

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

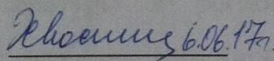
Современное лермонтоведение в республике Ингушетия и  
Чеченской республике: итоги и перспективы

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 431 группы  
направления 42.03.02 – Журналистика  
Института филологии и журналистики

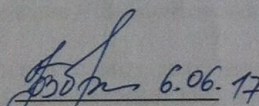
Захаровой Алёны Александровны

Научный руководитель  
доцент, к.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

  
подпись, дата

О.А. Хвостова  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
зав.кафедрой, к.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

  
подпись, дата

Ю.Н. Борисов  
инициалы, фамилия

Саратов 2017 год

## Введение

Лермонтов и Кавказ – многогранная и неисчерпаемая тема, которая включает рассмотрение как биографических, так и историко-литературных аспектов. И по сей день она продолжает оставаться актуальной для исследователей жизни и творчества поэта. Точкой отсчета изучения кавказской темы в лермонтоведении принято считать 1930-40е годы<sup>1</sup>. После Великой Отечественной войны это направление оформилось в периферийные центры (например, ставропольская научная школа как часть обширной северокавказской школы). Лермонтовская Чечня и Ингушетия обозначились как самостоятельные предметы исследования.

После распада Союза две уже самостоятельные республики, базируясь на опыте дореволюционного и советского лермонтоведения, приложили огромные усилия к созданию собственных исследовательских центров и формированию национальных научных кадров. Несмотря на сложное положение из-за военных событий в Чечне (1991- начало 2000-х гг.), появлялись новые имена лермонтоведов, выходили научные издания<sup>2</sup>. Крупными современными чеченскими и ингушскими исследователями творчества поэта являются: М.А. Вахидова, К.Б. Гайтукаев, О.А. Джамбеков, Х.Ш. Точиева. Год от года растет региональный вклад в лермонтоведение<sup>3</sup>. Фонды библиотек пополняются новыми кавказскими изданиями<sup>4</sup>, в которых затрагиваются важнейшие аспекты изучения творчества и биографии классика.

---

<sup>1</sup>Вацуро В.Э., Миллер О.В. Лермонтоведение // Лермонтовская энциклопедия. М.: Сов. энц., 1981. С. 242-250.

<sup>2</sup>Лорсанукаев С.-М. Дожди меняют цвет: о бурных днях Чечни, о себе, о людях моего поколения (Очерки, рассказы, путевые заметки). М.: Воскресенье, 2003. 470 с.

Юсупов А.У. Чечня и Лермонтов: о лермонтовских героях-чеченцах. Элиста: Джангар, 2004. 230 с.

<sup>3</sup>Джабиров И.Х. За стеной Кавказа. Грозный: ФГУП «ИПК «Грозненский рабочий», 2014. 446 с.; Ибрагимов К. Х. Академик Пётр Захаров. Романизированная биография. Грозный: АО «Издательско-полиграфический комплекс «Грозненский рабочий», 2016. 496 с.

<sup>4</sup>Маркелов Н. В. Лермонтов и Северный Кавказ. Пятигорск: СНЕГ, 2008. 384 с.

Абдулатипов Р. М.Ю. Лермонтов 200 лет. Махачкала: Дагестанский писатель, 2014. 19 с.

**Актуальность работы** обусловлена востребованностью творчества Лермонтова и русской литературы в регионах Северного Кавказа в современной социокультурной ситуации, музейном деле.

**Цель работы** – обобщить республиканские (Чечня и Ингушетия) исследования биографии и творчества Лермонтова в рамках современного российского лермонтоведения.

**Задачи исследования:**

1. Обозреть биографические, творческие связи Лермонтова с Чечней и Ингушетией как предмет изучения регионального лермонтоведения.
2. Охарактеризовать историко-культурные и биографические предпосылки к созданию литературного музея М.Ю. Лермонтова на хуторе Парабоч в Чеченской республике и представить его экспозиционную и научно-просветительскую деятельность.
3. Осмыслить материалы к 200-летию юбилею Лермонтова в контексте кавказского медиапространства (Чечня и Ингушетия).

