

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства.

Развитие чувства коллективизма у детей младшего дошкольного возраста в
любительском танцевальном коллективе

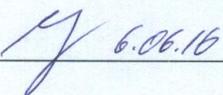
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 411 группы
направления (специальности)
51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

Институт искусств

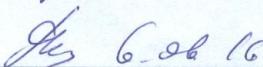
Мингалевой Марины Евгеньевны

Научный руководитель
к.п.н., доцент



Н. А. Иванова

Заведующий кафедрой
д.п.н., профессор



И.Э. Рахимбаева

Саратов 2016 год

Введение.

Актуальность темы данной квалификационной работы заключается в том, что занятия детей в рамках дополнительного образования и самостоятельных коллективах в последнее десятилетие приобретает большие масштабы. Постоянно увеличивается количество танцевальных кружков в рамках общеобразовательных школ, домов культуры, танцевальных клубов и разного рода хореографических отделений.

Несмотря на положительную динамику занятия детей танцами, которые влияют на эстетическое и физическое их развитие, воспитательный потенциал детских хореографических коллективов остается не оцененным. Занятия в танцевальных коллективах детей младшего дошкольного возраста способствуют формированию и развитию чувства коллективизма.

В настоящий момент развитие коллективных навыков становится особенно актуальным, вследствие динамики современного общества – разобщенность, индивидуализм. Такие оценочные характеристики порождают большое количество проблем, относительно социума отдельной личности и развития общества, в целом.

Теоретические основы воспитания в коллективе, которые легли в основу данной исследовательской работы, нашли отражение в трудах следующих авторов: А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, Т.Е. Конниковой, Л.Д. Столяренко, Г. Мешко, Н.А. Константинова, В.А. Крутецкого, Л.Д. Ивлевой.

Цель квалификационной работы – изучение положительного влияния коллективного обучения танцу в любительских хореографических коллективах детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Раскрыть сущность понятий «коллектив» и «коллективизм»;
2. Определить функции творческого коллектива;
3. Выявить воспитательный потенциал детского танцевального коллектива;

4. Обозначить возможности развития чувства коллективизма в учебно-репетиционной работе и концертной деятельности танцевального ансамбля младших дошкольников.

Структура данной исследовательской работы представлена следующим образом:

Введение; глава первая, в которой рассматриваются теоретические основы проблемы воспитания в коллективе, раскрывается сущность понятия «коллективизм», выявляются особенности творческого коллектива; вторая глава, посвященная анализу специфических черт детского любительского коллектива и воспитательной работе с детьми в процессе учебно-репетиционной и концертно-исполнительской деятельности, заключение, список использованной литературы, который состоит из 37 источников и иллюстративное приложение.

В первой главе выделены основные теоретические аспекты воспитания коллективизма. Определены понятие и сущность таких определений, как «коллектив» и «коллективизм». Выделены основные функции творческого хореографического коллектива.

Выделяется то, что коллективные отношения между людьми имеют глубокие исторические корни. Многовековая история человечества доказывает, что коллективизм не является противоречием индивидуального развития людей. В коллективе обеспечивается развитие многих человеческих качеств. В коллективе человек черпает знания, набирается мудрости, навыков поведения в обществе, лучших способов труда, формирует нравственные и эстетические идеалы, развивает речь.

Основные определения:

Понятие «коллектив» происходит от латинского «colligo», что в переводе означает «объединяю», а латинское «collectivus» - собирать, объединять.

Согласно А.С. Макаренко, «коллектив» — это социальная общность людей, объединенных на основе общественно значимых целей, общих ценностных ориентации, совместной деятельности и общения.

По мнению Г. Мешко, «коллектив» - контактные группы людей, находящихся в непосредственном взаимодействии.

Н.А. Константинова считает, что «коллектив» - организованные общности детей и взрослых.

Понятие ученического и детского коллектива в педагогике складывалось постепенно, по мере осознания его роли в жизни и развитии ребенка.

С. Т. Шацкий в начале XX века рассматривал развитие коллективных отношений как одно из главных направлений воспитательных усилий педагогов для создания оптимальных условий развития личности ребенка.

