

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения  
и журналистики

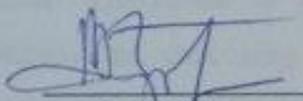
**«Лирическая журналистика Алекса Дубаса  
(на примере телепрограммы «Мгновения»)»**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студента 4 курса 431 группы  
направления подготовки 42.03.02 «Журналистика»  
Института филологии и журналистики

Зайцевой Дарьи Викторовны

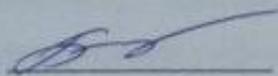
Научный руководитель  
д.филол.н., профессор  
должность, уч. степень, уч. звание



подпись, дата

В.В. Прозоров  
инициалы, фамилия

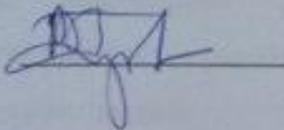
Научный консультант  
доцент, к.филол.н.  
должность, уч. степень, уч. звание



подпись, дата

А.Н. Болкунов  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
д.филол.н., профессор



подпись, дата

В.В. Прозоров

Саратов  
2017

## Введение

Алекс Дубас – теле- и радиожурналист, которого интересуют внутренние переживания и мысли его героев. В каждом его проекте присутствуют элементы лирического рода, но в телевизионной программе «Мгновения», которая выходила на телеканале «Дождь» в начале 2010-х, они проявляются наиболее ярко и разносторонне.

**Объектом** нашего исследования является телевизионная программа «Мгновения» с момента выхода её в эфир в августе 2010 года и до последней передачи в сентябре 2012. Творческая индивидуальность ведущего Алекса Дубаса – это **предмет** исследования. Анализ образа ведущего в программе «Мгновения», совокупности его профессиональных навыков и приёмов, манеры ведения и построения эфира позволяет констатировать, что лиризм является основной концептуальной составляющей журналистского стиля Алекса Дубаса.

**Актуальность** дипломной работы в том, что она будет иметь историческую ценность, так как работа рассказывает о программе, которая выходила в эфире телеканала «Дождь» в определённый исторический период. «Мгновения» интересны до сих пор и будут востребованы ещё долгое время, потому что Алекс Дубас обращается в них к общечеловеческим темам, которые будут волновать разные поколения.

**Цель** выпускной квалификационной работы заключается в том, чтобы выявить, проанализировать и описать уникальные черты журналистского творчества Алекса Дубаса, определив его роль в современном медиапространстве. Для достижения поставленной цели необходимо выполнить ряд **исследовательских задач**:

1. Систематизировать в хронологическом порядке сведения о журналистской деятельности Алекса Дубаса, составив очерк его творческого пути.

2. Выявить и подвергнуть анализу основные черты журналистского творчества Алекса Дубаса, выделяющие его на современном медиапространстве.
3. Подробно рассмотреть лиризм как главную, концептообразующую черту журналистской деятельности А. Дубаса, опираясь на понятие, характеристики и примеры лирической журналистики.
4. Проанализировать программу «Мгновения» по основным критериям лирической журналистики.

В соответствии с заявленными задачами и определена **структура** нашей работы: она включает в себя введение, две главы, заключение и список использованных источников.

**Первая глава** «Творческий портрет журналиста Алекса Дубаса» состоит из двух параграфов, где рассказано об основных направлениях журналистской деятельности А. Дубаса и выявлен лейтмотив творческих работ Алекса.

**Вторая глава** «Телепрограмма «Мгновения» как образец лирической журналистики» отвечает третьей и четвёртой исследовательской задаче, раскрывая понятие «лирическая журналистика», выявляя и анализируя её характеристики – и в контексте медиасовременности, и на конкретном примере телепрограммы «Мгновения».

В **заключении** подведены итоги и обобщены выводы параграфов дипломной работы, намечены дальнейшие перспективы исследования.

## **Основное содержание работы**

### **Глава первая. Творческий портрет журналиста Алекса Дубаса**

#### **1.1 Журналистская деятельность**

Алекс Дубас (Алексей Топорков) – российский журналист родом из Риги. Начиная свою журналистскую карьеру ещё в Латвии, где работал в рижской газете «Звезда капитализма Латвии», также он был ведущим на местном радио. Потом, в начале двухтысячных годов, он переехал в Москву

и стал сотрудничать с радиостанцией «Серебряный дождь», сначала вёл «Завтрак для чемпионов», позже появилась программа «Что-то хорошее». С середины двухтысячных и по сегодняшний день Алекс Дубас ведёт эту программу по вечерам во вторник, среду и четверг совместно с известной радиоведущей Мари Армас.

