

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 531 группы
Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

Институт искусств

Трушиной Ксении Вячеславовны

Научный руководитель
Профессор, доктор пед. наук

И.Э. Рахимбаева 6.06.16
подпись, дата

Зав. кафедрой
Профессор, доктор пед. наук

И.Э. Рахимбаева 6.06.16
подпись, дата

Саратов 2016 год

Введение. В документах правительства РФ сказано, что духовно-нравственное становление детей и молодежи, подготовка их к самостоятельной жизни есть важнейшая составляющая развития общества, государства. Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла существования и своего места в нем, приводит к необходимости гуманизации образования и возрастанию ценности эстетического образования России. Это обстоятельство носит социальный характер и состоит в том, что в условиях идеологического вакуума именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующая восстановлению связей между поколениями.

Большими возможностями для развития эстетического воспитания обладают учреждения дополнительного образования, в которых дети и подростки приобщаются к творчеству с учетом их способностей и интересов.

Уже в древности люди задумывались о том, что сильнее всего влияет на формирование эстетического мира человека. И по сей день этот вопрос продолжает оставаться в центре внимания ученых и педагогов. Эстетика (греч.— чувственное восприятие) — наука о закономерностях эстетического освоения мира, о сущности и формах творчества по законам красоты.

На каждом этапе общественного развития вырабатываются свои представления об эстетическом и художественном, прекрасном и безобразном, возвышенном и низменном, трагическом и комическом, которые тесно переплетаются с представлениями о добре и зле, истине и лжи, справедливости и несправедливости.

Эстетическое воспитание начинается с создания определенного запаса элементарных эстетических впечатлений и знаний, без которых не могут возникнуть склонность и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям, их звуковым, колористическим качествам. На основе полученных впечатлений и знаний эстетическое воспитание формирует разносторонние способности эмоционально-чувственной жизни и ценностного отношения к миру. В процессе эстетического воспитания формируются индивидуальные

эстетические творческие способности. Сформированная эстетическая культура личности снимает противоречия между чувствами и разумом, эмоциями и интеллектом, материальным и духовным, объективным и субъективным. В процессе всестороннего эстетического развития личности достигается гармония между личным и общественным, коллективным и индивидуальным.

Эстетическое воспитание выполняет свои задачи, используя различные средства, одним из которых является танцевальное искусство. Поэтому *целью* нашего исследования является изучение возможностей хореографии в эстетическом воспитании детского танцевального коллектива.

Цель исследования: на основе анализа литературы по проблеме и педагогического опыта преподавателя хореографии выявить особенности эстетического воспитания в детском хореографическом коллективе.

Для достижения цели исследования были определены следующие *задачи:*

- проанализировать на основе изучения педагогической, методической и специальной литературы сущность, содержание и формы эстетического воспитания;
- определить место народного художественного творчества в эстетическом воспитании;
- рассмотреть хореографический коллектив как форму организации работы по эстетическому воспитанию;
- выявить особенности эстетического воспитания в детском хореографическом коллективе.

В качестве *теоретико-методологической основы* исследования использованы фундаментальные достижения отечественных и зарубежных педагогов, психологов, практиков А.И.Леонтьева, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского, С.Т.Шацкого, В.О. Уральской, К.Я. Голезовского, И.В. Смирнова, Г.Я. Власенко, В.З. Савина и др.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

В первой главе рассмотрены теоретические основы эстетического

воспитания. Первый параграф посвящен сущности, содержанию и формам эстетического воспитания. Во втором параграфе определяется место народного художественного творчества в эстетическом воспитании.

Вторая глава так же состоит из двух параграфов. В первом параграфе хореографический коллектив представлен как форма организации работы по эстетическому воспитанию. Во втором параграфе подробно освещаются особенности организации эстетического воспитания в детском хореографическом коллективе.

Работу завершает список использованной литературы и приложение.

Основное содержание работы. В первой главе «Теоретические основы эстетического воспитания» два параграфа. В первом параграфе «Эстетическое воспитание: сущность, содержание, формы» отмечено, что проблема эстетического воспитания, безусловно, принадлежит к числу актуальных, интерес к различным аспектам которой проявляли педагоги, психологи, представители теории и практики.

