

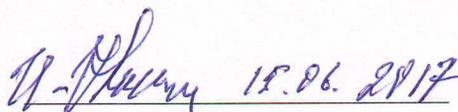
Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения
и журналистики

Любовь Яковлевна Гуревич о личности и творчестве Л.Н. Толстого
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 431 группы
направления подготовки 42.03.02 «Журналистика»
Института филологии и журналистики
Суровцевой Дарьи Дмитриевны

Научный руководитель
профессор, к.ф.н., доцент


подпись, дата

И. А. Книгин

Зав. кафедрой
д. филол. н., профессор


подпись, дата

В.В. Прозоров

Саратов 2017

ВВЕДЕНИЕ

Многогранна и интересна личность Любови Яковлевны Гуревич (1866–1940). В историю отечественной словесности она вошла как незаурядный литературный и театральный критик, беллетрист, переводчик, одна из заметных фигур в журналистике рубежа 19-20 веков. При этом, как ни удивительно, ни её личность, ни её творческое наследие не становились предметом специального рассмотрения, редко входили в поле зрения исследователей русской литературы и журналистики.

Достаточно ярко она заявила о себе и в театральной критике. На протяжении многих лет её близкие дружеские отношения с К.С. Станиславским способствовали тому, что критик посвятила ряд работ истории становления и гастролям Московского Художественного театра.

С именем Гуревич связано немало интересных страниц, относящихся к осмыслению и пропаганде творчества Л.Н. Толстого как при жизни писателя, так и после его кончины, в том числе в советскую эпоху. Помимо значимых статей, посвящённых личности и творчеству писателя, она принимала участие в создании одного из томов Полного собрания сочинений в 90 томах.

На данный момент личность Л.Я. Гуревич в контексте литературной и журналистской эпохи рубежа 19-20 веков остаётся мало изученной. До сих пор является неисследованной её творческая деятельность, в научной литературе не имеется полного представления о её критической и писательской деятельности. Одними из самых ярких и значимых работ критика можно выделить её труды, посвящённые личности Л.Н. Толстого. Будучи преданной поклонницей писателя, она оставила большой след в изучении его наследия.

В данной исследовательской работе предпринята попытка ознакомления с личностью Л.Н. Толстого сквозь призму восприятия его критиком, основываясь на изучении материалов Л.Я. Гуревич, посвящённых творчеству писателя, и воспоминаниях о нём.

Цели и задачи работы:

- Ознакомиться со всеми аспектами творческой деятельности Л.Я. Гуревич
- Определить, какое место в жизни Л.Я. Гуревич занял Л.Н. Толстой
- Охарактеризовать особенности подхода критика к личности и творчеству писателя

Объектом исследования являются автобиографические статьи; статьи, посвящённые творчеству писателя: «Художественные заветы Толстого», «О посмертных художественных произведениях Толстого», «О посмертных художественных произведениях Толстого. Заметки»; мемуары критика, опубликованные в книге «Литература и эстетика», а также 85 том Полного собрания сочинений писателя, редактором и одним из комментаторов которого выступила Гуревич.

Теоретическую базу составляют труды по истории русской литературы и журналистики: Летопись литературных событий в России конца XIX – начала XX в., «Библиографии русской периодической печати 1703 – 1900: материалы для истории русской журналистики» под редакцией Н.М. Лисовского, «Очерки по истории русской журналистики и критики. Вторая половина XIX века» под редакцией Н.А. Захарова, Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов) под ред. В.А. Келдыша, Н.А. Богомолова, И.В. Корецкой и др.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованных источников (59 наименований).

Во введении раскрываются актуальность, объект, предмет, цель и задачи исследования.

Первая глава посвящена ознакомлению с жизнью и творчеством Л.Я. Гуревич. В ней подробно рассмотрены все этапы становления личности

Гуревич, формирования её как журналиста и тщательно изучена роль журнала «Северный вестник» в жизни издательницы. Теоретическую базу составляют: написанная автобиографическая статья в сборнике «Первые литературные шаги. Автобиографии современных русских писателей», составленном Ф.Ф. Фидлером, а также статья «История «Северного вестника», опубликованная в издании С.А. Венгерова «Русская литература XX века. 1890-1910».

