

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра туризма и
культурного наследия

Памятники как составляющие туристского потенциала России

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 541 группы

направления 43.03.02 - туризм

Институт истории и международных отношений

наименование факультета, института

Одинцовой Ольги Владимировны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель,

К.Э.Н., доцент.

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Т.В. Темякова

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой,

д.э.н., профессор.

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Т.В. Черевичко

инициалы, фамилия

Саратов 2017

Введение. Историко-культурный потенциал является одним из основополагающих факторов туризма. Наличие уникальных историко-культурных объектов определяет успешное развитие туризма и отдыха в регионе. Историко-культурный туризм не только приносит прибыль области и региону в целом, но и дает посыл гордиться своим наследием.

Памятники выполняют одну из главных ролей в создании исторической памяти народа. Для памятника характерно приоритетное значение эстетического начала, направленного на организацию художественного впечатления, которое зритель получает от объекта. Основными показателями качества памятника являются не только технические показатели (функции, габариты, масса и т.д.), но и эстетические (историко-художественная ценность, эстетическое совершенство, художественная выразительность).

Цель исследования – на основе анализа теоретико-прикладных основ исследования памятников как объектов туристского потенциала РФ осуществить проектно — графическую разработку «Памятника Саратовскому калачу».

Отсюда вытекают задачи:

- изучить роль культурно-исторического наследия в развитии туризма,
- проанализировать культурно-исторические ресурсы как составляющие туристского потенциала Саратова и Саратовской области;
- рассмотреть процесс установки памятников в городах Российской Федерации как элементов их туристского потенциала;
- исследовать процесс разработки эскиза памятников;
- обосновать востребованность памятника «Саратовскому калачу»;
- определить место установки памятника «Саратовскому калачу»;
- разработать эскиз памятника «Саратовскому калачу» и сделать оценку затрат на его изготовление и установку.

Разные авторы изучали разные аспекты, например:

- М.С. Кухта – с точки зрения «проектирования эмоций»¹,
- В.В. Лубенко – с точки зрения психовоздействия искусства и созданной им теории атракционизма²;
- А. Г. Тарасова – с точки зрения восприятия визуальной информации зрителем³.

В подходах к разработке памятника мы придерживались сохранного принципа, бережного отношения к истории и ее эстетическим идеалам, которые как и материальная история, находят свое продолжение сегодня.

Большое значение для раскрытия данной темы имело непосредственное изучение визуального ряда современных памятников - анализ каталогов, материалов фото-выставок и презентаций, сайты компаний, Интернет-анонсы и публикации, изучение общественного мнения по отзывам, форумам и официальным данным, размещенным в Интернете, рейтинги современных мировых шедевров и соответственно, глубокое изучение этих признанных общественным мнением шедевров, сравнение, сопоставление, анализ, а также архивные материалы проектных компаний⁴. В результате была

¹Кухта М.С. Восприятие визуальной информации: философия процесса. Монография/М.С. Кухта. – Томск: ТГПУ, 2004.

²Лубенко В.В. О будущем мире, куда мы идем. [Электронный ресурс]: [сайт]. URL: http://www.lubenko.ru/4/4_7.htm (Дата обращения: 12.04.2017). Загл.с экрана. Яз. рус.

³Тарасова А. Г. Проектирование арт - объектов/ Учебное пособие РГППУ(ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет») / А.Г. Тарасова.-Екатеринбург, 2015.

⁴ – Стиль модерн в архитектуре. Особенности модерна в архитектуре. [Электронный ресурс]: [сайт]. URL: http://www.syl.ru/article/201138/new_stil-modern-v-arhitekture-osobennosti-moderna-v-arhitekture (Дата обращения: 12.04.2017). Загл.с экрана.Яз.рус.

– Сайт & ©код wallhaven.cc 2016. [Электронный ресурс]: [сайт]. URL: <https://alpha.wallhaven.cc/wallpaper/95638> (Дата обращения: 12.04.2017).Загл. с экрана. Яз.Рус.

– Скульптуры художественного музея Кимбелл. [Электронный ресурс]: [сайт]. URL: <http://www.bluffton.edu/homepages/FacStaff/sullivanm/texas/ftworth/kimbellsc/sculpture.html> (Дата обращения: 12.04.2017).Загл.с экрана. Яз. Рус.

– Смирнов Л.Н. «Конструктивизм в памятниках архитектуры Свердловской области» / Л.Н. Смирнов. – Екатеринбург, 2008. [Электронный ресурс]: [сайт]. URL: <https://alpha.wallhaven.cc/wallpaper/95638>(Дата обращения 25.01.2017). Загл.с экрана. Яз.рус.