Термин «эстетическое воспитание» в настоящее время используется широко и многозначно. Так Б.М. Неменский считает, что эстетическое воспитание — целенаправленная система действенного формирования человека, способного с позиций общественно-экономического идеала воспринимать, оценивать и осознавать эстетическое в жизни, природе и искусстве, способного жить и преобразовывать мир по законам красоты.

В.А.Разумный видит суть эстетического воспитания в активном, целенаправленном формировании и совершенствовании системы эстетических потребностей личности, той сферы ее духовной жизни, которую обобщенно принято называть эстетической культурой.

Эстетическое воспитание исследуется разными науками, каждая из которых рассматривает определенный аспект данного вопроса. Изучение философской и педагогической мысли показывает, что каждая историческая эпоха имеет свой эстетический идеал, свою систему воспитания, выдвигает те или иные формы, средства и методы воспитания и образования, которые

соответствуют социально-экономическим условиям развития общества.

Отечественная педагогика исходит из положений психологии (А.В.Запорожец, А.И.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн) о ведущей роли воспитания и обучения в развитии личности ребенка. Только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение в художественную деятельность в тесной связи с требованиями жизни способно развить эстетические понятия, способности ребенка до уровня понимания подлинного искусства, красоты действительности и эстетического творчества.

Если мы обратимся к исследованиям Е. Коноровой, то убедимся в том, что эстетическое воспитание в разные исторические эпохи осуществлялось присущими им формами и средствами. Идеи эстетического воспитания зародились в Древнем мире. На Древнем Востоке складывались свои специфические особенности представления о красоте, музыке, воспитании. Эстетические идеи в этот период были связаны с мифологией, носили космологический характер. Наибольшее значение придавалось музыке как средству воспитания.

Идеи развития способностей человека, развития искусства, эстетической культуры как средства развития личности, значение искусства для развития художественных способностей человека получают свое развитие у И.Канта, И.Фихте, Ф.Гегеля и других философов XIX века. В этот период Ф.Шиллер впервые употребляет термин «эстетическое воспитание». Он предлагал понимать под эстетическим воспитанием не только формирование способности понимать искусство, но и предполагал формирование с его помощью целостного человека, которое достигается эстетическим воспитанием. Свою программу эстетического (художественного) образования предлагали К.А.Сен-Симон, Ш.Фурье, включая в нее: занятия пением, танцами, декламацией, игру на музыкальных инструментах. Они особенно выделяли роль театрального искусства для развития гармонических способностей человека.

Во втором параграфе «Место народного художественного творчества в эстетическом воспитании» отмечается, что особая роль в эстетическом

воспитании отводится народному художественному творчеству. Для того чтобы решать задачи эстетического воспитания, педагогу необходимо знать, что такое творчество вообще, что следует понимать под художественным творчеством. Определимся с этими понятиями.

И.Я. Лернер указывает на то, что творчество есть деятельность, направленная на создание общественно значимого продукта, оказывающего влияние на преобразование окружающей среды. Результат творчества – новый продукт, имеющий социальное значение и обеспечивающий движение общества. По мнению автора, художественное творчество – это создание объективно значимого нового продукта средствами искусства.

Народное художественное творчество не перестает восхищать и удивлять своим глубоким содержанием и совершенной формой. Оно постоянно изучается, и к нему обращены взоры историков, искусствоведов, педагогов. Еще великий русский педагог К. Д. Ушинский охарактеризовал народное художественное творчество как проявление педагогического гения народа.

Анализируя народное художественное творчество, А. П. Усова убедительно и конкретно показывает, что родная речь, звучащая в сказках, выразительные интонации русской песни, яркая народная игрушка, искрометный танец являются незаменимым средством воспитания любви к Родине, к окружающей природе, с которой встречается ребенок с малых лет.

Внимательно изучая русский фольклор во всем его богатстве видов и жанров, А. П. Усова раскрывает необходимые, но еще не полностью исчерпанные возможности приобщения ребенка к миру народного творчества.