В качестве источников к квалификационной работе привлекались классические труды лермонтоведов, материалы республиканских СМИ (телепрограммы о поэте, репортажи с юбилейных мероприятий, статьи печатных (газета «Сердало», «Ингушетия», «Вести Малгобека») и интернет-изданий (ИАА «Вестник Кавказа», ИА «Грозный-Информ» и т.д.), интервью с экспертами образовательных учреждений (ИнГГУ, ЧГУ), научными сотрудниками музеев (Государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова в Пятигорске, Литературный музей М.Ю. Лермонтова на хуторе Парабоч Шелковского района Чеченской республики) и библиотек (Научная библиотека ИнГГУ в г. Магас, Национальная библиотека Республики Ингушетия им. Дж. Х. Яндиева в г. Сунжа, Национальная библиотека Чеченской Республики им. А.А. Айдамирова в г. Грозный и Пятигорская городская центральная библиотека им. М. Горького).

В данной работе предпринята попытка осмыслить опыт советских, региональных исследователей творчества поэта и на основе этого наметить

тенденции развития современного лермонтоведения в республике Ингушетия и Чеченской республике.

Региональное направление изучения жизни и творчества Лермонтова представляет собой синтез разных аспектов – литературоведческого, краеведческого, музееведческого и туристического. Их рассмотрение позволяет представить наиболее полную картину современной ситуации в лермонтовской науке на Кавказе.

Выпускная квалификационная работа «Современное лермонтоведение в республике Ингушетия и Чеченской республике: итоги и перспективы» состоит из Введения, трех глав: «Лермонтов и Кавказ (Чечня и Ингушетия)», «Литературный музей М.Ю. Лермонтова на хуторе Парабоч: история создания и современное состояние», «200-летний юбилей Лермонтова в кавказском медиапространстве», Заключения, Списка использованных источников, Приложения (Иллюстрации) и Приложения (электронный носитель).

### **Основное содержание работы**

**Первая глава выпускной квалификационной работы «Лермонтов и Кавказ (Чечня и Ингушетия)»** посвящена всестороннему рассмотрению темы «Лермонтов и Чечня» и «Лермонтов и Ингушетия» в контексте современного регионального лермонтоведения. Интерес специалистов (И.Л. Андроников, А.С. Андреев-Кривич, А.В. Попов) к «территориальной привязке» пребывания поэта в этих краях начинает появляться в 1960-х годах в двух ключевых биографических аспектах: детские поездки Лермонтова на Кавказ с посещением им имения родственников (1818, 1820, 1825) и вторая ссылка 1840 года. Однако поэт бывал в Чечне и в 1837 году<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup>Андреев-Кривич А.С. Всеведенье поэта. М., 1978. С. 34.

В работе отмечается ряд географических объектов: станция Червлённая<sup>6</sup>, крепость Грозная<sup>7</sup>, река и селение Валерик<sup>8</sup>, не сохранившийся до наших дней аул Чах-Гери, несколько приаргунских селений (Шали, Герменчук, Курчалой и др.), Ханкальское ущелье<sup>9</sup>, река и аул Гехи<sup>10</sup>. Их посещение поэтом при разных обстоятельствах (по пути в имение Хастатовых, во время военных походов в отряде генерала Галафеева и т.д.) зафиксировано в статьях «Лермонтовской энциклопедии».

Разработка связи биографии и творческого наследия Лермонтова в рамках геопоэтического направления в лермонтоведении привела к появлению в конце 1980-х годов изданий<sup>11</sup>, в которых были воссозданы «кавказские маршруты поэта», включая отдельно путь по Чечено-Ингушетии. Спустя 25 лет эта тема была продолжена с учетом современных реалий<sup>12</sup>, Интернет-пространства<sup>13</sup>.

Исследователи выдвигают версию первого знакомства поэта<sup>14</sup> с ингушской землей ещё в детские годы, по пути в имение Хастатовых, затем – во время путешествия «от Кизляра до Тамани»<sup>15</sup>. Лермонтов видел старинные ингушские башни, проезжая по Военно-Грузинской дороге<sup>16</sup> в 1837 году, встретился с представителем рода Газиковых-Бузуртановых, знаменитым

---

<sup>6</sup> Виноградов Б.С. Червлённая // Лермонтовская энциклопедия. М.: Сов. энци., 1981. С. 612.

<sup>7</sup> Виноградов Б.С. Грозная // Лермонтовская энциклопедия. М.: Сов. энци., 1981. С.121-122.

<sup>8</sup> Виноградов Б.С., Виноградов В.Б. Валерик // Лермонтовская энциклопедия. М.: Сов. энци., 1981. С. 78.

<sup>9</sup> Ханкальское ущелье // Лермонтовская энциклопедия. М.: Сов. энци., 1981. С. 601.

<sup>10</sup> Виноградов Б. С., Виноградов В. Б. Гехи // Лермонтовская энциклопедия. М.: Сов. энци., 1981. С. 112.

