти, например, воспоминания детства, юности и т.д. Будущее – наши планы: когда человек хочет осуществить свои желания, и создать новые образы. Время является источником всех изменений. Все новое, что создает Августин является концепцией времени.

*Вечность* – это жизнь, имеющая длительность или продолжительность. Вечность не изменяется и не исчезает, так как присутствует всегда.

---

<sup>20</sup>Майоров Г.Г. Формирование средневековой философии. М., 1979. С.295.

В этике присутствуют *воля, свобода, благодать*. Они нравственные ценности. Одинаковы по смыслу свобода и воля. Воля – желание, сила. Свобода – выбор человека. Благодать - помощь.

Августин задавал два вопроса: каким человеку нужно быть? Как это возможно сделать? Эти вопросы заставляют каждого человека задумываться, какой должна быть его жизнь. Получается, каждый способен стремиться к лучшему и совершать хорошие дела.

В теории Августина разбираются понятия: добро и зло. *Добро и зло* – качества человека. Добро – способность создавать прекрасное, совершать благие поступки, стремление к высшему образцу. Добро является благом. Зло – плохое качество, поэтому Августин интерпретирует зло как небытие, в котором нет блага и прекрасного.

Идеи Августина хорошо отражены в теории познания. Он учил, что главной целью человека является достижение счастья. Такое благо дает лишь Бог - для счастья также важно понимание.

*Философия и теология* понимаются Августином как христианские дисциплины, где, отражены религиозные и этические рассмотрения, дающие ключ к пониманию мировоззрения, ведущие всех к цели. Этика Августина – предмет, раскрывающий моральные и духовные ценности человечества, идеалы, учение о добродетелях, и показывает, как человек должен поступать.

Помимо этических, философских, теологических взглядов, Августин хорошо представил эстетические взгляды. Эстетика Августина интересовала с детства и юношества, ей он уделял больше внимания, чем этике.

Центральными эстетическими понятиями выступают *красота и прекрасное*, Августин называет их порядком, числом, ритмом. Из красоты и прекрасного, утверждал Августин, как раз и состоит наш Космос: Космос – мир, Земля, имеющая прекрасную форму, и являющаяся красивым украшением. Без формы и красоты построить Космос невозможно.

Абсолютная красота – идеал, в связи с тем, что, к этому идеалу должен стремиться каждый человек. А такой абсолютной красотой может быть

мудрость. Мудрость – несравненная красота, которая помогает человеку совершать хорошие дела. Разум – упорядоченность всех вещей.

Именно упорядочение является основным законом, который приводит все в новое качество, то есть более прекрасное. Целостность и единство приводят элементы к красоте целого. Например, прекрасны части человеческого тела: глаза, нос, голова, руки, ноги. Поэтому тело целиком, состоящее из этих прекрасных частей является прекрасным, чем каждый из его элементов.

В эстетике Августина искусство предстает как выражение красоты. По Августину, все искусства ведут своё происхождение от разума, поэтому в них в той или иной форме присутствуют черты разумности. В рациональности искусств Августин усматривает их главную ценность. Разум изобрел слова, письменность, правила соединения букв, слогов, слов. Таким образом, возникает грамматика, с помощью которой записывались все знания. У разума есть сфера зрительного восприятия. В этом смысле он рассматривает форму красоты, например, небо и Землю. Он рассматривает линии, окружности, формы. Таким образом, появляется наука – геометрия.

Из всех наук Августина интересовало красноречие. *Красноречие* – наука владения словом. Правила риторики и диалектики направлены на то, чтобы помогать человеку - постигнуть истину. Риторика и диалектика доставляют человеку удовольствие игрой слов и мыслей, образностью выражений, неожиданными поворотами мысли, которые ведут к истине. Также, Августин полагал, что обязанность учителя состоит в том, чтобы учить добру, и идеал учителя заключен в том, чтобы он умел говорить мудро и красноречиво. Учитель должен быть мудрым и красноречивым, потому что красивая речь нравится слушателям, и заставляет их верить всему, что говорится.