Во **второй главе** предложен анализ воспоминаний критика о Л.Н. Толстом, на основе которых предпринята попытка максимально объективно охарактеризовать мнение Гуревич о писателе и обозначить его роль в жизни публициста. Главным материалом для изучения в этой главе стали мемуары критика, опубликованные в её книге «Литература и эстетика», где подробно изложены обстоятельства, при которых произошло их первое знакомство и рассмотрены основные моменты, связанные с дальнейшим общением и сотрудничеством.

Третья глава посвящена изучению материалов, созданных Л.Я. Гуревич в память о личности почитаемого писателя и мыслителя. Основной аналитической базой здесь стали статьи, опубликованные в журнале «Русская мысль» после кончины Толстого, а также 85 том Полного собрания сочинений писателя.

Основное содержание работы

ГЛАВА I «ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Л.Я. ГУРЕВИЧ»

Первая часть исследовательской работы посвящена ознакомлению с жизнью и творчеством Л.Я. Гуревич. В ней рассмотрены главные этапы формирования личности Гуревич, а также наиболее важные моменты в биографии и творческой деятельности издательницы.

С конца 1880-х годов началась её активная журналистская деятельность. В начале 1887 года она сближается с А.А. Давыдовой, женой известного виолончелиста, исполнявшей в то время обязанности секретаря в

редакции журнала «Северный вестник», издаваемого А.М. Евреиновой. Давыдова пригласила Гуревич присоединиться к собиравшемуся у неё кружку молодых литераторов. Здесь она выступила с рефератом о «Гамлете», познакомилась с А.Л. Волинским, который сотрудничал тогда с журналом «Восход», Н.М. Минским, Д.С. Мережковским и другими писателями, которые уже играли заметную роль в литературном движении 1890-х годов.

При анализе автобиографических статей было установлено, что знакомство с Волинским, который был известен в то время статьями по философии, произвело огромное впечатление на Гуревич. У них возникла идея создания «своего» журнала. По мысли писательницы, издание должно было стать трибуной для философских и эстетических деклараций Волинского. Впоследствии таким стал ежемесячный литературно-научный и политический журнал «Северный вестник».

Значительную часть в жизни Л.Я. Гуревич занимал Московский Художественный Театр. В 1904 году она впервые выступила как театральная критик, появившись с большой, посвящённой гастролям МХТ в Петербурге и деятельности его основателя, статьёй под названием «Возрождение театра» на страницах журнала «Образование» (1904, № 4).

Огромное значение в жизни критика сыграло знакомство с К.С. Станиславским, в компании которого, как она вспоминает, «нашла для себя то, чего всю жизнь не хватало: атмосферу того настоящего живого искусства, которое даётся огромным разгорячённым трудом и уводит Бог знает в какие глубины, но кажется простым и легким»¹.

Их связывал общий интерес к вопросам обновления сценического искусства. Гуревич хотелось внести своё слово в ожесточенные споры, которые кипели вокруг молодого художественного театра. Впоследствии критик выпустила книги, посвящённые К.С. Станиславскому: «Творчество актёра» (1927), «К.С.Станиславский» (1929), «История русского театрального быта» (1939), сборник воспоминаний «О Станиславском» (1948).

¹ Гуревич Л.Я. История «Северного вестника» // Русская литература XX века. 1890–1910 / под ред. проф. С. А. Венгерова. М., 2000. С.263.

Особое место в литературной деятельности критика занял журнал «Русская мысль», в котором заметную часть работ Любовь Яковлевна посвятила личности и творчеству Н.В. Гоголя и А.П. Чехова. Множество критических опытов, затрагивающих вопросы литературной современности, были напечатаны в «Русской мысли». Также особое место среди её публикаций, появившихся в журнале, занимают работы, посвящённые Л.Н. Толстому, с которым её связывали не столько деловые отношения, сколько духовно-нравственные. В 1912 году книгоиздательством «Русская мысль» был выпущен объемистый том под названием «Литература и эстетика», объединивший статьи, впервые увидевшие в свет в различных периодических изданиях. В этой книге Л.Я. Гуревич считала необходимым воссоздать целостную картину современного литературного процесса.

