

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

На правах рукописи

Кафедра политических наук

Музыка как средство политической социализации

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 421 группы
направления 41.03.04 «Политология»
юридического факультета
Каташова Кирилла Вадимовича

Научный руководитель

доцент, к.п.н.

должность, уч. степень, уч. звание

« ____ » _____ 20 ____ г.

(подпись)

/ В.Г. Семенова

(инициалы, фамилия)

Заведующий кафедрой

профессор, д.п.н.

должность, уч. степень, уч. звание

« ____ » _____ 20 ____ г.

(подпись)

/ А.А. Вилков

(инициалы, фамилия)

Саратов 2017

Актуальность темы исследования. Музыка в политике является важным инструментом выражения мыслей, популяризации идей, продвижения инициатив и консолидации граждан. Основу изучения музыки, с позиции передачи культурных образцов заложили традиционные работы античных философов и работы философов средневековья. Ряд идей о взаимосвязи музыки и жизни общества заметны в работах Платона и Аристотеля. Акцентирование внимания на формирование через прослушивание музыкальных произведений образцов поведения человека заметно в работах «Политика» Аристотеля и «Законы» Платона. Аристотель выделяет особое - воспитывающее свойство музыки. Особое внимание типологии музыки, в части ее публики затронута в работе Платона «Законы». Впервые классификация видов и свойств музыкальных произведений дается в трудах средневековых авторов. Можно выделить работы Иоханеса де Грохео, определившего условия бытования музыки, ставшего для искусствоведов вторым Аристотелем в изучении социологии музыки.

Особую роль в восприятии музыки сыграли достижения великой французской революции. Существенно изменилась роль политической культуры – повысилось значение музыкальных произведений, вслед за растущими потребностями «народных масс» в музыкально-эстетических потребностях. А к началу 20 века уже выходят комплексные работы посвященные изучению социальных аспектов музыкального искусства, например, М.Вебер «Рациональные и социологические основы музыки»; А.В. Луначарский «О социологическом методе в истории и теории музыки», «Вопросы социологии музыки» и множество других произведений вышедших комплексно в работе «В мире музыки».

Формирование политической культуры россиян невозможно в отрыве от изучения частных элементов культуры общества. Значительную роль играют произведения кинематографа, живописи, архитектуры, литературы и, разумеется, музыки. Такие произведения как: фильмы «Крым. Путь на родину», «Русский поток», «Вчера, сегодня, завтра»; многочисленные

произведения современных русских художников, в том числе Виктора Шамаева, Александра Шилова, Константина Васильева и многие других; архитектурные работы Юрия Шередеги, Константин Пчельников; многочисленные музыкальные группы, в том числе группа Любе, ансамбли народных жанров; актеры, активно позиционирующие свои гражданские взгляды, в том числе Сергей Безруков, И. Охлобыстин, телеведущие А. Мамонтов и многие другие; авторы публицистических произведений А. Дугин, Н. Стариков, М. Задорнов.

Существует запрос и со стороны политической науки, в изучение аспекта влияния культуры. В данном направлении выделяются следующие группы исследований. Во-первых, существуют группы исследователей сосредоточенных на изучении жанровых особенностей влияния музыки на политику страны, например А.А. Барабанов, М.С. Грачева, Т.В. Букина. Во-вторых, выделяется группа исследователей исторического аспекта Т.В. Букина, А. Ганжа, Л.М. Сарган. Выделяются и общефилософские произведения, в которых прослеживается изучение общекультурных аспектов, например работы Е.М. Астахова, А.С. Козлова, Г.П. Нарысова, О.А. Бондаренко. Особое внимание такие исследователи как Л.Г. Титова, В.С. Турчина, Е.А. Есько, Е.Б. Шестопал уделяют внимание проблемам процесса социализации.

Цель работы– изучение роли музыки в процессе политической социализации.

Задачи исследования:

1. Исследовать значение произведений культуры в процессе политической социализации;
2. Определить основные типологии функций музыкальных произведений в политике;
3. На основе выделенных типологий проанализировать основные направления влияния музыкальных произведений на процесс политической социализации в современной России.

Объектом исследования являются процессы политической социализации в современном российском обществе.

Предметом исследования являются функции музыкальных произведений в процессе политической социализации.

