

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства.

**РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО
ИСПОЛНЕНИЯ**

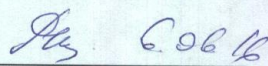
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 4 курса 411 группы
направления (специальности)
51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

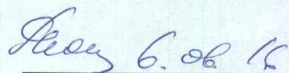
Институт искусств

Свиридовой Татьяны Викторовны

Научный руководитель
д.п.н., профессор

 И.Э. Рахимбаева

Заведующий кафедрой
д.п.н., профессор

 И.Э. Рахимбаева

Саратов 2016 год

Введение. Русский народный танец - это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным, художественным, специфическим отображением его многовековой, многообразной жизни. Он воплотил в себе творческую фантазию людей, глубину их чувств. Этот богатый, очень интересный, многогранный, яркий вид искусства несет в себе огромный эмоциональный заряд.

Танец в специфической художественной форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, эстетические вкусы и идеалы. В ходе развития общества народный танец приобрёл большое самостоятельное значение, стал одной из форм эстетического воспитания. Народ создал изумительные по красоте и рисунку танцы с разнообразным содержанием. Красочные хороводы, мудрёные кадрили, виртуозные, целомудренные пляски солистов, лихие переплясы о богатстве и большом многообразии русского народного танца. Он имеет свои оригинальные, чёткие, исторически сложившиеся признаки, свои глубокие национальные корни и богатые многовековые исполнительские традиции. Это самостоятельный, самобытный, высокохудожественный вид творчества русского народа. В древности танец имел религиозно – магический смысл и исполнялся с определенной целью по праздникам. Со временем он утратил религиозные черты и превратился в бытовой танец, выражающий чувства, настроение исполнителя. Нарушилась и обязанность исполнения танца по определённым временам года.

Изучение особенностей исполнения русского народного танца является своевременным и актуальным.

Цель исследования: рассмотреть русский танец и особенности его исполнения.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд следующих задач:

1. Рассмотреть историю становления и развития русского танца.
2. Изучить виды русского танца и выявить его региональные особенности.
3. Дать характеристику основных элементов русского народного танца

4. Представить методические рекомендации по изучению основных элементов русского народного танца.

Методы исследования определялись в соответствии с целью и задачами исследования: изучение этнографической литературы, наблюдение, метод сравнительного анализа, сопоставление, формирование выводов.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

Основное содержание работы. В первой главе выпускной квалификационной работы «Историко-теоретические основы русского народного танца» два параграфа. В первом параграфе «История становления и развития русского народного танца» рассмотрен русский народный танец как один из наиболее распространенных и древних видов русского народного творчества. Русский танец, как и творчество любой нации, отражает темперамент, уклад, характер и переживания своего народа. Танец может быть лиричным и задорным, демонстрировать удаль и широту души, быть радостным и грустным.

В танцевальной культуре каждого народа ярко отражается его история, те беды и несчастья, что выпали на его долю. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям. На протяжении многовековой истории своего развития русский народный танец был тесно связан с бытом и обычаями русского человека, с трудовым сельскохозяйственным годом.

Танцы существуют как медленные, отражающие грусть, кручину, так и быстрые, счастливые. Кадрили, хороводы, ручейки, игровые танцы, хороводы, приседания – всё это русский танец.

Кроме того, что он имеет несколько ярких особенностей, которые, несомненно, выделяют его на фоне мировой танцевальной культуры.

Главная черта русского танца – это отражение реальной действительности.

Неизвестно время возникновения исконно русского танца. Во всяком случае, его корни имеют религиозную природу – ведь возник он еще во времена язычества, когда девчата водили хороводы. Этим они хотели порадовать множество богов, чтобы те послали раннюю весну, яркое солнышко, летний дождь.

Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту русского человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития не раз подвергался различным изменениям. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика.

Русские танцы хорошо помогают понять русскую национальную культуру.

Во втором параграфе «Виды русского танца и его региональные особенности» отмечается, что русский танец, как особый вид народного искусства, имеет множество разновидностей и региональных особенностей. Хороводы, пляски, кадрили и пр. отличаются определенным музыкальным сопровождением, имеют свой набор фигур, характерных форм построения.

