

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**Влияние танцевального искусства на развитие воображения
детей старшего дошкольного возраста**

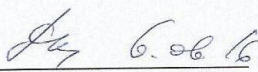
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 531 группы
Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

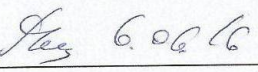
Институт искусств

Рахмушевой Кристины Уразгалиевны

Научный руководитель
Профессор, доктор пед. наук

 6.06.16 И.Э. Рахимбаева
подпись, дата

Зав. кафедрой
Профессор, доктор пед. наук

 6.06.16 И.Э. Рахимбаева
подпись, дата

Саратов 2016 год

Введение. Одним из самых главных познавательных процессов, входящих в любой творческий акт, является воображение. Воображение является важным компонентом полноценного развития ребенка, его поведения. В последнее время в психологической и педагогической литературе все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии ребенка, об определении сущности механизмов воображения. Все необходимые качества воображения (широта, произвольность, устойчивость, яркость, оригинальность) возникают не спонтанно, а при условии систематического влияния со стороны взрослых.

Предпосылки развития воображения закладываются в период старшего дошкольного возраста. Именно в этом возрасте ребенок хорошо запоминает, воображение соединяется с мышлением, включается процесс планирования действий. Деятельность детей приобретает осознанный, целенаправленный характер.

На развитие уровня воображения детей старшего дошкольного возраста влияет много факторов, имеются масса разных средств. Одним из таких средств является искусство. Его воздействие на духовный мир детей, на их нравственное сознание, а так же на их воображение очень велико.

Занятия по хореографии в детском саду достаточно действенно влияют на разные психические процессы, на становление личности ребенка, развитие его творческого потенциала. В танцевальной деятельности дошкольники осваивают различные движения и способы их исполнения, что также требует специальных знаний: о слитности характера музыки и движений, о выразительности игрового образа и его зависимости от характера музыки, от средств музыкальной выразительности (темпа, динамики, акцентов, регистра, пауз). Дети узнают названия танцевальных шагов, усваивают названия танцев, хороводов – это очень влияет на развитие воображения в дошкольном возрасте.

Проблема развития творческого воображения дошкольников является актуальной в современном мире. Социально – экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед дошкольными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения. У детей старшего дошкольного возраста воображение развито не достаточно, т.к. воображение опирается на образы, опыт, а у детей его мало. Таким образом, было посчитано нужным исследовать влияние танцевального искусства на уровень развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Цель данной работы – рассмотреть пути развития воображения у детей старшего дошкольного возраста средствами танцевального искусства.

Для проведения необходимого исследования, согласно плану, в соответствии с целью и гипотезой использовались следующие **задачи**:

1. Изучить психолого – педагогические основы воображения.
2. Рассмотреть влияние танцевального искусства на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста.
3. Описать формы и методы развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести исследование, направленное на выявление развития воображения у дошкольников средствами танцевального искусства.

Теоретическую и методическую основу исследования составили труды Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, О.М. Дьяченко, В.В. Богословского.

В ходе исследования использовались **методы** наблюдения за детьми в ходе занятий хореографией, анализ литературы по заявленной теме, обобщение результатов исследования.

База исследования: МБДОУ «Детский сад № 14 г. Красноармейска».

Основное содержание работы. Воображение – это, присущая только человеку, возможность создания новых образов (представлений) путем переработки предшествующего опыта. Воображение часто называют фантазией. Вооб-

ражение является высшей психической функцией и отражает действительность. Однако с помощью воображения осуществляется мысленный отход за пределы непосредственно воспринимаемого. Основная его задача - представление ожидаемого результата до его осуществления. С помощью воображения формируется образ никогда не существовавшего или несуществующего в данный момент объекта, ситуации, условий.

Человек, решая мыслительную задачу, использует какую-то информацию. Но иногда этой информации недостаточно для решения этой задачи. Мышление в этом случае почти бессильно без активной работы воображения. Воображение обеспечивает познание, когда неопределенность ситуации весьма велика.