Работая с подростками во внешкольных объединениях, он убедился в том, что дети инстинктивно стремятся к объединению, к совместной созидательной деятельности, оказывая при этом друг на друга более сильное воспитательное воздействие, чем педагоги. Это позволило С. Т. Шацкому сделать вывод о том, что детское сообщество (коллектив) является могучим воспитательным инструментом, поэтому главной задачей воспитания должно стать сплочение детей на основе разнообразной интересной детям деятельности. Организуя внешкольную эстетическую, спортивную, трудовую, общественно направленную работу, С. Т. Шацкий нашел формы детского самоуправления, ведущей из которых считал общее собрание.

Н. К. Крупская разделяла позицию С. Т. Шацкого о том, что содержательная, полная радости жизнь детей в коллективе способствует воспитанию людей с хорошо развитой общественной направленностью.

Идеи С. Т. Шацкого и Н. К. Крупской, являвшиеся основой теории детского коллектива, получили дальнейшее развитие в практической деятельности и в теоретическом наследии А. С. Макаренко.

В развитие теории коллектива значительный вклад внес Я. Корчак, который под целью воспитания имел в виду полное, свободное и гармоничное развитие внутренних сил и способностей каждого конкретного ребенка, обладающего внутренней самостоятельностью и чувством собственного достоинства.

Созданная в 20—30 годах XX века теория коллектива включала в себя определение «коллектива», понятие первичного и общего коллектива, закономерности, принципы и этапы его развития, методiku работы с органами самоуправления и содержание коллективной деятельности.

В данной работе также рассмотрена теория коллектива и практики воспитания подрастающего поколения.

В послевоенные годы В. А. Сухомлинский и другие исследователи акцентировали внимание на самочувствии ребенка в коллективе, на качестве взаимоотношений, существующих в классном и школьном коллективах, содержанием которых должны были стать яркие эмоциональные переживания в осуществлении разнообразных общих видов деятельности.

В 60-е годы теория и практика коллективного воспитания получила развитие в опыте Фрунзенской коммуны (Ленинград), читинской «Бригантины», лагеря «Орленок» и других очень разных объединений коммунарского типа. Появилась коммунарская методика коллективных творческих дел.

В последние годы коллектив рассматривается многими исследователями как социально-педагогическая система (А. В. Мудрик, Л. И. Новикова, Н. Е. Шуркова и др.).

В итоге, воспитание в коллективе с помощью педагогически организованной деятельности детей, отношений в контактной группе является ценным практическим и научным достижением педагогики XX века. Внутригрупповое взаимодействие, сплоченность, ценностно-ориентационное единство группы — все эти аспекты жизни и деятельности групп, в том числе классных, школьных коллективов исследовались и

изучаются в странах Северной Америки, Европы и Азии. Уникальный опыт коллективного воспитания А. С. Макаренко изучает весь мир. Тем не менее перед современной теорией воспитания и системой образования открыто широкое пространство для более глубоких исследований.

Рассматривая творческий коллектив и ее функциональное значение, важно выделить то, что творческий коллектив имеет свои особые черты: общие для всех участников учебно-воспитательные и художественно-творческие цели; общую для участников художественно-педагогическую деятельность; общую для участников исполнительскую деятельность, адресуемую зрителям; установление и поддержание в процессах художественно-педагогической деятельности контактов участников между собою и с педагогом; установление и поддержание в процессах художественно-исполнительской деятельности контактов участников со зрителями; наличие общей художественно-педагогической направленности, основанной на эстетических переживаниях и представлениях; наличие культурных ценностей участников.

Исходной функцией является вовлечение людей в творческую деятельность и общение.

Творческому коллективу свойственны также и другие функции:

1. Включение участников в творческую деятельность и общение;
2. Создание благоприятных условий для возникновения и поддержания чувства радости и оптимизма участников;
3. Поддержание определенного эмоционального состояния личности.
4. Творческий коллектив выполняет и организационные функции. К ним относятся организация, руководство и управление процессами включения участников в деятельность творческого коллектива и общение, отдых и развлечение, в процессы их обучения, образования, воспитания и развития.