ГЛАВА II «ГУРЕВИЧ И ТОЛСТОЙ. ЛИЧНОЕ И ОБЩЕСТВЕННОЕ»

Вторая глава состоит из воспоминаний критика о Л.Н. Толстом, на основе которых предпринята попытка максимально объективно составить мнение Гуревич о писателе и обозначить его роль в жизни публициста. В мемуарах критика, опубликованных в её книге «Литература и эстетика», подробно описаны все переживаемые чувства с момента их знакомства и дальнейшее сотрудничество.

Гуревич с воодушевлением вспоминает о том, как волнительно и немаловажно в её жизни стало знакомство с семьёй Толстого. Спустя неделю близкого общения с ним и особенного сближения с его обеими старшими дочерьми критик уехала из Ясной Поляны, заручившись поддержкой писателя в виде непосредственного участия его в «Северном вестнике». Он искренне интересовался журналом, о чем подробно было рассказано в воспоминаниях Гуревич: «Он внимательно читал «Северный вестник», который мы посылали ему, интересовался Волынским, хвалил как нечто значительное статью Волынского, посвящённую критике нравственную

философию его, Толстого, с указанием на недостаток её метафизического обоснования. Но особенно поразило и тронуло меня то исключительное внимание, с которым он расспрашивал меня о делах и средствах журнала, о том, каким образом журнал перешёл в мои руки, о разногласиях и третейском разбирательстве с пайщиками, вникая в такие подробности, которые, казалось бы, не могли особенно интересовать даже близких друзей»².

Сотрудничество писателя с журналом, несомненно, привлекало внимание читателей, но также оно не могло пройти мимо цензоров. «Северный вестник» как подцензурное издание был готов к явным придирам, однако настойчиво и твёрдо преодолевал все преграды с печатанием долгожданного для него писателя. Во время закрытия журнала Гуревич и Толстой продолжали общение.

После кончины писателя в 1910 году, Л.Я. Гуревич посвятила ему ряд статей. Воспоминания критика о Л.Н. Толстом впервые были опубликованы в журнале «Слово» в 1908 году. Позднее Гуревич выпустила серию своих работ, посвященных писателю: «Художественные заветы Толстого», «О посмертных художественных произведениях Толстого», «О посмертных художественных произведениях Толстого. Заметки», что свидетельствует о значимости его фигуры в жизни издательницы.

ГЛАВА III «ГУРЕВИЧ О ТВОРЧЕСТВЕ Л.Н. ТОЛСТОГО»

Третья часть данной работы посвящена исследованию личных представлений критика о творчестве писателя. Помимо этого, совершена попытка ознакомления с творческим процессом мыслителя сквозь восприятие издательницы. Проявляя интерес к каждому произведению любимого писателя, Гуревич посвятила ему ряд работ. В них она подробно рассматривала цели написания произведений, а также их роль в современной литературе.

² Гуревич Л.Я. История «Северного вестника» // Русская литература XX века. 1890–1910 / под ред. проф. С. А. Венгерова. М., 2000. С. 237.

В статье «О посмертных художественных произведениях Толстого» Л.Я. Гуревич выступает в роли интерпретатора толстовских шедевров, пытаясь раскрыть их замысел и сформулировать цели создания. Она уделяет специальное внимание повестям «Дьявол», «Фальшивый купон», «Отец Сергей», рассказам «После бала», «Алёша Горшок» и другим неоконченным работам, с особым трепетом сообщая о своем отношении к произведениям писателя и удивляясь тому, что некоторые из его творений ещё не получили серьёзной оценки в современной литературной критике.