<sup>11</sup> По Лермонтовским местам / сост. О.В. Миллер. М.: Профиздат, 1989.

<sup>12</sup> Науменко В.Е. Проект туристического маршрута «Пребывание М.Ю. Лермонтова на Северном Кавказе в 1820-1841 гг.»: особенности и проблемы формирования // Лермонтов в исторической судьбе народов Кавказа: сб. науч. ст. Ч. II. Краснодар: Экоинвест, 2014. С.174-179.

<sup>13</sup> М.Ю. Лермонтов и русская культура: [Медиапроект] URL: <http://lermontov.rhga.ru/> (дата обращения: 12.03.2017 г.).

<sup>14</sup> Виноградов В.Б. Памяти вечная нить: о связях русских деятелей науки и культуры с Чечено-Ингушетией, Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 13.

<sup>15</sup> По Лермонтовским местам / сост. О.В. Миллер. М.: Профиздат, 1989. С. 242.

<sup>16</sup> Гадиев, У.Б. (umalat06) М.Ю. Лермонтов и Ингушетия. Есть ли связь? Часть 1. / Гадиев У.Б. // «Живой журнал» umalat06. Запись от 17 июля 2014 г. [Электронный ресурс]: [блог-платформа]. URL: <http://umalat06.livejournal.com/71502.html> (дата обращения: 17.03.2017). Яз. рус. ; Гадиев У.Б. (umalat06) М.Ю. Лермонтов и Ингушетия. Есть ли связь? (Часть 2) // «Живой журнал» umalat06. Запись от 17 июля 2014 г.



проводником в горы, носителем богатой ингушской культуры<sup>17</sup>. От него поэт мог узнать сюжеты ингушской и чеченской мифологии (Семь сыновей вьюги, прикованный к скале герой Курюко и т.д.), использованные им в сюжетах кавказских произведений («Измаил-Бей», «Аул Бастунджи», «Спеша на север издалека», «Мцыри», «Демон», «Дары Терека»).

Многогранные связи Лермонтова с Чечней и Ингушетией, ставшие предметом пристального изучения лермонтоведческой науки в ее региональном преломлении, являются важнейшим художественным фактором в творчестве поэта. Активизация геопозитического направления в осмыслении темы «Лермонтов и Кавказ» связана с общей тенденцией развития современного литературоведения с его повышенным вниманием к локальным текстам, географическим, этнокультурным аспектам изучения русской и национальных литератур (интерпретация чечено-ингушских мотивов, фольклорных образов, этнографических описаний в произведениях Лермонтова).

Историко-литературно-краеведческий ракурс объединяет региональные исследования, доступные не только специальной, но и широкой аудитории (школьники, студенты, туристы). На основе архивных, этнографических материалов разрабатываются новые «кавказские лермонтовские маршруты», путеводители, создаются телепрограммы, интернет-форумы, посвященные кавказским страницам биографии и творчества поэта.

**Вторая глава «Литературный музей М.Ю. Лермонтова на хуторе Парабоч: история создания и современное состояние»** освещает процесс становления лермонтовского музееведения в Чеченской республике и его стремительное развитие на новом этапе. Первые попытки создания лермонтовских мемориальных мест на территории Чеченской республики

---

<sup>17</sup>ГТРК «Ингушетия»: Почему Лермонтов советовал брать проводником в Ингушетию цугала? // «Мой Лермонтов» [Медиапроект] URL: [http://www.tarhany.ru/my\\_lermontov/42](http://www.tarhany.ru/my_lermontov/42) (дата обращения: 15.03.2017).

относятся ещё ко второй половине 1980-х гг.<sup>18</sup> Школьный музей в с. Валерик Ачхой-Мартановского района сильно пострадал в результате военных чеченских кампаний и так и не был восстановлен<sup>19</sup>.

В 2006 году состоялось открытие литературного музея М.Ю. Лермонтова на хуторе Парабоч Шелковского района Чеченской республики в бывшем барском доме родственников поэта по материнской линии Хастатовых. Члены этой семьи сыграли важную роль в жизни Лермонтова. Всё, что он мог наблюдать – богатую южную природу, национальные традиции разных народов, населявших близлежащую станицу, многообразие их языков, звучание песен, танцы, легенды, сказания, рассказы родственников о военных походах, сражениях, о любовных историях, авантурных приключениях – бережно сохранялось в душе молодого человека, а спустя годы питало его художественное воображение. Мужья сестёр Хастатовых (П.И. Петров, П.П. Шан-Гирей), ровесниц поэта, являлись «проводниками» Лермонтова в кавказское общество, в первую очередь, в военные круги (П.А. Катенин, Б. Шамурзаев и др.).