Алекс Дубас является автором двух книг. В ноябре 2011 года вышла первая книга «Правила аквастопа», спустя короткое время она стала бестселлером и была переиздана несколько раз. Книга состоит из двенадцати новелл, которые Алекс писал во время своих путешествий, они рассказывают о любви, о странах, о городах.

На телевидении Алекс Дубас появляется не реже, чем в радиоэфире. С 2011 года и по сегодняшний день он работает на телеканале «Культура». Программа «Наблюдатель», которую Алекс ведёт вместе с Андреем Максимовым и Фёклой Толстой, открывает утреннюю сетку вещания. С весны 2016 года, помимо «Наблюдателя», стал вести новую передачу «BLOW-UP. Фотоувеличение». Кроме того, он является соведущим ток-шоу «Правила жизни», которое также выходит на «Культуре».

В эфире телеканала «Моя планета» выходила туристическая программа «Человек дождя. Путешествие в несезон с Алексом Дубасом»<sup>1</sup>, в ней ведущий доказывал, что путешествовать можно в любое время года. В 2010 году Дубас стал сотрудничать с телеканалом «Дождь». Сначала он выпускал программу «Мгновения», но после сотого выпуска начал вести ещё и новый проект – телеигру «Тарантинки». Новая передача вышла в эфир всего девять раз. Эта игра взята Дубасом из фильма Квентина Тарантино «Бесславные ублюдки».

И ещё один проект, без которого трудно говорить о творческой личности Алекса Дубаса – это спектакль «МКАД». Название произошло от слияния начальных букв имён главных действующих лиц – Михаила

---

<sup>1</sup> Человек дождя. Путешествие в несезон с Алексом Дубасом [Электронный ресурс]: сайт. URL: [https://russia.tv/video/show/brand\\_id/11685/episode\\_id/102288/video\\_id/102288/viewtype/picture/](https://russia.tv/video/show/brand_id/11685/episode_id/102288/video_id/102288/viewtype/picture/) (Дата обращения: 01.12.2015). Загл. с экрана. Яз. рус.

Козырева и Алекса Дубаса. Этот спектакль может считаться «отеатралившейся» программой «Мгновения», которую можно смотреть не в телеэфире, а на сцене.

Алекс Дубас работает на радио и телевидении, ведёт свой блог, пишет книги и проводит спектакли. В каждом журналистском проекте Дубаса можно выявить особые общие черты, которые объединяют многие его сферы деятельности. Всему журналистскому творчеству Дубаса в той или иной степени характерно обращение к личному опыту, дружеская коммуникация с аудиторией, камерность обстановки и выбор вневременной тематики в своих программах.

## **1.2 «Счастьеелогия» как лейтмотив творчества**

Человек дождя, собиратель мгновений, счастьевед и наблюдатель жизни – всё это разные грани одной творческой личности. Алекс Дубас говорит о счастье в своих радио- и телепередачах, а также в книге «Моменты счастья».

Концепция книги важна в понимании творческой личности самого Алекса. Фигура автора уходит на второй план, главным действующим лицом становятся истории: настоящие, живые, рассказанные от первого лица. Писатель растворяется в своих героях, его мнение присутствует во вступительном и заключительном слове. «У этой книги – счастливый конец. И такое же начало»<sup>2</sup> – эти слова читатель видит в самом начале. Алекс Дубас как составитель сборника, главным образом, проявляется в авторском названии, концепции и композиции книги. Также Дубас включает в сборник свои истории, которые знакомят читателей с его увлечениями – это море, работа на радио, поиск моментов счастья и путешествия. В четырёх историях мы видим его совсем молодым моряком, видим Алекса-радиоведущего, Алекса-счастьеведа, когда он редактирует эту самую книгу, и видим его в путешествии по Нью-Йорку.

---

<sup>2</sup> Дубас, Алекс. Моменты счастья. – Москва: Издательство АСТ, 2016. 416 с. С.5.