В качестве основной методики, исходя из поставленных целей и задач, выбран структурно-функциональный анализ, который позволил представить произведения музыкальной культуры как часть процесса формирования политической культуры общества. Также структурно функциональный подход позволил выделить основные функции современных российских музыкальных произведений в процессе политической социализации, на основе анализа нескольких типологий процесса социализации, представленных в работах исследователей. В рамках данной работы дается анализ существующих концепций значения музыки в политике, раскрывается значение музыкальных произведений в процессе политической социализации.

Также в рамках исследования были применены методы анализа текста, в частности дискурс-анализ текстов музыкальных произведений, на основе чего, были представлены результаты изучения влияния музыкальных произведений на процесс политической социализации в современной России. Политико-культурный подход позволил проанализировать произведения культуры, и политические мотивы, прослеживаемые в произведениях искусства.

Помимо этого, некоторые выводы работы о различной роли произведений культуры в процессе политической социализации сделаны на основе сравнительного анализа их функционального потенциала.

Источниками для исследования послужили как материалы научных публикаций, публичных дискуссий в медиа-пространстве о роли музыки в политике, так и непосредственно тексты музыкальных произведений, опубликованных в свободном доступе.

Задачи исследования и избранный метод исследования определили **структурный план работы**. Так, структурно работа состоит из введения, трех разделов, заключения и списка использованных источников. В первом разделе дается характеристика основных теоретических аспектов понимания произведения политической культуры в политической социализации. Во втором разделе дается характеристика функций музыкальных произведений в политической социализации. В третьем разделе раскрывается содержание влияния музыкальных произведений на политическую социализацию в России.

Содержание работы

В первом разделе работы **«Произведения культуры как средство политической социализации»**, опираясь на анализ влияния произведений культуры на процесс политической социализации, мы сделали следующие выводы:

Во-первых, теория политической социализации достаточно хорошо раскрыта в работах современных российских исследователей. Политическая социализация представляется как сложный процесс формирования политических взглядов индивидуума. На политические взгляды и ориентацию индивида влияет множество факторов политического и неполитического характера;

Во-вторых, влияние на политическую социализацию произведений культуры невозможно считать величиной постоянной, однако в случаях, классифицированных в рамках данного раздела, можно говорить о значительном влиянии поведенческих и иррациональных факторов связанных с искусством на политическую картину социума;

В-третьих, процесс социализации, в реализации которого ценности проходят процесс переориентации, и изменения в текущей политической картине социума позволяет выстраивать новую систему социализации, адаптированную к политической картине трансформирующегося общества.

Влияние образцов культуры, при этом является частью политической социализации, а, следовательно, подчеркивает постоянное внушительное внимание к образцам культуры в рамках политического дискурса.

Разъяснив и представив основные аспекты влияния искусства на процесс политической социализации, следует более детально рассмотреть степень и характер влияния на процесс политической социализации музыкальных произведений, что станет основой данного исследования, и будет раскрыто в следующем разделе.

Во втором разделе работы **«Функции музыкальных произведений в политической социализации»** проведен анализ влияния музыкальных произведений на процесс политической социализации и классификация функций музыки в политической социализации. В результате чего были сделаны следующие выводы:

Во-первых, культура и процесс политической социализации тесно связаны, поскольку взаимобуславливают друг друга. При этом, политическая культура и политическая социализация фактически обуславливают функционирование и обеспечивают стабильность политических систем.

Во-вторых, музыкальные произведения являются важной составляющей культурного пласта социума. Играя существенную роль в процессе становления личности, музыкальные произведения формируют ценностные ориентиры граждан через оперирование к образам национального характера, общественного устройства и проблем социума, воспроизводя их в произведениях культуры;

Во-третьих, музыкальные произведения воспринимаются исследователями как инструмент политической социализации, используемый в совокупности средств достижения политических целей. К инструментам политической социализации, в данном ракурсе можно отнести, в том числе, поэтические, художественные и кинематографические произведения, зачастую существующие в едином социальном пространстве и оперирующие

схожими политическими символами и пропитанные едиными социальными проблемами;

В-четвертых, идеологическая и мифологическая сторона влияния музыкальных произведений тесно связана с образцами народного творчества и политической культуры сообщества. Образцы произведений культуры закрепляются за носителями определенной культуры различных социумов. Музыкальные произведения при этом ретранслируются и воспроизводятся в социумах, являясь непосредственной частью культуры, выражая, в том числе, историко-культурные аспекты жизни сообществ. Влияя на процесс социализации, музыкальные произведения формируют общественное видение политической культуры социума и ориентируют в политической жизни государства;

