

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА
СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

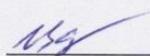
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 412 группы
направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль «Руководство любительским театром»
Института искусств

СИЗОВОЙ ВИКТОРИИ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель

доцент, кандидат
педагогических наук



Е.Г. Царькова

Заведующий кафедрой

профессор, доктор
педагогических наук



И.Э. Рахимбаева

Саратов2016

Введение

Театральная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей. Развитие творческих способностей – одна из важнейших задач обучения и воспитания детей с нарушением слуха, т.к. способствует формированию всесторонне развитой личности.

Сегодня большой популярностью пользуются идеи инклюзивного образования, суть которого заключается в создании таких условий, в которых инвалиды имеют равные возможности с людьми, не имеющими отклонений здоровья. Для того, чтобы инвалиды, а в нашем исследовании дети, имеющие слуховые нарушения, могли чувствовать себя на равных со слышащими людьми, необходимо формировать у них социальную адаптированность, развитию которой способствует театральная деятельность.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что развитие творческих способностей детей с нарушением слуха средствами театральной деятельности приносит плодотворные результаты. Однако, на сегодняшний день существует очень мало методических разработок по данному направлению.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей детей с нарушением слуха.

Предмет исследования – театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей с нарушением слуха

Цель исследования: изучить возможности развития творческих способностей детей с нарушением слуха средствами театральной деятельности

Задачи исследования:

- Изучить литературу по теме исследования;
- Рассмотреть особенности развития детей с нарушением слуха;
- Раскрыть понятие «творческие способности» и изучить их процесс развития;

– Изучить организацию театральной деятельности детей с нарушением слуха.

– Проанализировать творческий опыт работы коллектива детей с нарушением слуха театра теней «Лунный свет».

Методологической основой работы являются труды известных отечественных психологов (Л.В. Выгодский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, Ж.И. Шиф, Б.М. Теплов, В.Н. Дружинин И. М. Соловьев и другие), сурдопедагогов и дефектологов (Е.Г. Речицкая, Е.З. Яхнина, М.М. Нудельман, Б.Д. Корсунская, Г.Л. Зайцева, Г.Л. Выгодская, Т.Ю. Кулигина и другие).

Структура работы. Работа включает в себя введение, две главы, заключение, список использованной литературы в количестве 47 наименований, 2 приложения.

В данном исследовании мы изучаем способы развития творческих способностей детей с нарушением слуха средствами театральной деятельности.

В первой главе рассматриваются психофизические особенности развития детей с нарушением слуха, особенности общения, обучения и воспитания, понятие «творческие способности» и способы их развития.

Во второй главе представлены материалы по организации театральной деятельности детей с нарушением слуха. Рассматриваются задачи, принципы, содержание, роль педагога в развитии творческих способностей детей данной категории. Анализируется творческий опыт работы коллектива детей с нарушением слуха театра теней «Лунный свет», суть, содержание, технология проведения занятий.

В заключении обобщены результаты проведенного исследования.

В приложении А дана методическая разработка занятия.

Приложение Б включает иллюстративный материал.

Основное содержание работы

В первой главе «Развитие творческих способностей у детей с нарушением слуха» представлен теоретический анализ проблемы.

В разделе 1.1. «Особенности развития детей с нарушением слуха» рассматриваются физиологические, психологические, функциональные, лингвистические, интеллектуальные, гностические и прочие особенности детей, имеющих нарушения слуха, условия обучения, причины снижения или отсутствия слуха.

Вопросами, связанными с проблемами детей с нарушениями слуха, занимаются ученые из разных научных областей: медицина (И. В. Королева, Ю. А. Пеганов, А. Г. Спицин), педагогика (Б. Д. Корсунская, Д. И. Тарасов, А. Н. Наседкин, В. П. Лебедев, О. П. Токарев, Е. Г. Речицкая, Е. З. Яхнина) психология (Ж. И. Шиф, И. М. Соловьев, Т. Г. Богданова, Л. С. Выготский), дефектологии (А.П. Гозова, В.Т. Дмитриев, Е.В. Соломонов, М.М. Нудельман, В.Ю. Карвялис, А.И. Иваницкий). Они считают, что всесторонне обучение и развитие ребенка с нарушением слуха необходимо производить в специальном коррекционном учреждении. В связи с множественными отклонениями в общем развитии ребенка (нарушение интеллекта, зрения, опорно-двигательного аппарата, эмоционально-волевой сферы и прочие) занятия должны быть направлены на развитие устной, письменной и разговорной (дактильной) речи, на физическое и психическое развитие.