В период детства начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо уже связывают его со своим народом, своей страной и в значительной мере определяют последующий путь жизни. Корни этого влияния — в языке своего народа, который усваивает ребенок, в народных песнях, музыке, играх и танцах, впечатлениях природы родного края, труда, быта, нравов и обычаев людей, среди которых он живет.

На каждой ступени воспитания есть свой круг образов, эмоций,

представлений, привычек. Они передаются ребенку, усваиваются им и становятся близкими, почти незаменимыми. В образах, звуках, красках, в чувствованиях предстает перед ним Родина, и чем ярче и живее эти образы, тем большее влияние они оказывают на него.

Важная задача воспитания и состоит в том, чтобы подготовить почву для детей, вырастив их в атмосфере, насыщенной живыми образами, яркими красками его страны.

В народном творчестве отображаются и исторически сохраняются присущие народу черты характера, мышления. Через родную песню, сказку, танец, игру, овладевая родным языком, ребенок получает представления о культуре своего народа.

Богатство и разнообразие природы, труд и быт русского народа обусловили оригинальность и самобытность, удивительную свежесть и яркость народного художественного творчества.

Это творчество несет в себе много национальных традиций, оно тесно связано с тем, чем живет народ в настоящее время и чем он жил в прошлом. Народное художественное творчество по своей природе очень близко детям.

Близость детям творчества народа обусловлена именно тем, что его образы связаны со всем укладом их жизни, с родной природой. Если нет таких связей, многое в творчестве другого народа оказывается недоступным не только для ребенка, но и для взрослого.

Вторая глава «Эстетическое воспитание в детском хореографическом коллективе» также два параграфа. В первом параграфе «Хореографический коллектив как форма организации работы по эстетическому воспитанию» отмечается, что согласно работам Б.Т.Лихачева, З.Зальмана, Ю.А. Стрельцова, на современном уровне творчества детей и подростков используются различные виды художественно-эстетической деятельности: сольное и хоровое пение, хореография (народная, бальная, классическая, современного танца), вокально-инструментальные ансамбли, игра на музыкальных инструментах, театрально-игровая деятельность (драматическая, музыкальная), фольклорные ансамбли,

оркестры (струнные, духовые, народных инструментов), изобразительного искусства, народно-прикладного творчества и т.д.

Участие детей и подростков в системе эстетического воспитания открывает перед ними возможность углубленно заниматься тем, что их влечет. Педагог, занимаясь с заинтересованными детьми, имеет возможность широко приобщать их к художественно-творческой деятельности, формировать самостоятельность и творческую активность. При этом необходимо помнить, что все виды эстетической деятельности должны быть направлены на духовное воспитание, формирование культуры детей и подростков. Широкое использование различных видов эстетической деятельности должно способствовать пробуждению художественных интересов, развитию художественного воображения, художественно-творческих способностей школьников, воспитывать у них интерес к просветительской, исполнительской деятельности, пропагандированию различных видов искусства.

Успех же всей разнообразной эстетической деятельности зависит от того, насколько они овладевают различными видами художественно-творческой деятельности и испытывают потребность и удовольствие от нее.

Следующим шагом нашего исследования является рассмотрение основных форм организации художественно-эстетического направления.

Формы эстетического воспитания можно объединить следующим образом: массовые, кружковые, студийные, к рассмотрению которых мы и перейдем.

Само название массовые формы говорит о том, что их задачей является охват наибольшего количества (массы) детей и подростков, не требуя от них каких-либо особых способностей, специальных знаний и навыков. Под массовыми формами эстетического воспитания понимаются те мероприятия, которые проводятся без индивидуальной проверки художественно-творческих данных, уровня эстетического развития ребят. Они эпизодичны. Не предусматривают планомерной творческой деятельности. Достаточно желания, интереса — и ребята становятся участниками какого-то конкретного

мероприятия. Создание такого интереса, желания зависит от педагога. Это тематические концерты, организация и проведение традиционных праздников (в школе, в доме творчества, в клубе и т.д.), карнавалов, конкурсов, смотров, викторин, выставок детского и юношеского творчества. Выполняя эстетико-просветительские функции, названные мероприятия в то же время способствуют выявлению детей и подростков, имеющих специальные художественно-творческие данные, пробуждают или углубляют их эстетические чувства, потребности. Так, например, окружные, городские конкурсы хореографического искусства могут объединить большое количество коллективов домов творчества, школ, студий, школ искусств (до 2500 участников).

