

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

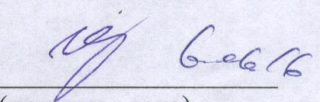
**Любительский хореографический коллектив в
общеобразовательной школе**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 531 группы Института искусств
Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура
(Руководство хореографическим любительским коллективом)»

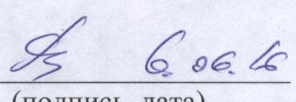
Наливка Оксаны Алексеевны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук


(подпись, дата)

Н. А. Иванова

Зав. кафедрой
Профессор, доктор пед. наук


(подпись, дата)

И. Э. Рахимбаева

Саратов 2016 год

Введение. Актуальность темы заключается в том, что хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, образовательных школах.

Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Однако далеко не все дети школьного возраста имеют возможность посещать занятия в учреждениях дополнительного образования. Поэтому организация любительских танцевальных коллективов непосредственно при общеобразовательных школах заслуживает особого внимания.

Методологической базой послужили труды отечественных и зарубежных психологов и педагогов по рассматриваемой теме.

В конце XX века появились труды, отражающие сущность массовой хореографии, новый взгляд на значение и возможности этого вида искусства для творческого развития подрастающего поколения (С.В. Акишев, Е.Н. Михайлова). Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства освещалась в работах Б. В. Мануйлова и Ю. В. Ушаковой.

В области педагогики искусства в последнее время большое внимание уделяется гармонической гимнастике, художественному движению в целом (Ю.В. Ушакова), изучаются труды классиков данного направления, таких, как Л. Н. Алексеева, И. Б. Тарасова.

Цели исследования Раскрытие особенностей деятельности любительского танцевального коллектива при общеобразовательной школе.

Задачи исследования:

. узнать, как хореографическое искусство влияет на эстетическое воспитание в общеобразовательной школе

.изучить особенности функционирования любительского хореографического коллектива в контексте работы общеобразовательной школы;

.ознакомится с организацией занятий в любительском хореографическом коллективе «Солнышко»;

. рассмотреть организационный процесс и постановочную работу на примере танца «Ладочки»

Основное содержание работы. В первой главе выпускной квалификационной работы «Формирование любительского хореографического коллектива в общеобразовательной школе» два параграфа. В первом параграфе «Хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей в общеобразовательной школе» рассмотрено как хореография влияет на эстетическое воспитание детей в общеобразовательной школе.

Школа была и остается центральным звеном в эстетическом воспитании детей. Педагогически правильно организованная информация, сочетаемая с творческой самостоятельностью детей, определяет формирование художественного вкуса и оценок учащихся. Школа должна вести целеустремленную работу по формированию художественного вкуса учащихся до последних дней их обучения. Прекращение этой работы приводит к нестойкости вкусов и понижает способность учащихся правильно подходить к оценке произведений искусства.

Все программы, по которым в настоящее время осуществляется учебно-воспитательная деятельность в общеобразовательных учреждениях, большую роль отводят эстетическому развитию своих учащихся. Учебный план общеобразовательной школы включает дисциплины художественного цикла-литературу, музыку, изобразительное искусство, мировую художественную

культуру. Все учебные предметы вместе с передачей основ наук решают задачи эстетического воспитания и вносят вклад в развитие эстетического сознания в той или иной мере.

Но стоит отметить то, что так же большую роль в эстетическом воспитании детей играет хореография, хотя и не является школьной дисциплиной.

Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей. Ребенок, владеющий балетной осанкой, восхищает окружающих.

Дисциплинированность, трудолюбие и терпение - те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах.

Воспитание этикета является одной из сторон на занятиях по хореографии. Приятно видеть, что дети из хореографического класса никогда не пройдут впереди старшего, мальчики подадут руку при выходе из автобуса, сумки и портфели девочек - в руках у мальчиков. Внимание и забота о других - необходимое качество в характере детей, и занятия хореографией решают эти задачи.

Хореографический коллектив в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих проблем у детей: снимает отрицательные факторы (закомплексованность); воспитывает ответственность, бережет ребенка от нездорового соперничества, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей. Преподаватель должен научить детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно, вопреки всему коллективу. Выразить свою точку зрения, отстоять ее ребенок учится в коллективе. Педагог активно воспитывает в них порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций.

Всё это говорит о том, что в рамках внеклассной формы работы танцевальные кружки вызывают большой интерес у детей всех возрастов. Занятия хореографией способствует не только развитию эстетического воспитания ребёнка, но и так же физическому развитию, что очень важно для детей школьного возраста. Исходя из этого, особое внимания заслуживает изучение возможности и целесообразности открытия таких творческих объединений непосредственно при общеобразовательной школе.

Во втором параграфе «Особенности функционирования любительского хореографического коллектива в контексте работы общеобразовательной школы» говорится о том, как танцевальный кружок входит в работу общеобразовательной школы.

В современных условиях возникла настоятельная потребность в том, чтобы российская школа, если она действительно хочет обеспечить подрастающему поколению новое качество образования, начала строить иную функциональную модель своей деятельности, базирующуюся на принципе полноты образования. Это означает, что в российской школе впервые базовое (основное) образование и дополнительное образование детей могли бы стать равноправными, взаимодополняющими друг друга компонентами и тем самым создать единое образовательное пространство, необходимое для полноценного личностного развития каждого ребёнка.