В-пятых, формируемые образцы музыкальной культуры тесно связаны с социальными правилами, нормами и реалиями общества. Традиционные и формируемые образцы политической культуры становятся частью общекультурного пласта, выражая социальные настроения и отражая экономические проблемы социума. Так же музыкальные произведения влияют на международную политику государства. В ракурсе изучения глобальной культуры, выделяемые образцы культуры отдельных социумов, могут как положительно влиять на международные отношения, так и негативно. Прививаемые в сообществе, через образцы произведений культуры, в том числе и музыкальные произведения, могут служить прививанию идей глобализации, в процессе социализации.

Все это ставит перед нами задачу исследования влияния музыкальных произведений на процесс социализации с различных ракурсов. Что и будет проиллюстрировано на примере РФ в следующем разделе.

В третьем разделе **бакалаврской «Роль музыкальных произведений в политической социализации в современной России»** на основе представленного анализа использования конкретных музыкальных произведений в политике показано, что музыкальные произведения в

современной России выполняют множество важных политических функций, связанных с процессом политической социализации в той или иной степени. Музыкальная культура при этом, находится на достаточно высоком уровне, в стране представлено множество этнических, популярных и иного рода направлений и жанров в музыке. В отличие от государственной системы СССР, современная государственная система и политика в сфере культуры не ограничивает использование музыкальных средств и не идеологизирована.

Активное оперирование к музыкальным произведениям характерно не только для государства (в наибольшей степени заинтересованного в процессе социализации с наименьшими издержками) но и для иных политических акторов – политических партий, общественных движений и т.д.

Музыкальные произведения поддерживают определенную систему политических отношений в сообществах за счет использования процесса политической социализации.

Музыкальные средства в политике выполняют такие функции, как эмоциональное воздействие на аудиторию, формирование у аудитории определенного отношения к политическим событиям или политическим акторами формирование атмосферы политического события, формирование образа политического актора, популяризация политической идеи, консолидация граждан, представительская функция и внешнеполитическая функция.

В заключении подведены основные итоги проведенного исследования в рамках бакалаврской работы.

Во-первых, музыкальные произведения позволяют поддерживать интерес к действующей политической культуре через процесс социализации;

Во-вторых, музыкальные произведения позволяют изменять и трансформировать в необходимых сообществу рамках политическую систему сообщества, используя сигналы одобрения или отторжения характеристик политической системы государства;

В-третьих, музыкальные произведения позволяют развивать международные отношения, поддерживая интерес к социуму, со стороны представителей других социумов(государств).

Как показало исследование на примере России, музыкальные произведения в современной России выполняют множество важных политических функций связанных с процессом политической социализации в той или иной степени. Музыкальная культура при этом, находится на достаточно высоком уровне, в стране представлено множество этнических, популярных и иного рода направлений и жанров в музыке. В отличие от государственной системы СССР, современная государственная система и политика в сфере культуры не ограничивает использование музыкальных средств и не идеологизирована. Круг акторов использующих музыкальные произведения в процессе социализации не ограничен государством, сюда можно также включать политические партии, общественные движения и т.д. Музыкальные произведения, что особенно важно для мультикультурного сообщества России, позволяют сохранять, развивать и преумножать язык, образцы культуры и духовное наследие народов.

Выдвинутая в рамках третьего раздела классификация использования музыкальных произведений в политической социализации, на основе классификации значения музыкальных произведений в политике Д.Б. Табакаева, подтверждает активное оперирование к музыкальным средствам в политике и политической социализации в России. В частности нами были выделены такие функции как – эмоциональное воздействие на аудиторию, формирование у аудитории определенного отношения к политическим событиям или информирование атмосферы политического события, формирование образа политического актора, популяризация политической идеи, консолидация граждан, представительская функция и внешнеполитическая функция.

Таким образом, музыкальные произведения можно представить как инструмент «мягкой силы» государства и политиков, как инструмент

влияния на внутреннюю, так и внешнюю политику. Музыка позволяет поддерживать имидж политического деятеля, политической партии и государства. С помощью использования музыкальных средств достигается возможность манипулирования обществом, возможность развития процесса политической социализации и формирования политической культуры и гражданского общества.