В наши дни музей представляет собой двухэтажный дом-усадьбу с подвалом и приусадебную территорию, на которой располагаются мемориальная доска с надписью «Синие горы Кавказа, приветствую вас!..». Это учреждение культуры является пятым по счету музеем М.Ю. Лермонтова в России<sup>20</sup>, а также пятым филиалом Национального музея Чеченской республики<sup>21</sup>.

---

<sup>18</sup>Минеева С. Глашатай «любви и правды чистые ученья» // «Окно в Россию» [Электронный ресурс] URL: [http://windowrussia.ruvr.ru/2014\\_06\\_06/273245341/](http://windowrussia.ruvr.ru/2014_06_06/273245341/) (дата обращения: 20.03.2017 г.).

<sup>19</sup>Восстановление музея Лермонтова в Чечне отложено // ИА Кавказский Узел URL: <http://www.kavkaz-uzel.eu/articles/104031/> (дата обращения: 15.03.2017 г.).

<sup>20</sup>Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы», Пятигорский «Домик Лермонтова», Дом-музей М.Ю. Лермонтова в Москве, Дом-музей М.Ю. Лермонтова в Тамани, Литературный музей М.Ю. Лермонтова на хуторе Парабоч Шелковского района Чеченской республике. См. Запись экскурсии С.Б. Темирбулатовой (15.10.2015г.). Материал автора квалификационной работы.

<sup>21</sup>Махкетинский краеведческий музей, Литературно-мемориальный музей А. Айдамирова, Литературно-мемориальный музей А. Мамакаева, Литературно-этнографический музей Л.Н. Толстого, Литературный музей М.Ю. Лермонтова // Министерство культуры Чеченской

Залы двух этажей лермонтовского центра, в которых представлены литературные экспозиции, быт и культура горцев, гребенских, щедринских казаков, передают его специфику – сочетание литературно-биографического, этнографического и краеведческого подходов к музейному делу.

В начале XX века в статье ставропольского лермонтоведа Д.М. Павлова обозначился новый тип – «кавказский лермонтовский музей», применимый тогда в отношении пятигорского Домика Лермонтова<sup>22</sup>. В наши дни этот термин применим и к чеченскому музею. Для его посетителей читаются лекции и проводятся экскурсии, охватывающие большой спектр тем, выездные лекции в школы районов Чеченской республики, творческие встречи с чеченскими авторами, вечера памяти национальных поэтов, мероприятия, посвященные важным датам и праздникам чеченской и российской истории. Поддерживается регулярное сотрудничество с ведущими российскими лермонтовскими центрами (музей-заповедник «Тарханы»<sup>23</sup>, пятигорский Домик поэта).

Научно-просветительская деятельность литературного музея поэта на хуторе Парабоч направлена на взаимное обогащение кавказской и русской культур. Для чеченской молодежи – это возможность изучать кавказский, чеченский контекст творчества и биографии М.Ю. Лермонтова, чтобы осознать причастность своего народа к литературному наследию великой страны, понять свои истоки. Это еще один шаг к развитию литературного туризма в Чечне.

**В третьей главе «200-летний юбилей Лермонтова в кавказском медиапространстве»** представлен анализ юбилейных мероприятий,

---

республики [Электронный ресурс] URL: <http://mk-chr.ru/index.php/podvedomstvennyye-organizatsii/muzei/> (дата обращения: 26.02.2017г.).

<sup>22</sup>Павлов Д.М. Лермонтовский Кавказский музей. Из доклада Кавказскому горному обществу (1916) // Лермонтовский текст: ставропольские исследователи о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова: Антология / под ред. В.А. Шаповалова, К.Э. Штайн. Ставрополь: Изд-во СГУ, 2004. С. 210-213.

<sup>23</sup>В июле 2014 года состоялся Всероссийский Лермонтовский праздник поэзии к 200-летию со дня рождения поэта в Тарханах // Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» [Электронный ресурс] URL: <http://www.tarhany.ru/events/news/200> (дата обращения: 28.02.2017г.).



отраженных в новостных сюжетах, программах национального телевидения, материалах республиканских газет, на сайтах электронных изданий и, в целом, в кавказском медиапространстве.