Любое обучение связано с необходимостью что - то представить, вообразить, оперировать абстрактными образами и понятиями. Все это нельзя сделать без воображения или фантазии. К примеру, дети дошкольного возраста очень любят что-то сочинять или придумывать. Эти виды деятельности позволяют ребенку в наиболее полной и свободной форме раскрыть свою личность. Вся творческая деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении. Эти функции ребенку обеспечивает новый, необычный взгляд на мир. Они способствуют развитию абстрактно - логической памяти и мышления, обогащают его индивидуальный жизненный опыт.

Воображение и фантазия присущи каждому ребенку, но у каждого от они различаются по силе и яркости. С помощью воображения формируется образ никогда не существовавшего или несуществующего в данный момент объекта, ситуации, условий.

Воображение, являясь сложным по своему составу процессом, характеризует всю умственную деятельность дошкольника. Воображение может быть воссоздающим – *репродуктивным* (создание образа предмета по его описанию) и творческим – *продуктивным* (создание новых образов, требующих отбора материала, в соответствии с замыслом).

Значение развития воображения очень велико. Оно способствует лучшему познанию окружающего мира, развитию личности ребенка. Используя богатство эмоциональных состояний ребенка, можно успешно развивать его воображение и, наоборот, целенаправленно организуя его фантазию можно формировать у ребенка культуру чувств.

Музыкально – ритмические движения способствуют музыкальному воспитанию детей. Движение помогает ребёнку полнее и глубже понять музыкальное произведение, а музыка, в свою очередь, придаёт движениям ребёнка особую выразительность. Танец – это всегда выражение того или иного эмоционального состояния. Каждое движение, жест и характер их исполнения имеют определённое значение. Обучение языку движений с целью формирования у дошкольников творчества в танце может быть эффективным только на основе полноценного музыкального материала.

Творчество способствует развитию памяти, мышления, воображения, активности, целеустремлённости и наблюдательности.

Развитие активного творческого воображения и фантазии у дошкольников хорошо осуществляется с помощью игр – путешествий, игр – импровизаций, творческих заданий, вызывающих у детей неизменный интерес, желание фантазировать, вместе со взрослым переживать воображаемые ситуации, дополнять предлагаемый взрослыми образ новыми деталями. Для формирования и развития у дошкольников музыкально – двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец.

Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение (рис.1.6). Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. Почти вся человеческая культура является результатом творческого воображения людей.

Когда ребенок рождается, у него еще нет воображения. Чем старше становится ребенок, тем больше времени взрослые уделяют играм и специальным упражнениям на развитие его воображения, тем больше развивается умение фантазировать, способность творить.

Воображение начинает развиваться к 2 годам. Первые, пока еще совсем несложные фантазии можно заметить в играх малышей. В дальнейшем фантазия, воображение начинает активно развиваться после 3 лет, потому что опыт малыша становится богаче, расширяются его интересы, усложняется круг действий. Малыш 3 – 4 лет иногда путает воображаемое с действительным – то, что он выдумал, с тем, что правда происходило.

В возрасте 4 – 5 лет воображение становится творческим – сюжеты детских игр, рисунков, выдуманных рассказов становятся богаче и разнообразнее. Ребёнок сочиняет рассказы, создает новых персонажей, ищет способы осуществить свои творческие замыслы, придумывает новые игры. Но детям еще трудно фантазировать, не действуя при этом. То есть, чтобы воображать, фантазировать, детям 4 – 5 лет надо действовать (строить, рассказывать, рисовать и т.д.).

В 5 лет ребенок уже может фантазировать мысленно – придумывать необыкновенные истории, фантастических животных, сказочные сюжеты и многое другое. В этом возрасте начинают закладываться основы творческого воображения. Взрослые обязательно должны помочь развитию у каждого ребенка этой уникальной способности, без которой дальнейшая жизнь в современном мире не сможет стать успешной.

Существует множество разнообразных способов развить творческое воображение дошкольников. Игра – лучший вид деятельности для дошкольника, в котором развивается творческое воображение. Существует большое количество игр и упражнений для развития творческого воображения у дошкольников 5 – 7 лет.

Урок хореографии для дошкольников – своеобразная игра с элементами перевоплощения в соответствии с тем или иным образом. Игра – неотъемлемая часть деятельности детей. Играя, дети лучше запоминают, быстрее понимают, что от них требуется. Игра помогает добиться выполнения многих педагогических задач.