– Тарасова А. Г. Проектирование арт - объектов/ Учебное пособие РГППУ(ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет») / А.Г. Тарасова.- Екатеринбург, 2015.

– [Холодова Л.П. Концепты современной теории архитектуры // «Архитектон: известия вузов» № 31 Сентябрь 2010.](#)

получена полная информация о современных течениях в искусстве, составлен и классифицирован визуальный ряд, благодаря которому выявлены передовые тенденции в художественном моделировании и основные направления художественных поисков.

В этой работе также представлена разработка «Памятника Саратовскому калачу»: обоснована востребованность памятника Саратовскому калачу, определено место установки памятника, описан процесс создания эскиза памятника, приведены размеры и материалы памятника.

Основное содержание работы. Историко-культурный потенциал является одним из основополагающих факторов туризма, потому что он:

1) является необходимо важным средством для привлечения туристов, так как ознакомление с историко-культурным наследием – это сильнейший побудительный туристский мотив;

2) объекты культурного и исторического наследия являются многозначимым ядром современных городов, которое может приносить доход и оказывать большое влияние на их экономическое развитие;

3) имеет гигантское значение в общественно-социальной сфере, выравнивая сезонные колебания и умеренно распределяя туристские потоки по территории;

[Электронный ресурс]: [сайт]. URL:<http://www.novate.ru/blogs/050414/25950/> (Дата обращения: 12.04.2017). Загл.с экрана.Яз.рус.

– «Pro-France.com. Путешествие и жизнь» [Электронный ресурс]: URL: http://pro-france.com/for_tourist/steklyannaya-piramida-ili-sestra-luvra-vo-frantsii.htm(Дата обращения 05.02.2017). Загл.с экрана.Яз.рус.

– Официальный сайт «Малая Академия искусств - школа Владимира Лубенко». [Электронный ресурс]: URL: <http://vladimir-lubo.ru/shkola> (Дата обращения: 12.04.2017).Загл.с экрана.Яз.рус.

– Необычные памятники и скульптуры. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.liveinternet.ru/users/s200170/post194829588/> (Дата обращения: 12.04.2017).Загл. с экрана.Яз.рус.

4) создает уместный и благоприятный образ региона, «брендинг» историко-культурного наследия, которое используется в качестве эффективного инструмента утверждения фаворитства на туристской арене⁵.

В Саратовской области сконцентрировано огромное количество памятников истории и культуры, по данным 2000 г. было зарегистрировано 665 памятников истории и культуры. На территории Саратовского края - 124 памятника природы (Хвалынский национальный парк, Утес Степана Разина, Кудеярова пещера, Кумысная поляна), около 300 памятников культуры (Консерватория, Троицкий собор), свыше 3 тыс. архитектурных достопримечательностей.

Среди них памятники культуры, архитектуры и памятники природы, которые символизируют исторически важные события, а также большое количество памятников архитектуры конца XVIII — начала XX веков федерального и регионального значения, и, несомненно, множество современных памятников находятся на территории нашего города Саратова⁶.

К ним относятся такие памятники, как:

- Памятник саратовской гармонии;
- Памятник холостяку;
- Памятник первой учительницы;
- Памятник Чернышевскому;
- Памятник герою песни "Огней так много золотых на улицах Саратова";
- Памятник святым Кириллу и Мефодию и др.

В Саратовской области много культурно – исторических объектов, например, памятники истории и культуры, которые служат средством удовлетворения потребностей познавательно-культурного туризма. Наличие памятников культурного и духовного наследия, природные ландшафты,

⁵Зорин И.В., Квартальнов В.А. Энциклопедия туризма / И.В. Зорин, В.А. Квартальнов.- М.:Финансы и статистика,2003.

⁶Девишев Р.А., Чекрыгина В.С., Свириденко В.Т. Достопримечательности живой природы/ Р.А. Девишев, В.С. Чекрыгина, В.Т. Свириденко - Саратов: Природа родного края и ее охрана,1971.

экологически чистые уголки великолепной природы, леса, множество рек и озер, – все это создает прекрасные возможности для туризма.

В городах регулярно появляются новые памятники, монументы и памятные знаки. Для того чтобы установить желаемый памятник на городской улице необходимо "заразиться" идеей и созданием нового памятника культуры.