Глухие дети имеют также особенности, связанные с возрастом, которые следует учитывать в образовательных и воспитательных программах.

Развитие и обучение детей с нарушениями слуха в специализированных учреждениях, начинается с *дошкольного возраста* (2 – 8 лет). Детский сад компенсирующего вида для глухих или для слабослышащих детей, обычно существует на базе коррекционной школы для детей с нарушениями слуха. Полноценное развитие и подготовка к школе происходят в процессе игровой, изобразительной, конструктивной, элементарной трудовой деятельности,

направленных на обучение, улучшение слуха, развития речи, восприятия, мышления, внимания, воображения, памяти.

Продолжается обучение в *начальных классах* специализированной школы. Младшие школьники (7 – 11 лет), к моменту поступления в школу имеют небольшой словарный запас и продолжают обучение словесной речи. Уровень жестовой речи, уже достаточно высок, с её помощью глухой ребенок может легко общаться со сверстниками и взрослыми людьми. В этом возрасте начинается изучение русского алфавита и совместно с ним, дактильная азбука. Продолжает развиваться устная речь.

На протяжении обучения в *старших классах* происходит значительное развитие речи: обогащение словаря, усложнение грамматических конструкций, форм и способов высказывания. Однако сохраняются трудности в овладении системой словесно-логического обобщения, словами, имеющими относительное, переносное и отвлеченное значение, грамматическими конструкциями, выражающими различные виды логических отношений и зависимостей.

В разделе 1.2 «Творческие способности как свойство личности человека» рассматриваются составляющие понятия «творческие способности», различные подходы и точки зрения отечественных и зарубежных психологов, философов и педагогов на формирование определения творческих способностей, истоков их происхождения, а также методов развития.

Вопросами изучения творческих способностей занимались В. Андреев, В. Дружинин, А. Леонтьев, Б. Теплов, Я. Пономарев. Большой вклад в развитие психологии творческих способностей сделали зарубежные ученые Дж. Гилфорд и Э. Торренс.

Для всестороннего изучения понятия «творческие способности» мы обратились к анализу составляющих его определений. «Способности» были определены в соответствии со школой Б.М. Теплова, такие индивидуальные особенности, которые являются условиями успешного выполнения какой-

либо одной или нескольких деятельностей. Понятие «творчество» в нашем исследовании определяется как процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности, направленный на решение конкретных задач. Определение творческих способностей, как показал анализ исследований, не имеет на настоящий момент устоявшегося определения, потому в качестве рабочего мы взяли за основу определение доктора психологических наук, профессора, академика РАО И.В. Дубровиной: творческие способности – это способности, благодаря которым человек создаёт что-то новое, оригинальное. В качестве признаков творческих способностей наиболее часто ученые указывают на беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, наблюдательность, ассоциативность, чувство юмора, синестезия, широкий фокус внимания, способность к импровизации, преобразованиям, прогнозированию.

Вторая глава «Возможности театральной деятельности в развитии творческих способностей детей с нарушением слуха».

В разделе 2.1 «Организация театральной деятельности детей с нарушениями слуха», рассматриваются вопросы связанные с возможностями и особенностями детей, имеющих нарушения слуха, в процессе театральной деятельности. Изучаются условия, необходимые для работы в этом направлении. Влияние театральной деятельности на детей.

Проблемой театральной, игровой, сюжетно-ролевой деятельности с детьми, имеющими нарушения слуха занимались известные педагоги, философы, психологи: Г. Л. Выготская, Л. С. Выготский, Е. Г. Речицкая, Е. З. Яхнина, Е. А. Сошина, А. В. Запорожец.

Театральная деятельность способствует развитию детей с нарушением слуха в следующих направлениях: способствует процессу социализации, адаптации к окружающему миру, развивает эмоциональность, мышление, воображение, память, интеллект, внимание, восприятие, формирует познавательные интересы, развивает музыкальные способности, развивает

словесную речь, способствует развитию коллективной деятельности, расширяет и закрепляет знания, полученные в процессе обучения.

Занятия театральной деятельностью для детей с нарушением слуха включают в себя: теоретическое, речевое, музыкально-ритмическое обучение, практическое обучение театральному искусству. Они требуют специальной организации: использование слуховых аппаратов, производство дефектологической работы, корректирования устной речи, применение наглядных материалов, использование предметно-практической деятельности (рисование, иллюстрирование, создание аппликаций и др.), использование, в первую очередь устной речи в сочетании с тактильной, использование материалов программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений I и II видов в целях соблюдения преемственности работы учителя, дефектолога, воспитателя.