Счастьеведение, счастьеелогия – это лейтмотив всего творчества Алекса Дубаса, в каждой своей программе на радио, телевидении или в блоге на «Фейсбуке» и в «Живом журнале» он хоть раз упоминал об этом необычном увлечении. Многие выпуски радиопрограммы «Что-то хорошее» посвящены разговорам о счастье. Собственно, такое увлечение появилось благодаря радиоэфиру: «На радио, где я работаю, однажды не пришёл гость, и мне пришлось импровизировать в прямом эфире: я попросил слушателей вспомнить (первое, что придёт в голову), когда они ощущали себя по-настоящему счастливыми. Постепенно у меня накопилось много таких историй, и я понял, что собрал документ эпохи»<sup>3</sup>.

На телеканале «Культура» в ток-шоу «Правила жизни» теперь есть постоянная рубрика о счастье. Ток-шоу посвящено «привычкам и традициям, негласным нормам, которые пронизывают нашу жизнь»<sup>4</sup>. Термин «счастьеелогия» принадлежит ведущему программы, в одном из выпусков Алексей Бегак назвал это необычное увлечение Алекса «счастьеелогией», он считает, что это даже целая наука, наука о счастье. Алексей Бегак говорит: «Ваши истории про счастье, ежедневные практически, вызывают у меня какую-то зависимость. Я хочу новых историй!»<sup>5</sup>.

Ещё одной площадкой для разговоров о счастье является спектакль «МКАД». На протяжении всего действия Алекс Дубас и Михаил Козырев делятся своими воспоминаниями, но часто в финале спектакля Алекс рассказывает несколько счастливых историй, которые ему прислали со всех уголков нашей страны и соседних государств.

Когда «Мгновения» только начинали выходить на телеканале «Дождь», Алекс делал несколько выпусков о счастье, он читал свои и чужие истории, спрашивал своих гостей о счастье. Например, в одном из выпусков он и

---

<sup>3</sup> Аргументы и факты: Счастье есть! [Электронный ресурс]: сайт. URL: [http://www.aif.ru/society/opinion/schaste\\_est](http://www.aif.ru/society/opinion/schaste_est). (Дата обращения: 19.11.2016). Загл. с экрана. Яз. рус.

<sup>4</sup> Правила жизни [Электронный ресурс]: сайт. URL: [http://tvkultura.ru/brand/show/brand\\_id/57402/](http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/57402/). (Дата обращения: 19.11.2016). Загл. с экрана. Яз. рус.

<sup>5</sup> Правила жизни. Эфир 21 января 2014 [Электронный ресурс]: сайт. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=CJ7LiCvHbj8>. (Дата обращения: 19.01.2017). Загл. с экрана. Яз. рус.

актрисы Екатерина Вуличенко и Анастасия Цветаева читают такие истории, которые им передал Алекс<sup>6</sup>.

Поразительна популярность Дубаса в интернете, интернет-аудитория не оставляет без внимания ни один пост, комментирует и с нетерпением ждёт новостей от Алекса. Раньше он вёл блог на платформе LiveJournal, а сейчас активно пользуется своей страницей на «Фейсбуке» и в «Инстаграме». В профиле Алекса Дубаса на «Фейсбуке» почти 121 тысяча подписчиков.

Творчество Алекса Дубаса определяет дружеский, тёплый, интеллигентный способ коммуникации со своей аудиторией не только в его телевизионных проектах, но и в сети Интернет. Лейтмотивом всего творчества является вопрос о поиске счастья, который можно встретить практически во всех проектах, которыми занимается Алекс Дубас. Счастьеология – одно из основных направлений журналистского творчества Дубаса.

## **Глава вторая. Телепрограмма «Мгновения» как образец лирической журналистики**

### **2.1 «Лирическая журналистика»: понятие, характеристики, примеры**

Если программу Алекса Дубаса рассматривать в системе литературоведческих координат, то мы заметим в ней такое количество лирических черт, что это приведёт нас к заключению о лиричности как творческой доминанте, основной концептуальной составляющей этой передачи.

