

Министерство образования и науки РФ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теологии и религиоведения

**Христианская святоотеческая танатология и русская религиозная
философия**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 2 курса 246 группы
Направления подготовки 48.04.01 Теология
Голощаповой Марины Вадимовны

Научный руководитель
кандидат философских наук, доцент

_____ Рожков В.П.

Заведующий кафедрой
доктор философских наук, профессор

_____ Рожков В.П.

Саратов, 2016

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность диссертационного исследования.

Объектом исследования является смысловое содержание и теологические основания христианской танатологии.

Предметом исследования является танатологическая проблематика в контексте восточно-христианской и русской богословской мысли.

Целью работы является определение и исследование христианской танатологии .

Достижение поставленной цели предполагает реализацию следующих исследовательских **задач**:

- 1) обозначить основные этапы формирования христианской танатологии и обозначить ее теологические основания;
- 2) выявить ключевые понятия христианской танатологии, раскрыть их смысловое содержание, взаимное согласие и преемственность на всех этапах ее формирования;
- 3) определить ключевые ориентиры русского религиозного сознания в отношении к смерти в контексте его ориентированности на восточно-патристическую духовную традицию;
- 4) обозначить образы смерти в религиозной философии Л. П. Карсавина и С. Н. Булгакова в рамках заявленного направления исследования;
- 5) обозначить образы и мотивы в философско-религиозных воззрениях Толстого и Достоевского.

Методологическая база исследования. Методы и методики, используемые в работе для решения поставленных задач, можно объединить в несколько основополагающих подходов.

Структурно-функциональный метод используется при исследовании элементов теологической системы, отношений и зависимости между ними в рамках единого целого.

Диалектический метод используется в составлении понятия о целом исходя из сопоставления двух противоположных аспектов: образа «двух смертей», «жизни через смерть» и др.

Герменевтический метод работы с текстом применяется для выявления собственного смыслового содержания ключевых понятий христианской танатологии.

Метод экзистенциальной интерпретации текста применяется в тех разделах работы, которые касаются приложения библейских текстов к бытию человека.

Синтез художественно-символического и логического методов, когда «слово-образ», «слово-символ» и «слово-понятие» составляют нераздельное целое.

Так же в качестве методов исследования применяются общенаучные методы анализа, синтеза, систематизации, а также принцип историзма. Используются сложившиеся в теологии и русской теологии научные положения и выводы по исследуемой тематике, содержащиеся в работах отечественных и зарубежных авторов.

Научная новизна исследования заключается в комплексном подходе к исследованию христианской танатологии как в контексте восточно-патристической традиции, так и в русской философско-религиозной мысли. Результаты, отражающие научную новизну исследования, заключаются в следующем:

Положения, выносимые на защиту:

1. Выявление теологических оснований христианской антропологии требует обращения к новозаветным текстам, которое позволяет утверждать, что мотив непримиримой вражды к смерти, борьбы с ней и победы над ней является основополагающим для евангельской танатологии. Дальнейшая разработка ключевых евангельских принципов производится апостолом Павлом, который в своих посланиях последовательно обосновал и изложил некоторые основополагающие установки в отношении смерти, воспринятые впоследствии всей христианской танатологией, а именно: основанный на дихотомии человеческого существа принцип «двух смертей»; образ вечной смерти как онтологического разлучения человеческой души с Богом; принцип противоестественности и враждебности смерти; диалектический подход к осмыслению онтологического события Христовой победы: смерть побеждена смертью.
2. Дальнейшее развитие христианской танатологии характеризуется дальнейшим развитием и концептуальной разработкой ее ключевых понятий: развитие положения о преодолении греховности в процессе покаяния, понимаемого как воздержание от зла и очищение разума; этизация танатологии в свете добровольного выбора человека в пользу добра или зла; формирование учения о загробных муках для грешников, как образа вечной смерти. Пути развития христианской танатологии явились: путь богословских умозаключений, основанных на толковании текстов Священного Писания; путь мистической богословской традиции, исходящей скорее из собственного духовного опыта; путь мистики мученичества, как приобщения Христовой победе над смертью путем следования Его страданиям и Крестной смерти. В контексте третьего пути развития формируется характерное для христианской танатологии обращение к аскетическому аспекту, который

проявляется в обращении к экстремальным антропологическим практикам.