Большую часть материалов, которые содержатся во втором томе посмертных произведений писателя, Гуревич видит необходимым рассматривать как материалы его внутренней, нравственной и творческой жизни: «...есть другая сторона в некоторых из вошедших во второй том набросков, автобиографическая, и мимо неё нельзя пройти молчанием, ибо тут не просто черты из жизни Толстого, а неожиданный прорыв в самую глубь его личной душевной драмы, его страшной борьбы с семьёй и с самим собою за осуществление нравственно- и религиозно-должного»³.

Размышляя об особенностях творчества писателя, Гуревич считает, что эстетика Толстого не полна, не разработана в деталях, но затрагивает все стороны творческого процесса и художественного восприятия. По её мнению, эстетика писателя создаёт основу для критики огромного множества произведений, причисляемых к искусству.

Как отмечает исследователь, вопрос о доступности или общепонятности искусства, как такового, является центральным в эстетике писателя. Как раз в этом, по мнению Гуревич, естественным образом перекрещиваются, срастаются в один корень эстетические и религиозно-этические требования.

Помимо прочего, Гуревич выступила в роли вдумчивого исследователя-комментатора толстовского эпистолярного наследия, приняв участие в подготовке одной из книг Полного собрания сочинений в 90 томах. Гуревич

³ Гуревич Л.Я. О посмертных художественных произведениях Толстого // Русская мысль. 1912. № 1. Отд. II. С. 100.

стала редактором 85 тома, в котором собраны письма к В.Г. Черткову за период 1883 – 1886 годов. Письма Толстого к Черткову несут большое значение в его наследии. В течение их двадцатисемилетнего общения насчитывают 928 писем и телеграмм. Всего же эти письма включены в пять томов. В 85 том вошли 125 писем за конец 1883, 1884, 1885 и 1886 год. Каждое из писем прокомментировано Л.Я. Гуревич. Сопоставляя записи из дневников великого писателя с его письмами, она делает предположения о том, в каком настроении создавалось то или иное письмо. Всякий раз при упоминании в письме каких-либо личностей редактор издания в комментариях устанавливает связь этой личности с Толстым. Зачастую Гуревич даёт краткую биографическую справку о той или иной персоне, названной в письме. До конца дней Л.Я. Гуревич оставалась преданным и неутомимым пропагандистом творчества Л.Н. Толстого.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе исследования работ критика, были сформированы главные аспекты её творческой деятельности. Жизнь Гуревич интересна и многогранна, заслуживает пристального внимания и более подробного изучения. Исследователями уже проработана тема Гуревич и журнала «Северный вестник». Однако, ознакомившись с её работами, посвящёнными К.С. Станиславскому и театру МХТ, была обозначена малоизученная линия её деятельности и связей с театральным режиссёром. Кроме того, ранее никем по сути не была рассмотрена связь издательницы и Л.Н. Толстого, а также его роль в жизни Гуревич. Именно этот аспект стал главной темой данной работы.

В работе было определено, что личность Л.Н. Толстого сыграла значительную роль в судьбе издательницы. Их знакомство во время её

руководства «Северным вестником» повлияло не только на формирование обновлённого облика журнала, но и на дальнейшую жизнь Гуревич. Участие самого знаменитого русского писателя в этом периодическом издании привлекло внимание не только читателей, но и цензоров.

При изучении воспоминаний Л.Я. Гуревич о Л.Н. Толстом обращено внимание на то, что было сформировано особое личное отношение критика к нему и его семье. Помимо этого, через восприятие критиком творческого процесса писателя, были обнаружены его отличительные черты. Проявляя интерес к каждому произведению любимого автора, Гуревич посвятила ему ряд работ, в которых определяла их значимость и оценки современников.

В результате исследования обнаружен ещё один малоизученный аспект биографии Толстого, а именно роль В.Г. Черткова в жизни писателя.

Жизнь и творчество Л.Я. Гуревич до сих пор остаётся малоизученным, несмотря на то, что играет важную роль в освоении литературного процесса конца 19 – начала 20 века. Своей деятельностью она внесла значительный вклад в историю отечественной литературы, литературной и театральной критики и журналистики, и, безусловно, заслуживает пристального исследовательского внимания.

Гуревичева А.А.

АА

15.06.2017.