Идея создания памятника должна быть довольно хорошо проработана. Инициатору установки памятника необходимо проделать огромную организационную работу, для того, чтобы появился эксклюзивный монумент. Алгоритм действий для установки памятника:

1. Если скульптура призвана увековечить память о выдающемся жителе города либо уникальном событии, то рассмотрением заявки занимается специально подготовленная комиссия, созданная при департаменте социальной политики мэрии.

К заявке необходимо приложить максимально полный пакет документов, дающий представление об инициативе: историческую либо историко-биографическую справку, копии архивных документов, подтверждающих достоверность исторического события либо заслуг увековечиваемого лица, информационные сведения о предполагаемом месте установки объекта с обоснованием его выбора. Если прогнозируется установка мемориальной доски, то также требуется документ, подтверждающий факт проживания гражданина, память о котором подлежит увековечиванию с указанием периода его проживания.

При этом, если земельный участок, где планируется установка памятника, или здание, строение, на фасад которого заявители желают поместить мемориальную доску, принадлежат не муниципалитету, то создателю проекта необходимо получить согласие собственников этих объектов.

Свой вердикт специалисты комиссии по рассмотрению обращений об увековечивании памяти граждан и исторических событий на территории

города направляют главе города, который и принимает конечное решение об увековечивании памяти граждан или исторических событий.

Обращение должно быть рассмотрено в течение 30 дней.

2. Если же автор хочет элементарно благоустроить тот или иной уголок города, то механизм рассмотрения обращения заявления с требованием на установку скульптурных композиций, призванных просто украсить то или иное место в городе, аналогичен описанному выше. Только рассматривается пакет документов не комиссией по увековечиванию памяти, а специальной подготовленной комиссией, работающей при управлении архитектуры. Оценивают проект представители архитектурного сообщества. Они смотрят, насколько целесообразно появление конкретного памятника в конкретном месте⁷.

Как говорят специалисты, процесс создания скульптуры, если не менее трудоёмкий этап в работе по установке памятника, нежели прохождение всех инстанций согласования, то продолжительный по времени точно. Что вполне логично, от момента проработки наброска (эскиза) до перерезания в торжественной обстановке ленты скульптура претерпевает множество метаморфоз.

Для создания образа, который желает увековечить заказчик, необходимо время. Ведь через внешний облик крайне важно передать внутренний мир личности, характер и психологическое состояние. Не менее важно и правильно выбранное место для скульптуры. Если контекст выбран неверно, памятник в нём потеряется.

Эскиз - это немаловажный и трудоемкий этап в работе по установке памятника культуры. Для создания эскиза памятника собирается информация, решаются необходимые вопросы: форма, пропорции, масштабность, цвет и так далее, чтобы памятник смог вписаться в окружающий ландшафт. Изучение, обработку и анализ материала нужно продолжать на протяжении

⁷Формозов А.А. Русское общество и охрана памятников культуры А.А. Формозов - М., 1990.

всей работы над проектом, нужно все время сравнивать, сопоставлять и отбирать. Ведь эскиз очень важен для создания красивого памятника культуры.

Интересные памятники, которые находятся в том или ином регионе - это основа организации разноплановых туристских программ и маршрутов.

В историческом городе Саратове достаточно много памятников, но в нем должно быть еще больше памятников, и установив, например, на проспекте Кирова памятник «Саратовскому калачу», который напрямую связан с историей города Саратова, этот исторический объект гармонично бы вписался в городскую среду нашего города.

Многие города России имеют в качестве символов, с которыми они ассоциируются, те или иные блюда или продукты. Так, Вологда ассоциируется с маслом, Кострома – с сыром, Тула – с пряником. Символом Саратова по праву считается калач. Несмотря на все невзгоды, на современном этапе развития города производство этого бренда не прекращается. Но только калач стали производить не массово, а как эксклюзивный продукт для особых торжеств – свадеб, дней рождений. Предполагаемое место расположения памятника: на проспекте Кирова вблизи пересечения его с улицей Максима Горького напротив Росбанка (рядом находится магазин «Кристалл»). Проспект Кирова – это пешеходная улица, является центральной улицей города. В XIX веке его называли «Невским проспектом» Саратова. С момента закрытия движения транспорта и организации одной из первых в России пешеходной зоны по всей протяженности улицы в конце XX века она получила прозвище «Саратовский Арбат». Пешеходная зона на проспекте Кирова в Саратове имеет огромный потенциал. Улица насыщена культурными объектами в конце, в туристском районе площади Чернышевского, на которой расположен вход в парк Липки, памятник Чернышевскому, виден обзор на церковь Богоматери «Утоли мои печали». Тут же находится СГК им. Л.В.Собинова рядом с концертным залом

– возможно, в дальнейшем здесь появятся памятники, связанные с музыкой и историей музыки.