По теории доктора филологических наук, профессора В.В. Прозорова о соотношении трёх литературных родов (эпоса, лирики и драмы) и трёх типов СМИ (печати, радио и телевидения), с лирическим родом соотносится радио – там важным является звучащее слово: «Радио эксплуатирует слово и всю

---

<sup>6</sup> Моменты счастья. Часть 1 «Мгновения» [Электронный ресурс]: сайт. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=f7m2MgVB9Cc>. (Дата обращения: 24.01.2017). Загл. с экрана. Яз.рус.

звучком организованную культуру. Радиослово подаётся голосом невидимо»<sup>7</sup>. Программа «Мгновения», выходящая на телеканале «Дождь», прекрасно вписалась бы в радио-формат. Слово и общение для Алекса первично, а телевизионные приёмы лишь усиливают лирический пафос передачи, которую можно просто слушать.

Исследуемая нами передача – это редкий случай межродового взаимопроникновения, при котором произведение оказывается среди себе подобных в «нелогичном» месте родовой классификации. Доминирование в программе «Мгновения» лирических черт позволяет нам говорить о лирической журналистике Алекса Дубаса.

По определению «Литературного энциклопедического словаря», «лирика – это род литературы (наряду с эпосом и драмой), в котором первичен не объект, а субъект высказывания и его отношение к изображаемому»<sup>8</sup>. Для лирической поэзии, прежде всего, важна личность самого поэта. Г. Гегель писал: «В центре лирической поэзии должен стоять поэтический конкретный субъект, поэт, он и составляет настоящее содержание лирической поэзии...»<sup>9</sup>. Глубоко личная трактовка переживаемых событий и эмоциональная передача собственных наблюдений лежит в основе лирического произведения, поэтому эпос и драму Г. Гегель причисляет к поэзии объективной, а лирику характеризует как субъективную поэзию.

Отсутствие картинки на радио заставляет ведущего создавать лирическое произведение по законам этого рода творчества. Автор становится центральным героем, делится личными эмоциями, высказывает собственные суждения и мнения. Особенностью материалов лирической журналистики является приоритет звучащего текста перед картинкой (это основной признак радио), но вместе с тем передача выходит не в радиоэфире, а на телевидении. Благодаря картинке зритель может окунуться в атмосферу,

---

<sup>7</sup> Прозоров В.В. Власть и свобода журналистики. М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. 240 с. С. 101.

<sup>8</sup> Литературный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1987. 752 с.

<sup>9</sup> Гегель Г. В. Ф. Эстетика. Т. 3. М., 1971. [Электронный ресурс]: сайт. URL: <http://philolog.petsu.ru/filolog/lit/gegel.pdf>. (Дата обращения: 01.03.2016). Загл. с экрана. Яз. рус.

в которой находится герой, увидеть уютную камерную студию программы – именно это лирическая журналистика перенимает у телевидения.

В лирической журналистике происходит взаимопроникновение и видоизменение двух журналистских родов, а именно – радио и телевидения. Телевизионная программа наследует признаки радиопередачи – первостепенность текста, важность звука, тембра голоса и интонации. Глубоко личная трактовка переживаемых событий и эмоциональная передача собственных наблюдений – главное в лирической журналистике. На основе этих выводов можно дать следующее определение термина «лирическая журналистика»:

**Лирическая журналистика** – это разновидность журналистской деятельности, в центре внимания которой находятся личные субъективные переживания и впечатления автора или героя, делается упор на прямую речь, внутренняя жизнь человека ставится приоритетнее внешней.

Телевизионная лирическая журналистика имеет следующие характеристики: жанр беседы, в основе не новостная и не политическая тематика программ, приём «сёрфинг по эмоциям», минималистический видеоряд, камерная, домашняя студия, дружественный образ автора, неформальный стиль общения и открытые невербальные средства коммуникации.

На современном телеэкране можно выделить несколько телевизионных проектов, которые так же, как и творчество Дубаса, подходят под описание лирической журналистики. Например, передачи *«Белая студия»* и *«Сати. Нескучная классика»* на телеканале «Культура», программу *«Женский взгляд Оксаны Пушкиной»*, выходившую с 2011 по 2013 года на НТВ. На телеканале «Дождь» выходит много программ – интервью или бесед, некоторые из них также можно отнести к лирической журналистике, например, *«Вечер с Долецкой»* и *«Синдеева»*.