5. Творческий коллектив выступает и как пропагандист и агитатор: в художественно-образной форме он распространяет и утверждает художественно-эстетические идеалы и ценности.
6. Творческие коллективы выполняют еще одну функцию — образовательную. Данная функция углубляет представления зрителей о событиях и явлениях, знакомит с неизвестными им фактами, расширяет культурный кругозор и развивает познавательные способности.
7. Воспитательная функция. Проявляется в подборе и исполнении наиболее актуального репертуара с точки зрения идейно-художественных требований общества.

Таким образом, воспитание в коллективе с помощью педагогически организованной деятельности детей является ценным практическим и научным достижением педагогики XX века. Коллектив значительно влияет на развитие личности. Это обусловлено социальной сущностью человека.

Во второй главе рассматривается коллективизм в детском любительском танцевальном коллективе. Во-первых, с точки зрения воспитательного потенциала детского танцевального коллектива. Во-вторых, со стороны развития чувства коллективизма в учебно-репетиционной работе и концертной деятельности танцевального ансамбля младших дошкольников.

Не секрет, что в современной жизни родители очень много работают и у них совсем не остается времени для занятий со своими детьми. В результате ребенок вынужден оставаться дома и развлекать себя современными гаджетами, заменяющими живое непосредственное общение.

В данной исследовательской работе делается акцент на то, что современный воспитательный процесс в образовательных учреждениях разного типа и уровня ориентирован на ценности гуманизма, сотрудничества, творческого взаимодействия, свободы и ответственности в воспитании ребенка. Средством осуществления этих ценностных ориентаций становится детский коллектив как социальная общность, объединяющая детей совместными целями, общей деятельностью и переживаниями. В коллективе

ребенок входит в широкую систему отношений. Взаимодействие детей разворачивается на информационном, деятельностном и эмоциональном уровнях.

Детский коллектив отличается от других коллективов возрастными границами, специфической деятельностью (обучение), последовательной изменчивостью состава, отсутствием жизненного опыта, потребностью в педагогическом руководстве.

Также выделены возрастные особенности младших дошкольников:

1. В возрасте 3-4 лет дети начинают усваивать правила взаимоотношений в группе сверстников. Ранее ориентированный только на взрослого, ребенок «открывает» для себя сверстника в качестве объекта взаимодействия, выделяет его из окружающих людей, идентифицирует себя с ним, стремится к общению и специфическому сотрудничеству в играх.
2. Процесс идентификации себя со сверстниками приобретает особую важность для пятилетнего ребенка. Дети внимательно относятся к достижениям и неудачам сверстников, интересуются оценкой, которую дает взрослый, сравнивают себя со сверстниками; испытывают потребность в положительной оценке взрослых наставников. В этот период особенно важно развивать в детях умение подчинять свои желания требованиям взрослых, зачатки чувства ответственности за порученное дело, результат которого важен для окружающих.
3. Самооценка младших дошкольников носит ситуативный, неустойчивый характер.

Особенно отмечается, что процесс постижения танцевального мастерства как часто начинается в хореографическом коллективе. Хореографический коллектив, как и многие другие коллективы, играет важнейшую роль в становлении и развитии личности ребенка, отвечает требованиям функционирования коллектива с педагогической и иных точек

зрения. Помимо духовного и эстетического развития здесь большую роль играет развитие физической сферы и сферы общения.

Детское хореографическое творчество, как важная часть современной культуры, является сферой непосредственного контакта личного творческого опыта ребёнка с обширным художественным и эстетическим опытом, накопленным в профессиональном искусстве и народном творчестве.

Творческий хореографический коллектив – это единый развивающийся организм, в котором действуют определенные психолого-педагогические закономерности. В процессе совместного творчества создается эстетическая среда, которая служит катализатором творческих процессов, преобразует межличностное общение, переводя его на более высокий уровень.

К факторам, обуславливающим взаимоотношения между хореографическим коллективом, относятся: тип личности танцора, общность ценностей и интересов, возникновение конфликтов и их разрешение, забота руководителя о творческом росте подопечного,

Таким образом, деятельность любительского танцевального коллектива детей младшего дошкольного возраста способствует решению большого круга задач, выходящих за рамки приобщения детей к танцевальной культуре, их физического и эстетического развития. Коллективная природа хореографического образования активно содействует социализации личности ребенка: способствует регуляции социального поведения, развитию чувства общности, позитивной самооценки и, в дальнейшем, активной жизненной позиции.