По результатам научных исследований и у нас, и за рубежом, дети, которые занимаются в школах танцев, в танцевальных кружках, развиваются гораздо быстрее своих сверстников. И здесь имеется в виду не только физическое развитие (что тоже немаловажно). Психологи и врачи всего мира подтвердили, что в детском возрасте физическое развитие определяет умственное, способствует ему. А танцы – это кроме работы, еще и большое удовольствие, это занятие, которое поможет вашему ребенку направить его неумную энергию в полезное для него русло.

Таким образом, было определено, что необходимо исследовать влияние танцевального искусства на уровень развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Было проведено исследование степени развития воображения у детей старшего дошкольного возраста МБДОУ «Детский сад №14 г. Красноармейска». При проведении исследования мы опирались на методики Р.С. Немова и Т.Д. Марцинковской. Дошкольникам предлагалось выполнить тестовые задания в начале эксперимента (сентябрь 2015 г.) и в конце (май 2016 г.).

Цель: экспериментально проверить влияние хореографических занятий на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

В исследовании участвовало 14 человек. В начале эксперимента дети начали посещать танцевальный кружок «Непоседы». К концу эксперимента они уже занимались хореографией 9 месяцев. Анализ полученных результатов показал, что у детей старшего дошкольного возраста, занимающихся в танцевальном кружке, воображение развито больше, чем у сверстников.

Степень развития воображения у детей дошкольного возраста позволяют определить следующие методики.

1. Методика «Придумай рассказ» Р.С. Немова. Описание: ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо в течение 1 минуты, а затем пересказать его в течение 2 минут. Это может быть какая-либо история или сказка.

Воображение ребенка в данной методике оценивается по следующим признакам:

- 1) скорость придумывания рассказа;
- 2) необычность, оригинальность сюжета;
- 3) разнообразие образов, используемых в рассказе;
- 4) проработанность и детализация этих образов;
- 5) эмоциональность образов.

По каждому из названных признаков рассказ может получить от 0 до 2 баллов в зависимости от того, насколько в нем выражен тот или иной признак из перечисленных выше.

Оценка результатов:

- скорость придумывания рассказов оценивается:

2 баллами - если ребенку удалось придумать рассказ в течение не более 30 секунд;

1 баллом — если на придумывание рассказа ушло от 30 секунд до 1 минуты;

0 баллов — если за 1 минуту ребенок так и не смог ничего придумать.

- необычность, оригинальность сюжета оценивается:

2 баллами — если сюжет рассказа полностью придуман самим ребенком, оригинален;

1 баллом — если ребенок привносит в виденное или слышанное что-нибудь новое от себя;

0 баллов — если ребенок просто механически пересказывает то, что он когда-либо видел.

- разнообразие образов оценивается:

2 баллами — если в рассказе имеется четыре и более персонажей (вещи, события);

1 баллом — если в рассказе используется 2-3 персонажа;

0 баллов — если в рассказе говорится только об одном персонаже.

• оценка проработанности и детализации образов в рассказе производится

следующим образом:

2 баллами — если объекты, упомянутые в рассказе, характеризуются тремя и более признаками;

1 баллом — если, кроме названия, указываются еще 1-2 признака;

0 баллов — если персонажи в рассказе только называются и дополнительно не характеризуются.

• эмоциональность образов в рассказе оценивается так:

2 баллами — если сам рассказ и его передача рассказчиком достаточно эмоциональны;

1 баллом — если у рассказчика эмоции слабо выражены и слушатели слабо эмоционально реагируют на рассказ;

0 баллов — если образы рассказа не производят никакого впечатления на слушателя.

Выводы об уровне развития:

10 баллов — очень высокий;

8-9 баллов — высокий;

4-7 баллов — средний;

2-3 балла — низкий;

0-1 балл — очень низкий.

2. Методика «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской. Описание: ребенку дают лист бумаги, набор фломастеров или цветных карандашей и предлагают нарисовать все, что он захочет. На выполнение задания отводится 4-5 минут.