На советском телеэкране с 1972 по 1987 года выходила программа *«От всей души»*, ведущей была Валентина Леонтьева. Каждый выпуск

телепередачи рассказывал о жителях СССР, о героях труда, о простых учителях, о ветеранах.

Дубас делает программы ещё более личными, иногда никого не приглашает на эфир и рассказывает истории из своей жизни, он персонализирует студию и проводит программы по темам, которые надолго останутся актуальными.

## **2.2 Телевизионный лиризм программы «Мгновения»**

Как же устроена программа «Мгновения», и какую роль в ней занимает ведущий Алекс Дубас? Сам Алекс называет студию «Мгновений» своим домом, это маленькая квартира на телеканале «Дождь». «По средам вот эта студия превращается в мою квартирку, ко мне иногда приходят гости, иногда мы смотрим кино или клипы, слушаем музыку, но сегодня я здесь в полном одиночестве, хотя, надеюсь, что я не один, а с вами»<sup>10</sup>.

Если в студию к Алексу приходит гость, то его интересуют не внешние детали, а душевные переживания героя, он всегда стремится раскрыть человека изнутри. Он делает так, чтобы его собеседник выдавал не объективные данные, а субъективные, именно то, что никак нельзя объяснить и доказать, то, что существует так, как оно существует – это наши эмоции, переживания и мысли. Из всех журналистских работ Дубаса именно в этой передаче мы можем выявить большее количество черт лирической журналистики.

### ***Тематика программ***

Программа Дубаса – это маленькое лирическое произведение со сложной драматургией и интересными поворотами событий. Важна не только подача информации, но и тема – то, о чём говорит ведущий. Условно все выпуски «Мгновений» можно разделить на несколько тематических групп. Первая автобиографическая – это истории из собственной жизни

---

<sup>10</sup> Мгновения: Когда дрейфуют материки [Электронный ресурс]: сайт. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=rYCxfwUNmV8> (Дата обращения: 28.02.2016). Загл. с экрана. Яз. рус.

Алекса Дубаса, его рассказы, моменты счастья, собранные им, и беседы с лучшими друзьями в прямом эфире. Вторая группа посвящена знаменитым писателям, музыкантам, актёрам, режиссёрам, одним словом, гостям Алекса, которыми стали Михаил Казиник, Баста, Смоки МО, Александр Пушной, Дарья Екамасова, Вадим Демчог, Майкл Каннингем и многие другие.

Иногда темой для передачи был какой-нибудь интересный инфоповод, например, ночь пожирателей рекламы, выход в прокат фильма «Ёлки», большая книжная ярмарка в Москве, наступление нового года и подведение итогов старого. Также сам Алекс выделил небольшой цикл передач в программе «Мгновения», который назвал «Знаменитые иностранные писатели о России». Ещё две передачи были посвящены историям интересных вещей.

### ***Минималистический видеоряд***

Изображение помогает понять человека, прочувствовать его эмоции, проникнуться атмосферой происходящего, но мы всё ещё находимся в зоне слушательского соучастия, так как картинка в программе «Мгновения» ненавязчивая, она даёт нам простор для мысли и нашей фантазии. Мы так же, как и в случае с радио, можем конструировать на своём внутреннем экране события, вещи, картины всего того, о чём говорит Алекс Дубас. Тем самым картинка в программе «Мгновения» удовлетворяет наше любопытство, но не убивает наше воображение, оставляя пространство для собственных мыслей.

Таким образом, телевизионная картинка в программе «Мгновения» предоставляет зрителю дополнительный источник получения новой, не звуковой, а зрительной информации, но всё же в «Мгновениях» звук ставится выше картинки.

### ***Жанр программы***

Жанр программы – беседа. Исследователь, профессор А.А. Тертычный сравнивает интервью и беседу и приходит к такому выводу, что главное отличие и преимущество беседы состоит в том, что здесь представлено многостороннее видение какого-либо вопроса: «Беседа как аналитический

жанр может оказаться незаменимой в том случае, когда обсуждаемый предмет не поддаётся моментальному и однозначному истолкованию, но требует спокойного всестороннего, глубокого своего рассмотрения, аргументированного и квалифицированного «препарирования»<sup>11</sup>.