Место установки памятника определено тем, что именно там (напротив ныне расположенного ювелирного магазина «Кристалл») было отделение известной всероссийской хлебопекарной фирмы Филиппова, знаменитого московского булочника, а потом — магазин при фабрике Стружкина, где продавалась всегда свежая и вкусная, в традициях Саратова, хлебная продукция, в том числе знаменитые Саратовские калачи.

Памятник выполнен в виде стрелки, знаменующей начало пешеходной зоны. Стрелка облицована белым искусственным камнем. В центре композиции располагается калач, выполненный из бронзы.

На заднем плане располагается декоративная стенка, отсылающая нас к архитектурной стилистике XIX, тем самым подчеркивая происхождение Саратовского калача и его связь с историей. Сверху на металлической анодированной полукруглой пластине выгравирована надпись: «Памятник Саратовскому Калачу».

Памятник расположен посередине пешеходной зоны, имеет размер в ширину 3,500 м, то есть с обеих сторон остается по 2,5 м до тротуаров, и 6 м тротуары с обеих сторон. Памятник доступен для обзора со всех сторон. При обходе вокруг памятника открываются различные планы и виды, памятник имеет сквозные отверстия, способствующие соединению со средой. В целом объемно-пространственная концепция памятника решена в духе современных направлений взаимодействия памятника с пространством, и моделирования собственного интеллектуального пространства, то есть отсылает зрителя к эпохе развития промышленности России, периода распространения «Славы Саратовского Калача».

Основная идеологическая тематика данного памятника – гармонизация окружающей унифицированной городской среды, что соответствует принципам экологичности (гармонизации) обитания человека в городской среде, создания положительных эмоций.

Памятник создает композиционный центр, фиксирует начало пешеходной зоны и ее дальнейшее насыщение культурными объектами – то есть как центр и как связь с другими объектами пешеходной зоны, существующими и будущими.

В качестве материала для изготовления памятника была использована бронза, и это не случайно. Подъем Российской промышленности и выход Саратовского калача на широкий рынок происходил в эпоху модерн, и именно металл был самым широко распространенным материалом модерна. Его широкие пластические возможности нашли применение в оформлении фасадов и в городской архитектуре малых форм этой эпохи. Так мы связываем наш памятник с историческим временем, к которому относим появление бренда «Саратовский калач».

Заключение. Выполнение поставленных задач позволило получить следующие результаты:

1) Российская Федерация располагает богатым культурно-историческим наследием и несет огромную роль в развитии туризма.

Культурно-исторический потенциал имеет огромное значение для развития туризма. Туризм является специфическим средством духовного самообогащения личности, эстетического наслаждения, экологического просвещения, патриотического воспитания поколений;

2) Саратовская область имеет огромное количество памятников архитектуры, природы, истории и культуры. Это регион, обладающий огромным туристским потенциалом, реализация которого может решить большое количество проблем данного региона. Развитие туристской отрасли может способствовать: созданию большого количества новых рабочих мест, увеличению доходов населения и повышению уровня жизни в регионе, сохранению историко-культурных и природных памятников⁸.

⁸ Терехин С.О. Века и камни: Памятники архитектуры Саратовской области / С.О. Терехин. - Саратов : Приволж. кн. изд-во, 1990.

В Саратовской области существуют все предпосылки к тому, чтобы стать территорией с развитой индустрией туризма. Организация туризма на современном уровне и создание комфортных условий для туристов будут способствовать повышению международного престижа области;

3) Памятники - это культурные объекты, которые сохраняют память о тех или иных людях и событиях, они составляют весомую долю в культурном и природном наследии. Памятники имеют чрезвычайно большое значение в прогрессе общества и народа. Ценность памятников состоит в том, что они являются своеобразной летописью, увековечившей историю развития каждого отдельного народа с его национальными особенностями, а также историю человечества в целом.

Культурное наследие - духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности. Наследие питает современную науку, образование, культуру. Наравне с природными богатствами, это главное основание для национального самоуважения и признания мировым сообществом. Современная цивилизация осознала высочайший потенциал культурного наследия, необходимость его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики.

Также в автореферате на бакалаврскую работу была представлена разработка «Памятника Саратовскому калачу»: обоснована востребованность памятника Саратовскому калачу, определено место установки памятника, памятник выполняется в материалах бронза и гранит в стиле «модерн».