Качество рисунка оценивается по следующим критериям:

10 баллов — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто необычное, свидетельствующее о незаурядной фантазии, богатом воображении. Детали и образы рисунка тщательно проработаны.

8-9 баллов — ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, красочное, эмоциональное. Детали рисунка проработаны неплохо.

5-7 баллов — ребенок придумал и нарисовал то, что не является новым, но несет в себе элемент творческой фантазии. Рисунок оказывает на зрителей определенное эмоциональное впечатление.

3-4 балла — ребенок нарисовал что-то очень простое, неоригинальное, фантазия просматривается слабо. Детали не очень хорошо проработаны.

0-2 балла — за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития:

10 баллов — очень высокий; *8-9 баллов* — высокий; *5- 7 баллов* — средний; *3-4 балла* — низкий; *0-2 балла* — очень низкий.

В сентябре дети начали заниматься в танцевальном кружке «Непоседы» в МБДОУ «Детский сад №14 г. Красноармейска». С ними была проведена методика «Придумай рассказ». Выводы методики «Придумай рассказ»: высокий уровень развития – 6 % (1 человек), средний уровень развития воображения – 50 % (8 человек), низкий уровень развития – 44 % (7 человек).

Также была проведена методика «Нарисуй что-нибудь». Выводы методики «Нарисуй что-нибудь»: высокий уровень развития – 19 % (3 человека), средний уровень развития воображения – 69 % (11 человек), низкий уровень развития – 12 % (2 человека).

В мае была повторно проведена методика «Придумай рассказ». Выводы методики «Придумай рассказ»: очень высокий уровень развития – 6 % (1 человек), высокий уровень развития - 19 % (3 человека), средний уровень развития воображения – 75 % (12 человек), низкий уровень развития – отсутствует.

Также была повторно проведена методика «Нарисуй что-нибудь» Выводы методики «Нарисуй что-нибудь»: очень высокий уровень развития – 12 % (2 человека), высокий уровень развития – 19 % (3 человека), средний уровень

развития воображения – 69 % (11 человек), низкий уровень развития – отсутствует.

Анализ полученных результатов показал, что уровень воображения детей старшего дошкольного возраста заметно вырос после занятий хореографией с использованием условий, способствующих развитию воображения.

Для сравнительного анализа были проведены эти же методики с детьми старшего дошкольного возраста, которые не посещали танцевальный кружок «Непоседы». Анализ полученных результатов показал, что у детей старшего дошкольного возраста, занимающихся в танцевальном кружке, воображение развито больше, чем у сверстников.

По результатам исследования можно сделать следующий вывод: использование на занятиях хореографии форм и методов, способствующих развитию воображения, обеспечивает успешное проведение занятий и продуктивно влияет на творческую деятельность детей старшего дошкольного возраста.

Заключение. Проблема развития творческого воображения дошкольников является актуальной в современном мире. Социально – экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед дошкольными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения.

Воображение играет очень важную роль в жизни ребенка. Но именно у них воображение развито не достаточно, т.к. воображение опирается на образы, опыт, а у детей его мало. Воображение, с одной стороны, вызывает бурю эмоций, а с другой – является способом постижения мира, который снимает временные и пространственные ограничения. Благодаря воображению можно перенестись в прошлое и будущее, представить и создать то, чего пока существует в реальности. Это расширяет мир возможностей, вдохновляет познание и творчество, позволяет представить конечный результат своей работы, без чего

не мыслима ни одна деятельность.

Танцевальное искусство может и должно изучаться в дошкольном образовательном учреждении как предмет, расширяющий возможности гармонического развития личности.

По результатам исследования можно сделать вывод, что занятия хореографией оказывают положительно влияние на развитие такого важного качества личности ребенка, как воображение.

В течение занятий заметные изменения происходят с дошкольниками: воспитанники стали меньше копировать друг друга – появляется больше самостоятельных решений; в движениях и позах проявляется характер музыки, позы становятся выразительными. Воспитанники с удовольствием сочиняют комбинации из проученных движений, пытаются добавить к знакомым движениям ног, придуманные движения рук. Дети старшего дошкольного возраста с удовольствием комбинируют сложные пространственные перестроения.