3. Ключевые понятия и положения христианской восточно-византийской танатологии воспринимаются русской богословской мыслью, в контексте которой обретают свойственную русскому религиозному сознанию акцентуацию и концептуальную разработку, отличительными особенностями которой становятся: мотив соборности, ориентированный на идею Вселенского единения в Боге; этизация Божественной сущности в любви, максима которой выражается в ее альтруистическом, жертвенном смысле; восприятие апофатического принципа богопостижения, отвергающего ограниченность человеческого разума и ставящего во главу постижение Бога как череды мистических озарений, основным познавательным центром которого является сердце, как средоточие любви.
4. Концептуальное развитие христианская танатология в рамках русской философско-религиозной мысли получает, в частности, в творчестве Л. П. Карсавина и С. Н. Булгакова. Танатологическая проблематика в философии Л. П. Карсавина концептуально оформлена в следующих позициях: творческий акт или самотворение Бога в человеке предполагает восприятие последним всей Его полноты; восприятие Божества возможно только через смерть, причем не в качестве обмена «вечную жизнь за кратковременную муку», а из одного побуждения жертвенной любви; зло представляет собой не смерть и не страдание, а недостаточность страдания и смерти, разъединяющая мир с человеком и человека с Богом и не позволяющая «окончательно умереть», чтобы воскреснуть для Жизни. Таким образом, жизнь без страдания являет собой медленное умирание, а окончательное умирание как соучастие Христовой Жертве, напротив, и есть начало

истинной Жизни. Танатологическая проблематика в творчестве С. Н. Булгакова концептуально оформлена в следующих позициях: творение представляется актом жертвоприносящей Любви; человек в акте творения имеет жизнь как данность и смерть как возможность, однако в результате грехопадения смерть из возможной стала для человека необходимой; смерть не имеет собственной бытийной сущности ни в акте творения, ни в Божественном замысле: жизнь для своего существования не нуждается в смерти, тогда как смерть без жизни невозможна; смерть Христова включена в общую силу кенозиса Божества, как вольного Его самоуничтожения и самоумаления. Одной из общих черт танатологических построений русских религиозных философов является разработка темы смерти в контексте идеи Воскресения через приобщение Жертве Христовой, сострадания и соумирания Христу. Раскрытие смыслового содержания понятия смерти осуществляется в следующих аспектах: Смерть как отрицание Другого, неспособность разума раскрыться навстречу Богу и через это – состояние онтологической разлученности с Богом; Жертвенная смерть как соумирание Христу; Смерть как онтологическое обоснование добровольного принятия Крестной Жертвы.

5. Художественно-символическое выражение образы смерти в контексте христианской танатологии обретают, в частности, в области нравственно-религиозных исканий Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Отличительными характеристиками подхода к проблеме смерти в контексте творчества Л. Н. Толстого являются: синтез рационального и мистического подходов, в основе которых лежит утверждение значимости смерти как учителя нравственной жизни и личный духовный опыт переживания смерти; описание смерти как неустранимого фактора замкнутого на собственном благе человеческого сознания; событие нравственной умоперемены, когда

на смену эгоистической замкнутости сознания приходит раскрытие через любовь к Другому; личность, раскрывшаяся навстречу Богу через отрицание собственного блага, будет воспринята обществом как иное: сумасшедший Толстого, Божий шут Карсавина, идиот Достоевского.

Подход к проблеме смерти в контексте религиозно-философских исканий Ф. М. Достоевского основан на следующих ключевых принципах: постановка проблемы смерти происходит в свете этизации человеческой жизни в стремлении к высшему идеалу, то есть Христу; закон стремления к идеалу являет собой приношение в жертву своего «я»; преодоление смерти являет собой достижение идеала Христа; христианский идеал недостижим в ракурсе земного существования, стремящийся же соответствовать ему при жизни несет опасность для своих близких (образ князя Мышкина); стремящееся к идеалу – живо и не умрет до самого его достижения, которое наступит только по окончании земной жизни.

Теоретическая и практическая значимость исследования

Апробация результатов исследования

Структура и объем работы

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