Одним из основных жанров русского народного танца является хоровод. Это не только самый распространенный, но и самый древний вид русского танца. Не случайно основное построение хоровода – круг, его круговая композиция и движение по ходу солнца, хождение за солнцем, «посолонь», берет свое начало из старинных языческих обрядов и игрищ славян, поклонявшихся могущественному богу солнца – Яриле.

Основой хоровода является совместное исполнение хороводной песни всеми его участниками. Танец, игра и песня в хороводе неразрывно и органично связаны между собой.

Хороводы весьма разнообразны в своих построениях, но все-таки наиболее типичной, начальной формой построения большинства хороводов является круг. Часто можно встретить двойной круг – круг в круге. Иногда танцующие образуют два круга рядом, а иногда эти круги как бы переливаются один в другой и движение их образует рисунок «восьмерки». Но движение хоровода не ограничивается круговым рисунком. Круг разрывается, образуются новые построения, новые рисунки – зигзаги, линии и т.д.

Основным видом русского народного танца является пляска, состоящая из разнообразных видов. Пляска наиболее распространенный и любимый жанр народного танца.

Пляска состоит из ряда отдельных движений – элементов, которые отличаются характерной манерой исполнения, имеют русский национальный колорит и отражают отдельные черты характера пляшущего человека. Кроме того, каждое движение в пляске наполнено смыслом, и с помощью пластики исполнитель выражает свои чувства, раскрывает содержание пляски, создает тот или иной художественный образ. Все исполняемые движения подчинены ритму и темпу, а также характеру музыкального и песенного сопровождения. Все движения связаны воедино содержанием и сопровождающей мелодией.

Характерная особенность русской пляски – импровизация. Пляска дает возможность раскрывать личные индивидуальные черты характера, показать свою выходку (манеру исполнения). Каждый исполнитель может проявить в пляске свою изобретательность, мастерство, профессионализм, щегольнуть сложным, виртуозным коленом. Для мужской пляски характерны широта, размах, сила, удаль, виртуозность, ловкость, юмор, внимание и уважение к партнерше. Женскую пляску отличают, как правило, плавность, величавость, благородство и задушевность, однако часто женская пляска исполняется живо, с задором. В наше время она заметно усложнилась техническими «дробушками» и вращениями, сохраняя в тоже время мягкость и женственность.

Вторая глава «Особенности исполнения русского народного танца» также включает два параграфа. В первом параграфе «Основные элементы русского народного танца и их характеристика» отмечено, что русские народные танцы классифицируются не по временам года, месту их исполнения и поводу, а по их хореографической структуре и общим устойчивым признакам.

Танцевальная лексика является самым важным выразительным средством в танце. Жесты, мимика, позы, движения рук, головы, корпуса, ног - её составляющие.

В русском народном танце лексика представляет собой наиболее сконцентрированную форму с ярко выраженным национальным колоритом, поэтому по ней можно определить, какому региону, области, селу, району принадлежит танец. Существует несколько видов танцевальной лексики:

1. Образная – создаёт ассоциацию с определённым образом (гусь, олень, лебедь и т. д.). Её называют эмоционально – подражательной.

2. Естественно – пластическая – подсказанная самим действием, развивающимся в танце.

3. Традиционная – выработанная веками, находящаяся в постоянном развитии, о чём свидетельствуют танцы, созданные в наши дни, отличающиеся от старинных танцев не только выразительностью, манерой исполнения, но и богатством танцевальных движений.

Русский танец всегда имеет ясную тему и идею - он всегда содержателен. В нём существует драматургическая основа и сюжет, есть и обобщенные и конкретные художественные образы, создающиеся благодаря разнообразным пластическим движениям, пространственным рисункам (построениям).

Танцевальный образ воспринимается как непосредственно, так и путём ассоциаций. Правдивость, конкретность и художественность танцевальных образов определяется их содержанием и танцевальной лексикой, органической связью с мелодией, её характером, ритмом и темпом.