Хореографический коллектив в общеобразовательной школе оказывает существенное воздействие на учащихся: он способствует возникновению у ребёнка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей.

Работа любительского хореографического коллектива с работой средней школы осуществляется по следующим параметрам: воспитательная, организационная, учебная. Организационная работа заключается в том что, так как кружок работает при школе то и формирование групп и составление

расписания происходит так, чтобы дети могли посещать занятия сразу после окончания уроков в основной школе. Ведь у детей заканчиваются уроки в разное время и нужно учесть, что дети приходят в школьной форме, и им нужно время, чтобы переодеться.

Если говорить о воспитательной работе, то самое главное что нужно здесь отметить это то, что благодаря совместной работе школы и танцевального кружка дети выступают на множество мероприятий, что способствует сплочению школьного коллектива, укреплению традиций школы, а также дает детям чаще бывать на сцене.

Любительский хореографический коллектив «Солнышко» принимает участие во многих праздниках и мероприятия, которые проводятся в общеобразовательной школе. Это день учителя, Новый год, 23 февраля, 8 марта. К каждому празднику готовится тематический номер. Так, например, на Новый год дети выступали с номером «Снежинки». На праздник 8 марта мальчики дарили девочкам танцевальный номер «Наши Девочки».

Благодаря тому что, танцевальный коллектив принимает активное участие в жизни школы, то и руководство идёт навстречу хореографическому коллективу. Это отражается, например, в том, что класс, в котором проходят уроки танцев, освобождается в нужное для кружка время, чтобы провести занятие.

Любительский хореографический коллектив также имеет отношение и к учебной работе общеобразовательной школы. В сельские школы ходит очень мало детей, так как население села небольшое, и поэтому получается так, что дети всем классом посещают танцевальные уроки, ведь особых развлечений там нет, а дети нуждаются в этом, чтобы как-то занять свой досуг. Исходя из того, что весь класс ходит на занятия по хореографии, уроки иногда проходят в середине учебного дня. Это особенно оправданно тогда, когда у детей в этот день нет занятий физкультурой и дети, проводят за партой весь день, или например, в связи с отсутствием какого-либо урока.

Для того чтобы входить в контекст общеобразовательной программы занятия по хореографии проводятся по 45 минут. Если сравнивать занятия по хореографии в других учреждениях, например культурно-досуговом центре, то там занятия длятся 1 час 20 минут, то в школе уроки танцев идут наравне с общеобразовательными предметами, поэтому и количество времени на занятие должно быть соответственным. Исходя из этого, составляется учебный план в танцевальном кружке. Его занятия расписанный на один учебный год, усложняя с каждым годом.

Танцевальный кружок в общеобразовательной школе решает ряд задач. Например, содействие в самореализации личности ребёнка и педагога; физическому развитию ученика; приобщение детей к искусству хореографии; формирование общей и художественно-эстетической культуры личности; развитие индивидуальных творческих способностей детей.

Второй глава «Организация образовательной и исполнительской деятельности в любительском хореографическом коллективе на примере коллектива «Солнышко» средней сельской школы села Куракина Сердобского района, также включает два параграфа. В первом параграфе «Планирование работы любительского хореографического коллектива «Солнышко» при средней школе села Куракина Сердобского района» рассматривается планирование занятий в танцевальном коллективе «Солнышко».

Учебный план составляется таким образом, чтобы детям было интересно на уроках, и они бы с огромным желанием выполняли все движения. Чтобы узнать детей и их интересы, на первых уроках проводятся игры и анкетирование. Игры на примере «Задай вопрос» где дети задают друг друга вопросы на любимые увлечения и занятия, тем самым они ещё и знакомятся друг с другом. И уже с первых занятий у детей проявляется интерес к кружку.

В учебный план младшей группы коллектива «Солнышко» входят занятия в основном по народному танцу. Ведь этот танец более доступен для детей младшего школьного возраста. Народный танец не дается детям в чистом виде, так как для детей в любительском коллективе это очень сложно. Создавая ситуацию игры, в работе с детьми младшего школьного возраста, на репетициях, и при исполнении танцев, не минуем залог детского сотворчества. В условиях игры они знакомятся с языком сценического танца. Сама условность танцевального языка воспринимается детьми как игра, имеющая правила. Детям дается возможность самим назвать качества танцевального образа по линии изобразительности, выразительности и формы. Например, образ животного лягушка. Ученики сразу начинают вспоминать основные особенности этого животного и путём исполнения танцевальных элементов, проучивается движения «гармошка». Этот приём используется не только в народном танце, но и вообще во всех направлениях хореографии. Детям дается образ весны, и при помощи танцевальных движений дети должны рассказать об этом явлении. Это может быть движения показывающие распускание цветов, как дует ветер или наоборот как светит солнце. Содержание образа в сочетании его с условной формой вызывает комплексное ощущение действительности (цепь рефлексов) и постепенно становится такой же естественной, как сочетание слова и звука в песне.