Рассматривая развитие чувства коллективизма в учебно-репетиционной работе и концертной деятельности танцевального ансамбля младших дошкольников, особое внимание уделяется основам танцевальных репертуаров младших и средних коллективов.

Выделяется особая роль игровых моментов в процессе хореографического обучения младших дошкольников.

Особое место в данной исследовательской работе занимает изучение музыкально-ритмических игр, которые оказывают благоприятное воздействие на эмоциональную отзывчивость, музыкальный ритм и мелодию ребенка.

Описывается ряд игровых упражнений для детей младшего дошкольного возраста, с целью стимулирования у них координации в процессе коллективного действия: «Части тела», «Локомотив», «Цепочка имен», «Зеркало», «Волшебные руки».

Безусловно, стимулирующим фактором развития чувства коллективизма в детском танцевальном ансамбле является участие в концертах и фестивалях различного уровня.

Отдельно рассматривается и анализируется этап коллективной работы - концертное выступление.

Таким образом, хореография - искусство коллективное, способствующее развитию с ранних лет чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности. Любой художественный коллектив всегда стремится создать такую атмосферу, при которой эти качества развивались бы гармонично. Хореографический коллектив выполняет свое социально-педагогическое назначение в том случае, если не только решает задачи обучения детей исполнительскому мастерству и формирования их эстетического вкуса, но и активно способствует становлению нравственной культуры личности ребенка.

Заключение. В результате проведенного исследования были определены следующие тезисы:

Развитие у детей чувства коллективизма является одной из насущных проблем современности. Огромное количество и большая популярность разнообразных электронных игр - лишь одна из многочисленных причин, порождающих дефицит живого общения. Результатом такого дефицита становятся проблемы социализации подрастающего поколения, среди которых потеря чувства реальности, эгоизм, замкнутость в себе, эмоциональная нестабильность, расстройство нервной системы, трудности в обучении и самореализации.

Коллектив сильно влияет на развитие личности. Это обусловлено социальной сущностью человека. Воспитание в коллективе с помощью педагогически организованной деятельности детей является ценным практическим и научным достижением педагогики XX века.

Творческий любительский коллектив имеет ряд преимуществ, по сравнению с иными формами коллективного общения. Предназначенный для удовлетворения потребности в активном отдыхе, он требует сосредоточенности и усилий. Плодотворная деятельность и общение участников творческого коллектива приводит к положительной результативности в других видах социально значимой деятельности.

На начальном этапе занятий в детском танцевальном коллективе основными составляющими работы являются ритмика, партерная гимнастика и освоение танцевального репертуара. Каждый из этих этапов по-своему способствует развитию чувства коллективизма. В процессе разыгрывания развивающих упражнений у детей не только развивается пространственная координация, но и происходит осознание необходимости соотносить свои действия и движения с действиями остальных участников игры, развивается доверие и взаимоуважение участников друг к другу, закладываются начальные основы формирования коллективного сообщества.

Стимулирующим фактором развития чувства коллективизма в детском танцевальном ансамбле является участие в концертах и фестивалях различного уровня. От способности преодолеть волнение и успешного выполнения сценических задач каждым участником коллектива зависит общий художественный результат. Поэтому маленькие танцоры уже в младшем дошкольном возрасте начинают ощущать личную заинтересованность во взаимной поддержке не только во время репетиций, но и на сценической площадке.

Принимая участие в разнообразных концертных и конкурсно-фестивальных программах, дети знакомятся с разнообразным репертуаром, получают возможность чувствовать, что они занимаются значимым делом. В них укрепляется чувство гордости за свое творчество.

Достижение хороших результатов требует от ребенка достаточной концентрации внимания, собранности, аккуратности, послушания, известной целеустремленности и упорства. При этом обретение хорошей физической формы и развитие положительных качеств личности включает в себя художественную и творческую компоненту.

Занятия в танцевальном коллективе с раннего дошкольного возраста позволяют заложить в ребенке основы развития этически значимых качеств, комплекс которых составляет коллективизм.