Центральным событием юбилейного года стала Международная научная конференция «Лермонтов, Россия, Кавказ: движение во времени» в г. Грозный, в которой приняли участие чеченские и ингушские лермонтоведы (М. Вахидова, Х.Ш. Яндарбиев, Х.Ш. Точиева, К.Б. Гайтукаев, О.А. Джамбеков, Т.М. Уздеева и др.), а также специалисты из других российских субъектов и зарубежных стран.

В Ингушетии к праздничной дате был открыт лермонтовский сквер в Назрани, а в конце года бюст поэта в столице – г. Магас. Обе республики стали участниками литературной автоэкспедиции «Лермонтов. Кавказ». В рамках проекта телемоста «Мой Лермонтов» были созданы сюжеты ГТРК «Пенза» и ГТРК «Ингушетия»<sup>24</sup> и ГТРК «Пенза» и ГТРК «Вайнах»<sup>25</sup>, рассказывающие зрителям о неизвестных моментах жизни и творчества поэта.

Юбилей Лермонтова – весомый повод для выхода специальных выпусков литературных проектов, авторских программ на телевидении. Творческой командой НТРК «Ингушетия» был создан фильм «Лермонтов и Кавказ», художественная редакция ЧГТРК «Грозный» представила просветительскую программу «Сирла-сирла беттаса. Лермонтов и Кавказ». Благодаря республиканским СМИ сохранилась своеобразная «летопись» торжеств. Разноформатные журналистские материалы внесли весомый вклад в развитие научно-популярного регионального лермонтоведения в республике Ингушетия и Чеченской республике.

**В Заключении** подводятся итоги. К лермонтовскому Кавказу исследовательское внимание приковано уже не одно десятилетие. Однако сейчас

---

<sup>24</sup>ГТРК «Ингушетия»: Почему Лермонтов советовал брать проводником в Ингушетию цугала? // «Мой Лермонтов» [Медиапроект] URL: [http://www.tarhany.ru/my\\_lermontov/42](http://www.tarhany.ru/my_lermontov/42) (дата обращения: 15.03.2017).

<sup>25</sup> ГТРК «Вайнах»: Подробности кровопролитного сражения с участием Лермонтова глазами поэта // «Мой Лермонтов» [Медиапроект] URL: [http://www.tarhany.ru/my\\_lermontov/34](http://www.tarhany.ru/my_lermontov/34) (дата обращения: 15.03.2017г.).

ГТРК «Вайнах»: Кто на самом деле похитил красавицу Бэлу из произведения Лермонтова? // «Мой Лермонтов» [Медиапроект] URL: [http://www.tarhany.ru/my\\_lermontov/14](http://www.tarhany.ru/my_lermontov/14) (дата обращения: 15.03.2017г.).

свежую струю в изучение жизни и творчества поэта вносит региональное лермонтоведение как синтез разных направлений.

Современная наука о Лермонтове в Ингушетии и Чечне опирается на сложившуюся ещё в советское время прочную традицию республиканских исследований в составе общего лермонтоведения. Региональному направлению изучения жизни и творчества поэта свойственен междисциплинарный подход, характерна ориентация на специальную и самую широкую, массовую аудиторию благодаря постоянной вовлеченности в медиaprостранство. Республиканские СМИ принимают на себя роль проводника идей научно-популярного лермонтоведения (активное освещение юбилейных торжеств в Ингушетии и Чечне в год 200-летия поэта, выход целого ряда просветительских программ). Они работают в контакте с научными центрами региона, представляя общественности результаты их напряженного труда (интервью с ведущими учеными, репортажи с конференций и т.д.).

В восприятии большинства современных жителей Чечни и Ингушетии поэт предстает очень близким, «своим», накрепко связанным с этой прекрасной землей, национальным героем. Нуждаются в дальнейшем осмыслении учтенные в работе чеченские и ингушские исследования биографии и творчества Лермонтова в рамках современного российского лермонтоведения (научные сборники, материалы конференций, семинаров, круглых столов, проходивших в разных регионах страны, в частности, в субъектах СКФО). Отдельно рассмотрены материалы Лермонтовских чтений на Кавминводах в ПГУ, конференции «Лермонтов, Россия, Кавказ: движение во времени» (г. Грозный), ежегодной Лермонтовской конференции в пятигорском Домике-музее поэта.

Современное региональное лермонтоведение в Чечне и Ингушетии – это сочетание традиций академической науки и активно развивающегося научно-популярного направления, поддержанного СМИ, представителями других профессиональных сообществ, учителями школ, энтузиастами, всеми, кому дорого имя Лермонтова.

13.06.17г.