Русский народный танец стал бесценным сокровищем, показывающим быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни людей.

В русских танцах исполнители держатся за руки или за платочек, образуя разнообразные рисунки - построения. Руки при построении таких фигур могут быть подняты вверх, раскрыты в стороны, опущены вниз и т.д. Фигуры могут образовываться одними девушками или юношами или юношами и девушками вместе.

Круг. В этой фигуре число участвующих не ограничено, однако их должно быть не менее трех человек. Юноши и девушки, повернувшись лицом к центру круга и взявшись за руки, образуют замкнутый круг. Руки свободно, без напряжения отходят под небольшим углом от корпуса вниз или на верх. Движения по кругу, как правило, идут по часовой стрелке. Сделав мягкий полуоборот корпусом по ходу движения, юноши и девушки идут простым шагом или переменным, а также переменным шагом с притопом.

«Звездочка». Юноши и девушки, стоя в затылок друг другу по кругу, соединяют в центре образовавшегося круга правые или левые руки. Противоположные руки находятся в третьем или первом положении. Эта фигура может быть построена как из четного, так и из нечетного числа участвующих, однако не менее трех и не более восьми человек. В этом построении можно двигаться по кругу простым или переменным шагом, а также шагом с переступанием.

«Карусель». Основой этой фигуры является «звездочка». Юноши образуют правыми руками «звездочку», а левыми держат правые руки девушек. В построении этой фигуры может участвовать не менее трех, но не более восьми пар.

«Корзиночка». Она образуется из двух кругов - круг в круге. Стоя лицом к центру, юноши и девушки берутся за руки, образуя каждый свой круг. Внешний состоит из юношей, а внутренний из девушек. «Корзиночка» движется «гармошкой» или «припаданием». Головы исполнителей повернуты по ходу движения, к своему партнеру или к центру круга.

«Цепочка». Участвующие стоят в одну линию, касаясь локтями друг друга. Руки согнуты в локтях и подняты перед собой на уровне груди. Правая рука, описав полукруг сверху вниз, опускается локтем на левую руку стоящего справа партнера и, продолжая движение, проходить под его левой рукой. «Цепочка» может двигаться и вправо и влево «гармошкой» или «припаданием». Головы повернуты по ходу движения или сохраняют прямое положение.

Во втором параграфе «Методические рекомендации по изучению основных элементов русского народного танца» отмечено, что в течение долгого времени мастера – исполнители создавали множество ярких танцевальных движений, выработали манеру их исполнения и своеобразную пластику, отвечающую темпераменту. Характеру и национальному духу русского человека. Эти отдельные движения – элементы – встречаются в различных русских танцах, составляя их основу, являясь своеобразным языком танца, его лексикой.

Чередуясь друг с другом и соединяясь в различных сочетаниях, они не только помогают раскрыть содержание танца, но порой диктуют постановщику рисунок танца и отдельные его фигуры. Трудно сосчитать все движения, бытующие в народе, поскольку зачастую они идут от того или иного исполнителя и присущи только ему одному. Исполнитель вносит в какое-либо движение свою фантазию, свою индивидуальность и оно становится иным не только по характеру, но и по исполнению. Таким образом, танцевальный язык продолжает развиваться и видоизменяться и в наше время. Но при всем многообразии движений можно выделить ряд наиболее устойчивых и распространенных движений, являющихся, так сказать, алфавитом из которого складываются «танцевальные слова» и «фразы». Это основные движения – элементы прочно вошедшие в русский танец, ставшие традиционными и распространенными по всей России. Каждое такое отдельное движение носит национальную окраску, раскрывает особенности характера русского человека, а часто и местную манеру исполнения.

Основные элементы должны быть крепко и правильно освоены, поскольку это фундамент русского народного танца. Каждый отдельный элемент или движение имеет определенное название. Одни названия связаны с бытом, жизнью русского человека («веревочка», «гармошка»), другие получили свое название исходя из характера движений («припадание», «моталочка», «присядка»). Но те и другие названия одинаково ярко и образно раскрывают суть элемента. Часто в некоторых областях России один и тот же элемент имеет различные названия, и, хотя сущность его одна, манера исполнения может быть разной.