Не смотря на то что, время которое отведено на занятия в любительском хореографическом коллективе намного меньше, чем на отделении хореографии в детской школе искусств, всё же в коллективе «Солнышко» помимо народного танца изучаются такие направления как классический танец, современный танец, гимнастика.

Обращаясь, каждый раз к одному и тому же материалу, его нужно перестраивать, находить новое содержание, новую логику изложения, накапливать опыт более доходчивого и прямого способа его освоения

учащимися. Главное состоит в перестройке учителем содержания материала, методов подачи, отношений с учащимися.

Каждый урок готовится заранее. Педагог проектирует учебный процесс: определяет цель, задачи и содержание урока, методы, формы контроля.

Во втором параграфе «Постановочная и репетиционная работа в любительском хореографическом коллективе «Солнышко» (на примере танца «Ладочки»)» рассказывается о том, на какие этапы делится постановочная работа танца.

Любительский хореографический коллектив «Солнышко» направлен на работу с учениками младших классов. Его основными целями и задачами является, как можно больше воплотить в жизнь танцевальных номеров, таких чтобы зритель по достоинству смогли оценить работу детей и всего коллектива.

Постановочная и репетиционная работа имеет ряд сложностей, особенно организационных на данном возрастном периоде. Хореограф должен не только избирательно оперировать приемами и методами организации и проведения репетиций, но и сделать их более продуктивным. Первое что нужно сделать, это заинтересовать учеников, чтобы репетиции не были скучными и ориентированы только на проучивание комбинаций. Например, репетиции можно проводить в костюмах, что очень заинтересует детей. Так же занятие может проходить в соревновательном виде, это детям дать задание на лучшие исполнения номера. Дети будут стараться, если после этого их похвалить или поощрить за хорошую работу.

Для совершенствования постановочного и репетиционного процесса в коллективе «Солнышко», была осуществлена постановка русского народного танца «Ладочки».

Первый этап в постановочной работе танца был подбор музыки. Для того чтобы придумать историю, которую дети будут исполнять в танце, нужно подобрать музыку, ведь она и является основным выразительным

средством в танце. После прослушивания различных музыкальных композиций, была выбрана одна, которая детям понравилась. Композиция «Во кузнеце» в обработке с ритмичными выстукиваниями. Следующим этапом стал выбор образа и сюжета танца, а далее создание сценического костюма. После этого следует подбор танцевальной лексики. Её нужно было сочинить таким образом, чтобы она соответствовала образу танца, и конечно, чтобы дети могли её освоить.

Когда дети выучили танец, далее были определены основные задачи для репетиционной работы:

- Отработка всех комбинаций и основного шага
- Выработка характерной манеры исполнения.
- Выработка доверительного отношения к партнёру и участникам постановки.
- Создание и укрепление дружественной творческой атмосферы.
- Выработка осознанного отношения к постановке и репетиции как процессу работы над собой.

Для детей младшей группы эта постановка была очень тяжела в освоении, так как здесь огромную роль играло синхронность и правильное ритмичное исполнение. Но благодаря большому количеству времени, которое было отведено на репетиции, дети смогли выучить танцевальный номер и хорошо показать себя на сцене.

Заключение. Танец – самое любимое массовое искусство. Особенно любят танцевать дети. Помочь ребенку развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность, призван хореограф в учреждении дополнительного образования детей, а также в любительских хореографических коллективах в общеобразовательных школах.

В общеобразовательной школе эстетическое воспитание детей осуществляется на уроках и во внеурочное время. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач.

Можно выделить три параметра, по которому проводится совместная работа танцевального кружка и общеобразовательной школы это: организационный, воспитательный, учебный. Всё это приводит к решению ряда задач : содействие в самореализации личности ребёнка и педагога; физическому развитию ученика; приобщение детей к искусству хореографии; формирование общей и художественно-эстетической культуры личности; развитие индивидуальных творческих способностей детей. Уроки хореографии в общеобразовательной школе имеют свою специфику, отличную от уроков хореографии в школе искусств или занятий в хореографическом кружке. Главное отличие в том, что если в специализированной школе или танцевальной студии есть уроки классического, народного, бального танцев, то урок хореографии в общеобразовательной школе разучиваются основа всех направлений, скреплённую беседами по истории танца. Основой танцевального кружка стал народный танец. Так же в него входят занятия по классическому танцу, гимнастики, современному танцу

В любительском хореографическом коллективе «Солнышко» основным танцевальным направлением является народный танец. Так же в учебный план кружка входят занятия по классическому танцу, гимнастики, современному танцу. Ведь для того чтобы дать полноценное образование ребёнку, он должен владеть всеми видами танца

Изучая все этапы этого процесса, начиная от выбора образа и музыки до костюмов, а также наблюдая за репетициями танца можно сказать, что основной проблемой в работе над танцем было отсутствие «чистоты»

рисунков и движений. При помощи отработки движений и комбинации, дети стали активнее следить за ансамблем, осознаннее исполнять движения. Они сами исправляли ошибки, по мере их возникновения, потому что понимали поставленную задачу и чувствовали ответственность за правильность исполнения перед коллективом.

В результате активного знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни. Каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей.