*Искусство* – это приобщение к новым ценностям, появление новых культур, развитие наук, процесс формирования красоты и прекрасного.

Мир Аврелия Августина – религиозное представление, мифологическое восприятие, совокупность норм. Его философия, это, всего лишь, поиск истинностей, и, полнота всех догматов.



Раздел о философии Фомы Аквинского содержит в себе философские и теологические рассуждения о мировоззрении. Основное внимание уделяется вопросу о человеческом разуме. Здесь проиллюстрировано, как осуществляется познание человека.

Человек в познании имеет два способа: чувство и интеллект. Следовательно, процесс познания происходит сначала с чувственного опыта, поскольку чувственные образы появляются у человека под воздействием объектов разума, и превращаются в образы действий. Таким образом, получается процесс абстракции. Соответственно, истина – это соответствие между разумом и вещью. Вещи истинны, потому что они соответствуют понятию об этих вещах, которые находятся в уме Бога.

Человек определяется как единство материального мира и души как формы тела. Человек имеет осознанный выбор, который он может познавать и совершать. Появляются этические добродетели: воля и свобода выбора, которые помогают человеку творить полезные дела и достигать поставленной цели. В этической концепции существуют закон и благодать. Закон - повеление разума, который ведет человека к достижению блага и цели. Благодать – нравственная добродетель, в которой есть справедливость, мужество, умеренность, благоразумие и т.д..

Фома Аквинский – основоположник богословия, поэтому он не строил философскую систему. Фома искал отличие философии и теологии. Философия, скорее всего, у него связывается с верой, а теология с познанием Бога. Самое главное, Фома стремился доказать, что Бог есть, потому что Бог – сущее.

Христианство для Фомы всегда было огромным значением, так как он был верующим человеком, но, он постоянно занимался философскими размышлениями. Именно, теология несет в себе веру в построение Космоса.

Идеи Фомы Аквинского имеют дело с разделением философии и теологии. Теология базируется на Откровении, философию нужно строить на

принципах разума. Философия подчиняется теологии, потому что она приводит философию к вере, соответственно, защищает её.

Иоанн Дунс Скот и Уильям Оккам – францисканские философы в средневековой философии. Стоит отметить, что, Иоанн Дунс Скот – последователь концептуализма; Уильям Оккам – последователь номинализма.

Дунса Скота интересует, конечно же, человеческий интеллект, а также много внимания нужно уделять человеческому уму, поскольку, из этих двух вещей складывается сущее.

Философия то же самое, что и метафизика. Например, для Фомы главную роль играет теология, но для Иоанна *метафизика* – предмет, обладающий широким познанием, и дающий максимальное количество знаний. Она выводит принципы, касающихся единичных вещей, которые являются познаваемыми, и доступны всем вокруг. В метафизике следует делать некие обобщения. Основу метафизики составляет значение бытия, а также Абсолюта, где раскрывается полностью совокупность действительности, и можно воспринимать её как объект знания. Соответственно, можно его назвать предметом веры. *Метафизика и философия* – предметы, в которых дается подробное познание вещей, и они являются в понимании Дунса Скота - научными дисциплинами. Первое, что интересует Дунса Скота в философии, это, вопрос о бытии.

Первоначалом для Дунса Скота является Сущее. Дунс Скот учил, что благодаря Сущему, для всех будет доступным - познание Бога. Сущее, человек познает своим умом, при этом, используется его интеллект. Поэтому, все, что воспринимается познаваемым человеческим умом называется Сущим.

*Сущее* - бытие, соответственно, бытие имеет атрибуты. Дунс Скот полагает, что атрибутами бытия будут трансценденции. *Трансценденции* – частицы Сущего.

Для Дунса Скота, философия всего лишь теория, а теология – практика. Философия Дунса Скота всегда содержит в себе научные споры, а теология постоянно требует доказательств. По Дунсу Скоту, явления не только должны быть истинными, но и доказанными.