Глубокое профессиональное овладение основными элементами – главное в процессе познания основ русского народного танца.

Правильно выбирая и смело совершенствуя те или иные движения на основе изученных элементов можно поднимать большие темы и создавать новые современные танцы.

Разучивать и исполнять элементы русского народного танца, а также танцевальные комбинации, сочиненные из различных элементов, нужно только на середине зала. Исполнение, как отдельных элементов, так и комбинаций на середине зала дает исполнителю полное раскрепощение, создает большую свободу передвижения, возможность донести характер движения и его манеру, усилить выразительность и усложнить координацию и технику исполнения. Руки и корпус исполнителя при этом находятся в тех естественных условиях, в которых зародился и бытует в настоящее время данный элемент. Это дает возможность с меньшей затратой времени и сил переносить различные движения в какой-либо этюд или танец. Если начинающий танцор держится за станок одной или двумя руками, он в какой-то степени скован, а значит, ему не всегда удастся передать характер русского народного танца, а самое главное — манеру исполнения и индивидуальность. Часто при исполнении какого-либо движения у станка, а особенно комбинации, характер русского танца настолько теряется, что его можно узнать лишь по мелодии, сопровождающей это движение или комбинацию. Можно сделать исключение для разучивания ряда

трудных элементов, например полных присядок, полуприсядок, части прыжков и некоторых других. элементов, по усмотрению педагога. Но и в этом случае разучивание движений у станка служит лишь тренировкой, подготовкой мышц и корпуса к выполнению этих движений на середине.

В процессе прохождения основных элементов необходимо обращать большое внимание на пластичность исполнения движений, на совершенствование технических приемов, развитие мастерства у учащихся, а самое главное — на развитие индивидуальных способностей и выявление творческой индивидуальности.

Заключение. Русский народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов русского народного творчества. Главная черта русского танца – это отражение реальной действительности. Русский народный танец является частью общенациональной культуры и правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дает возможность создавать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, образ современника.

Со временем изменяется содержание танцев, которое творчески перерабатывается и дополняется сообразно с требованиями современной жизни. Видоизменяется и перерождается ряд танцевальных элементов, танец обогащается новыми движениями, совершенствуется его лексика.

Русский танец, как особый вид народного искусства, имеет множество разновидностей и региональных особенностей. Хороводы, пляски, кадрили и пр. отличаются определенным музыкальным сопровождением, имеют свой набор фигур, характерных форм построения.

Танцевальная лексика является самым важным выразительным средством в танце. Жесты, мимика, позы, движения рук, головы, корпуса, ног - её составляющие. В русском народном танце лексика представляет собой наиболее сконцентрированную форму с ярко выраженным национальным колоритом. В русских народных танцах исполнители держатся за руки или за платочки, образуя разнообразные рисунки - построения. Руки при построении

таких фигур могут быть подняты вверх, раскрыты в стороны, опущены вниз и т.д. Фигуры могут образовываться одними девушками или юношами или юношами и девушками вместе.

Русскому народному танцу надо учить, поскольку многие по-настоящему его не знают. Это делает возможным, используя все богатство и разнообразие красок русского народного танца, создавать на сцене средствами танца правдивые высокохудожественные образы русского человека.

Необходимо умело развивать и совершенствовать русский народный танец, искать новые выразительные средства. При сценических обработках и сочинении новых хороводов и плясок, а также различных творческих дополнениях необходимо очень серьезно относиться к традициям исполнения, стилю, манере, сопровождению и костюму

Танцевальные комбинации придают постановкам индивидуальность, подчеркивают особенности интерпретации и составляются педагогом по своему усмотрению, в зависимости от технических и творческих возможностей учащихся. Большое внимание педагог обращает на характер и манеру исполнения, присущие тому или иному движению русского танца. Особое внимание преподавателя важно обращать на координацию — взаимосвязь движений ног с движением головы, корпуса и особенно с движением рук. Руки не только передают характер, настроение, но и придают национальную окраску танцевальному движению.