В системе эстетического воспитания на протяжении многих десятилетий широкое распространение получили студийные, ансамблевые и кружковые формы художественно-творческого развития детей и подростков.

Во втором параграфе «особенности эстетического воспитания в детском хореографическом коллективе» показано, что работа по эстетическому воспитанию в коллективе строиться на следующих принципах:

— эстетическое воспитание осуществляется во взаимосвязи со всей воспитательно-образовательной работой в школе искусств. Деятельность педагогов по развитию танцевального творчества детей рассматривается как органическая часть общей педагогической работы;

— детское танцевальное творчество связано с жизнью, эта связь обогащает содержание детской деятельности;

— вариативность содержания, форм и методов танцевальной деятельности;

— индивидуальный подход в эстетическом воспитании, основанный на выявлении индивидуальных различий детей и определении оптимальных путей развития творческих способностей каждого ребенка;

— всеобщность эстетического воспитания и занятий с детьми танцами, выражающаяся в том, что эстетическим воспитанием и занятиями танцами

охватываются все дети без исключения.

Задачи эстетического воспитания в хореографическом ансамбле представлены двумя группами:

1. Первая группа направлена на формирование эстетического отношения к окружающему. Предусматривается следующее: развивать умение видеть и чувствовать красоту, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.

2. Вторая группа направлена на формирование художественных умений в области танцевального искусства: формирование знаний о классическом, историко-бытовом танцах, о разнообразии и выразительности танцевальных движений; развитие физических и танцевальных данных детей; воспитание высокой исполнительской культуры.

Для реализации задач эстетического воспитания у детей необходимы определенные условия. По мнению многих авторов (А.В. Запорожец, Т.А. Репина, К.В. Тарасова, Е.А. Дубровская и др.), это, прежде всего среда, в которой ребенок находится и развивается. Среда оказывает на ребенка воздействие, которое по своей силе и значимости вряд ли может сравниться с другими.

Заключение. В ходе работы над дипломным исследованием были сделаны выводы о том, что эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить по «законам красоты». Оно будит и развивает у детей чувство прекрасного, облагораживает личность. Человек, чуткий к прекрасному, испытывает потребность строить свою жизнь по законам красоты.

Эстетического воспитание в России выделилось в самостоятельную область воспитания, имеющую свое содержание и пути его осуществления в соответствии с уровнем общественного развития, состоянием эстетической и педагогической теории.

Эстетическое воспитание начинает играть все большую роль во всей воспитательной работе с детьми и подростками. Оно неразрывно связано с нравственным, умственным, трудовым и физическим. Особая роль в эстетическом воспитании отводится народному художественному творчеству.

Приобщение детей к миру прекрасного в сфере жизни и искусства осуществляется посредством ознакомления их с художественными произведениями, особое место среди которых занимают музыка, литература, танец, театр, хореография, фольклор, изобразительное искусство, народно-прикладное творчество. Однако эстетическое наслаждение вызывают не только произведения искусства, но и добрые дела, преданность коллективу, добросовестный труд. «Суть эстетического воспитания состоит в том, чтобы утверждать добро как прекрасное» (Б.М. Неменский).

В системе эстетического воспитания на протяжении многих десятилетий широкое распространение получили студийные, ансамблевые и кружковые формы художественно-творческого развития детей и подростков.

Эстетическое воспитание в детских танцевальных коллективах складывается из нескольких компонентов:

- эстетика обстановки (эстетика быта, эстетика отношений, эстетика внешнего вида);
- овладение художественно-творческой деятельностью, синтезирующее собой слияние танцевального, музыкального и изобразительного искусства (овладение навыками сценической культуры, формирование навыков исполнительской культуры и т.д.)