В студии может находиться только Алекс или к нему могут приходиться гости, но всегда чувствуется ещё один участник беседы – это зрители. Дубас обращается к своим телезрителям, он понимает, что работает именно для них. Непосредственно в студии зрителей нет, но их присутствие ощущается в каждом выпуске. Алекс что-то рассказывает, спрашивает у них, вопросы часто остаются без ответа – это монолог, в котором участвует каждый, кто смотрит эту программу.

### ***«Сёрфинг по эмоциям»***

В «Мгновениях» используется особый творческий приём Алекса Дубаса, который он сам определяет как «сёрфинг по эмоциям»: «Я и книги так пишу и программы составляю, когда есть сёрфинг по эмоциям. Ты начинаешь смешно рассказывать историю, и все смеются, тут же моментально доводишь публику до слёз, потому что всё становится очень грустно, и нет выхода из ситуации. Потом, оказывается, выход есть и опять можно посмеяться. И такой сёрфинг происходит постоянно»<sup>12</sup>. Это действительно похоже на обычный сёрфинг, где люди, катаясь по волнам, постоянно поднимаются то очень высоко, то вдруг падают с доски. Так вот, «сёрфинг по эмоциям» – это то же самое, но только здесь перемещается по волнам настроение зрителей.

### ***Интерактивность***

Выпуски программы «Мгновения» выходили в прямом эфире, и в каждой передаче Алекс Дубас делал акцент на этом, постоянно напоминая зрителям, что можно позвонить ему прямо сейчас. И люди звонили,

---

<sup>11</sup> Тертычный, А.А. Жанры периодической печати: Учеб. пособие. 4-е изд., испр. и доп. М.: Аспект пресс, 2011. 310 с.

<sup>12</sup> Russian Latvian News: Интервью с российским телеведущим Алексом Дубасом [Электронный ресурс]: сайт. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=aJdnLjBwoPw>. (Дата обращения: 01.03.2016). Загл. с экрана. Яз. рус.

принимали активное участие в беседе, тоже высказывали своё мнение. Пользователи Twitter писали посты на своих страницах с хештегом программы, и сообщения тут же высвечивались на экране. Дубас – это пример такого журналиста, которому нравится взаимодействовать со своей аудиторией, ему интересно то, что могут сказать другие.

Интерактивность Алекса Дубаса подразумевает свободное общение со своей аудиторией во время эфира или на страницах блога в интернете. Также у зрителей есть возможность предложить интересную идею или откликнуться на просьбу Дубаса – прислать ему свои истории, которые он зачитывает во время эфира.

### ***Вербальные и невербальные средства коммуникации***

Алекс Дубас спорит с гостем, рассуждает вместе с ним, рассказывает свои истории, связанные с темой эфира, задаёт вопросы, словом, не остаётся в стороне. Юмор, к которому Дубас часто прибегает, – ещё один приём сближения с аудиторией. В большинстве случаев его речь носит неформальный характер, своих гостей и телезрителей, которые дозвонились в эфир, он называет «дружище», в диалогах присутствуют разговорные фразы «это вам не хухры-мухры», «чёрт знает, что за год был» и его личные выражения – «реклама капитализма мама». Речь ведущего обладает лирическими, мягкими и приглушёнными интонациями.

Алекс Дубас на языковом уровне устанавливает эмоциональный контакт со зрителем. Он использует обращения «дружище», «старина», с гостями и телезрителями он всегда общается на «ты». При беседе с гостем или при произнесении монолога Алекс часто жестикулирует, причём использует открытые жесты, руки обращает вперёд ладонями вверх. Мимика Дубаса при этом достаточно богатая, он открыто и широко улыбается или грустит, становится задумчивым, серьёзным, выражает восхищение или удивление. Спокойные, открытые жесты и богатая мимика позволяют быть для зрителя «дружищем», создают положительный, доверительный образ ведущего.

### ***Образ автора***

Внешний образ Дубаса запоминается сразу. По условиям программы студия «Мгновений» – это его квартира, Алекс будто находится у себя дома, и мы это видим по его одежде. Обычно в эфире он одет в удобные вещи – джинсы, футболку с каким-нибудь рисунком. В одном из выпусков он даже делает акцент на том, что он дома, надевая тапочки.