Руководитель театрального коллектива детей, имеющих нарушения слуха должен обладать специальными знаниями: знать общие особенности развития детей с нарушением слуха и изучать особенности отдельно каждого ребенка, находящегося в коллективе; свободно владеть жестовым языком; знать особенности и методики театральной деятельности детей с нарушением слуха.

Раздел 2.2 «Опыт работы коллектива детей с нарушением слуха театра теней «Лунный свет» посвящен изучению опыта организации театральной деятельности детей со слуховыми нарушениями.

Театр теней «Лунный свет» – это театральный коллектив детей с нарушением слуха, на базе государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Саратовской области «Школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам № 1 г.Энгельса».

Работа театрального коллектива основана на рабочей программе, составленной руководителями театра теней «Лунный свет», педагогом русского языка и литературы Степановой Оксаной Александровной и

воспитателем Бейфус Викторией Владиславовной, с учетом психофизических особенностей детей с нарушением слуха, описанных в пункте 1.1 нашего исследования. Программа рассчитана на детей школьного возраста (6 – 18 лет). Она опирается на труды театральных деятелей русской драматической школы «театра переживания»: Б.Е. Захава, В.И. Немирович-Данченко, С.В. Образцов, Н.И. Сац, К.С. Станиславский, Г.А. Товстоногов, В.О. Топорков, М.С. Щепкин, и других, а также на исследования и методики сурдопедагогов и психологов: Е.Г. Речицкая, Г.Л. Выгодская, Т.Ю. Кулигина, Е.И. Исенина, Т.В. Розанова, Л.С. Выгодский, Е.З. Яхнина, А.В. Запорожец, Е.А. Сошнина и другие. Рабочая программа театрального коллектива «Лунный свет» рассчитана на 4 года обучения. Обучение ведется не только искусству театра теней, но и общим основам театрального искусства: актерского мастерства, сценического движения, теоретического обучения.

Рабочая программа театра теней «Лунный свет» включает в себя 4 дисциплины: актерское мастерство, музыкально-ритмические занятия, слухоречевые занятия, теоретическое обучение, постановка композиции.

Данный раздел включает в себя подробное описание каждой дисциплины. Также присутствует описание создания теневой композиции «Город золотой», премьерным показом которой стал концерт, посвященный 30-летию школы-интерната № 1. Рассматриваются цели и задачи коллектива.

Заключение

Анализ научно-методической и психолого-педагогической литературы по теме исследования позволил сделать вывод, что наличие творческих способностей является важнейшим условием формирования всесторонне развитой личности.

Театральная деятельность – одна из самых эффективных форм воспитания и обучения детей с нарушением слуха, способствующая формированию творческой личности. Она интересна, понятна и близка детям. Благодаря ей у ребенка формируются понятия об окружающем мире,

артистические навыки, интерес к литературе и театру. Расширяется общий и художественный кругозор. В процессе театральной деятельности ребенок раскрывается, проявляет свои индивидуальные особенности, что способствует пополнению внутреннего мира, утверждению своей позиции в обществе, нормализации самооценки. Театральная деятельность наполняет жизнь детей радостными переживаниями, эмоционально обогащает их, создает бодрое настроение, приносит ребенку удовлетворение и доставляет удовольствие.

В дипломной работе были изучены особенности развития детей с нарушением слуха. Анализ исследований показал, что нарушение слуха отрицательно сказывается на развитии личности во всех направлениях. У таких детей выявлено серьезное отставание, по сравнению со слышащими сверстниками, в интеллектуальном, психологическом и физиологическом развитии. Нарушение слуха ведет к множественным отклонениям в общем развитии ребенка: нарушение интеллекта, зрения, опорно-двигательного аппарата, эмоционально-волевой сферы и прочие. Наряду с нарушением слуха чаще всего возникает серьезное отставание развития речи. В процессе специальных коррекционных занятий глухой ребенок может частично овладеть ею. Многие дети отстают в физическом развитии: наблюдается не точная координация, плохая работа вестибулярного аппарата, замедленность овладения двигательными навыками, низкий уровень развития силы и выносливости, нарушение осанки. Занятия по сценическому движению дают хорошие показания в нормализации здоровья, организм приспособляется к нагрузкам. Для достижения положительных результатов в общем развитии детей, имеющих нарушения слуха, необходимо специальное коррекционное обучение и воспитание детей, создание условий для их личностного развития.