Уильям Оккам. Помимо философа и богослова Уильям Оккам был политическим писателем, поскольку в его трудах показывается спор между папством и светской властью на стороне государей, и его политические взгляды относятся к философии.

«В творчестве Оккама парадоксальным образом сочетались две тенденции: с одной стороны, он стремился в максимальной степени обособить знание от веры, полагая вслед за Аристотелем, что в философском и научном познании человек может и должен опираться исключительно на естественные способности – чувство и разум; с другой стороны, постановка и способ решения философских и логических проблем у Оккама подчинены, как правило, обоснованию определенных теологических концепций. Только всемогущий и абсолютно трансцендентный Бог обладает необходимым бытием, в то время, как и существование сотворенных вещей, и все их характеристики случайны, т.е. не определяются природой самих вещей, по полностью зависят от воли Творца».<sup>21</sup> Все создание вещей связано, прежде всего, с божьей волей.

Оккам тщательно развивал онтологические идеи. Он выводит сначала абстрактное познание, и затем интуитивное. Предметом абстрактного познания предполагается индивид, а интуитивного – Бог.

Номинализм предполагает единичный опыт, где сущность нужно достигать самостоятельно. Бог считается личностью. Это означает, что невозможно постичь иррациональное понятие Бога естественным путем.

Иоанн Дунс Скот и Уильям Оккам – философы, являющиеся последователями определенных своих направлений, и они пытались в своих работах дать философии, теологии, и другим наукам теоретическое и практическое объяснения. Больше всего, эти два мыслителя делали предположения, осуществляли споры и доказательства, так как считали, что все вещи и явления в мире должны быть четко объяснены и доказаны.

---

<sup>21</sup>Новая философская энциклопедия. Т.3. М.: Мысль, 2010. С.142.

**Заключение** Философия Средних веков рассматривается с религиозной позиции, и остается культурологическим аспектом. Ведь в ней постоянно исследуется культура, теология, психология, онтология. Философию и культуру Средних веков следует понимать в контексте богословия, так как мы пытаемся увидеть связь между человеком и Богом, и узнать, кто же является главным творцом. Конечно же, Бог – главный Творец Сущего, а также он разумен, и управляет миром и человеком. Разумный человек, тот, кто верит в Бога, и соблюдает естественный порядок, созданный Богом. Вопрос о божественной сущности и человеческом мире является исследованием в различных философских науках. Тематика средневековой философии требует подробного анализа, и всегда остается открытой для исследования. На основе проделанной работы следует прийти к выводам:

- Философия Августина Блаженного носит не только религиозный характер, а также понимается в контексте культуры. Так как в своей концепции он предполагал, что теология и философия у него связаны между собой по смыслу, потому что они означают любовь к божественному. Он исследует не только философию и теологию, но также его интересует искусство и этика;

- Философия Фомы Аквинского чаще всего имеет теологические интерпретации, чем эстетические и этические, поскольку в его источниках речь постоянно идет о Боге и о божественной сущности, и для него философия – это теология;

- Идеи Дунса Скота и Уильяма Оккама являются спорами и дискуссиями, и требуют подробного рассмотрения. Для них, философия – постоянный поиск смыслов, способ решения различных проблем, построение различных систем.

Принципы, созданные четырьмя мыслителями - помогают разобраться с философскими значениями, религиозными концепциями, с рассмотрением природных вещей, а также увидеть, как они строят в своих работах философские представления. У каждого видно определенное понимание философии. Например, У Августина, философия – истина, приводящая к сущностям; у Фомы, философия – священная наука; У Дунса Скота, философия

– теоретическое знание; и наконец, у Уильяма Оккама, философия – бесконечная дискуссия. Здесь, дается полное описание философии четырех мыслителей.

Таким образом, стоит отметить, что философские, культурные, религиозные взгляды средневековых мыслителей имеют большое значение для истории философии, и являются содержанием истории философии Средних веков.