Алекс любит море и путешествия, в его студии много различных предметов морской тематики. В программе он появляется в матросках или в пиджаках, которые напоминают одежду военных моряков – бушлаты. В интервью журналу «Esquire» Алекс рассказал почему: «В моём гардеробе больше всего бушлатов – в разных интерпретациях, есть даже джинсовый. Наверное, дело в том, что в армии я служил в Крыму водолазом и всё время носил бушлат»<sup>13</sup>. Детали морской тематики дополняют образ ведущего, говорят о его увлечениях, и помогают зрителям увидеть Алекса в домашней расслабленной обстановке.

### **Заключение**

Алекс Дубас во многих своих творческих проектах придерживается правил лирической журналистики. Этот вид журналистской деятельности перенимает главные признаки лирического рода: главенство личности автора, важность субъективной оценки происходящего и передача собственных наблюдений. Также лирическая журналистика сочетает в себе признаки радио и телевидения: первостепенность в телепередаче звучащего текста над картинкой, высокий уровень слушательского соучастия, возможность сотворчества, а от телевидения перенимает важную черту – возможность наблюдать за происходящим и видеть все эмоции героев.

---

<sup>13</sup> Алекс Дубас: В моём гардеробе больше всего бушлатов // Esquire. [Электронный ресурс]: сайт. URL: <https://esquire.ru/fashion/dubas>. (Дата обращения: 01.04.2017). Загл. с экрана. Яз. рус.

В телевизионной программе «Мгновения» все перечисленные признаки лирической журналистики являются основными композиционными элементами программы.

Чаще всего выбор темы выпусков «Мгновений» продиктован личными предпочтениями ведущего, а не актуальными информационными поводами. В программе Алекса Дубаса слова превалируют над картинкой, а минималистический видеоряд позволяет сконцентрироваться на звучащем тексте.

В жанре беседы, к которому относится «Мгновения», ведущий является равноправным участником разговора, а значит, может высказывать своё мнение и делиться собственными чувствами.

Главными стратегиями в коммуникативном поведении Алекса Дубаса становятся неформальность, дружелюбность, открытость и искренность. Юмор, разговорная лексика помогают Алексу на языковом уровне установить контакт со зрителем, и программа превращается в неформальный разговор. Дубас всегда открыт для своего собеседника, зрители активно принимают участие в его программе – звонят в прямой эфир и пишут отзывы в интернете. Интерактивность – один из важнейших элементов «Мгновений».

Итак, в программе «Мгновения» в полной мере реализуется концепция лирической журналистики, по-своему раскрываются черты лирического рода. Субъективное мнение автора и гостя программы – то, ради чего стоит смотреть передачу. Действительно, лиризм – это главная черта журналистской деятельности Дубаса в программе «Мгновения». Следовательно, программу можно причислить к лирической журналистике, так как в этой передаче есть набор всех важных характеристик этого вида деятельности.

В качестве перспектив данной работы можно обозначить анализ творческой деятельности Алекса Дубаса в других его телепроектах («Наблюдатель», «BLOW-UP. Фотоувеличение») и спектакле (лирической постановке «МКАД»).

### Список опубликованных работ по теме исследования

1. Зайцева Д.В. Лирическая журналистика Алекса Дубаса в программе «Мгновения» // Современное общество в парадигмах социально-гуманитарных наук: Сб. трудов молодых учёных. – Саратов, 2016. – С. 69-72.
2. Зайцева Д.В. Лирическая журналистика Алекса Дубаса в программе «Мгновения» // Филологические этюды: сб. науч. ст. молодых учёных. – Саратов, 2017. Вып. 20, ч. I–III. – С. 225-228.
3. Зайцева Д.В. Лирическая журналистика Алекса Дубаса в программе «Мгновения» // Перспектива – 2017: материалы Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных. – Нальчик, 2017. Т. I. – С. 379-383.
4. Зайцева Д.В. Лирическая журналистика Алекса Дубаса (на примере телепрограммы «Мгновения») // Материалы международного молодёжного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2017». [Электронный ресурс] – М.: МАКС Пресс, 2017. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).

*Д.В. Зайцева*  
13.08.2017