В процессе изучения понятия «творческие способности» были рассмотрены различные подходы и точки зрения отечественных и зарубежных психологов, философов и педагогов на формирование

определения творческих способностей, истоков их происхождения, а также методов развития. В результате мы пришли к следующим выводам.

1) Творческие способности являются одним из видов специальных способностей и представляют собой способности, благодаря которым человек создаёт что-то новое, оригинальное.

2) Творческие способности напрямую зависят от интеллекта. В связи с этим их основными признаками выступают: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, наблюдательность, ассоциативность, чувство юмора, синестезия, широкий фокус внимания, способность к импровизации, преобразованиям, прогнозированию.

3) Развитие творческих способностей может носить как постепенный непрерывный характер развития в процессе взросления, так и колебательный.

4) Один из самых результативных возрастов развития творческих способностей – это детство и юношество.

В нашем исследовании мы проанализировали организацию театральной деятельности детей с нарушением слуха. В их жизни она играет значительную роль, потому что способствует их интеллектуальному, эмоциональному развитию, а также социализации.

Театральные занятия с детьми, имеющими нарушения слуха требуют специальной организации: обязательное использование слуховых аппаратов, применение наглядных материалов и предметно-практической деятельности, проведение дефектологической работы, использование устной речи в сочетании с дактильной и жестовой. Она включает в себя теоретической и практическое обучение, музыкально-ритмические занятия и речевое обучение. Для развития творческих способностей применяются методики, разработанные педагогами, психологами и философами. Например, воображение предлагается развивать по методике Е.Г. Речицкой. Развитие памяти осуществляется по методам И.Ю. Матюгина, И.К. Рыбниковой, Е.Е. Даниловой, И.В. Дубровиной и другие.

На театральных занятиях используются специальные игры, упражнения и этюды для развития эмоциональности и умения распознавать эмоциональные состояния, основываясь на методиках, разработанных Г.Л. Выгодской, Л.А. Головниц, Е.Г. Речицкой, Т.Ю. Кулигиной и другими. Большое внимание уделяется работе над тестом, ее предлагается проводить по методике Б.Д. Корсунской. В процессе обучения театральному искусству используются игры-драматизации. Игры-драматизации – это вид театральной деятельности, на основе игры и импровизации.

Анализ творческого опыта коллектива детей с нарушением слуха театра теней «Лунный свет» показал, что работа данного коллектива благотворно сказывается на развитии творческих способностей и личности в целом. Эта работа очень сложная и занимает длительное время, однако достигает положительных результатов. Она ведется по 5 направлениям-дисциплинам: актерское мастерство, музыкально-ритмические занятия, теоретическое обучение, слухоречевые занятия, постановка композиции. На уроках актерского мастерства используются различные методики для развития творческих способностей, разработанных Т.Ю. Кулигиной, Е.Г. Речицкой, Т.А. Барышевой, К.С. Станиславским и другими. Музыкально-ритмические занятия построены по методике Е.З. Яхниной и включают в себя обучение движениям под музыку, игру на музыкальных инструментах, обучение восприятию музыки, песенную декламацию. Слухоречевые занятия направлены на развитие речи. Они включают в себя речевые упражнения, игры, зарядки, дыхательные гимнастики, изучение поговорок, скороговорок, стихов. На занятиях по теоретическому обучению изучаются истории театра, правила поведения в театрах, музеях и т. д., основы актерского мастерства, проводятся экскурсии, проводится разбор литературных произведений, необходимых для постановки спектакля.

В процессе работы у воспитанников развиваются следующие творческие способности:

развитию следующих творческих способностей:

1. реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта до того, как человек имеет о ней чёткое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий;

2. Умение видеть целое раньше частей;

3. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений – способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу;

4. экспериментирование – способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности «поведения» предметов в этих условиях.

Положительное влияние занятия в театре оказывают на эмоциональное восприятие, фантазия и воображение, память, внимание, мышление, интеллект, художественный вкус, интерес к различным видам искусства. Самых высоких результатов достигли учащиеся всех возрастов в развитии эмоций и воображения. По окончании первого учебного года воспитанники умеют различать и применять все эмоциональные состояния, работают с предметами заместителями и легко перевоплощаются. Значительные сдвиги произошли в развитии памяти. Например, большинство младших школьников в начале первого учебного года запоминали 2 четверостишья, а к концу года могли воспроизвести на память 4-5 четверостиший. Из этого можно сделать вывод, что на театральных занятиях развивается интеллект учащихся.

Основываясь на проведенном исследовании можно сделать вывод, что театральная деятельность является успешным способом развития творческих способностей детей с нарушением слуха.