

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского»

Кафедра технологического образования

**Формирование эстетического вкуса у подростков на уроках технологии с
применением наглядных методов обучения**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 4 курса 403 группы
направления (специальности) 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Технология» (на базе СПО)
факультета психолого-педагогического и специального образования
заочной формы обучения

Гаджиевой Саиды Магамедрасудовны

Научный руководитель:
канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Саяпин

Заведующий кафедрой:
канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Саяпин

Саратов 2017

Введение. Основным условием жизнедеятельности современного человека является освоение им окружающего мира посредством художественной деятельности как совокупности познавательного и преобразовательного компонентов. В этой связи повышаются требования общества к социализирующейся личности, ее гармоничному развитию, которое предполагает адаптацию к сложным, меняющимся условиям жизни, возможность успешной самореализации, эстетическую направленность, способность к постижению всего многообразия окружающего мира - культуру.

Эстетический вкус является выражением общей культуры человека. В психологическом ключе эстетический вкус представляет собой особую способность человека. Она включает в себя свойства чувственного сознания и систему оценок и предпочтений, которые отражают ценностные ориентации человека. Эстетические эмоции, переживания и чувства несут в себе потенциальные возможности образования вкуса. Эстетический вкус предполагает осознанное отношение ко всем взаимосвязям человека с миром. Эстетический вкус выполняет функцию раскрытия смысла эстетического сознания: обеспечить каждому человеку достижение внутренней гармонии, свести воедино аспекты его существа. При участии эстетического вкуса человек эмоционально и чувственно погружается в жизнь и познает ее. Вкус выполняет посредническую роль между обыденным и теоретическим сознанием, он связывает их и поднимает на новую высшую ступень.

В настоящее время развитие эстетического вкуса у обучающихся подростков является очень важной проблемой. В современном мире, где молодежь развивают в техническом плане об эстетическом воспитании и формировании эстетического вкуса - все почему-то забыли. А это является самой важной проблемой в развитии высококонравного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

Актуальность изучаемой проблемы и обусловила выбор темы выпускной квалификационной работы: «Формирование эстетического вкуса обучающихся в технологическом образовании».

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс в общеобразовательном учреждении.

Предмет исследования – процесс формирования эстетического вкуса у обучающихся в технологическом образовании школьников.

Цель исследования – обосновать и апробировать на практике дидактические условия и средства формирования эстетического вкуса у обучающихся в технологическом образовании.

Гипотеза исследования - эстетический вкус будет сформирован, если:

- расширено и углублено понятие «эстетическое воспитание», «эстетический вкус», «эстетическая культура» как компоненты технологической образованности обучающихся в общеобразовательных учреждениях;

- разработана система поэтапного формирования эстетического вкуса обучающихся в технологическом образовании;

- экспериментально проверены дидактические условия формирования эстетического вкуса у обучающихся в технологическом образовании.

Для достижения цели и в соответствии с гипотезой были поставлены следующие задачи исследования:

1. Раскрыть сущность и содержание понятий «эстетическое воспитание», «эстетический вкус», «эстетика».

2. В процессе анализа психолого-педагогической, методической и специальной литературы рассмотреть организацию эстетического воспитания и формирование эстетического вкуса у школьников на уроках технологии.

3. Экспериментально проверить дидактические условия осуществления эстетического воспитания и формирования эстетического вкуса школьников в технологическом образовании.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

- теория деятельности и развития личности (Б.Г.Ананьев, Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, Л.В.Занков, Д.Б.Эльконин и др.);

- теоретические основы личностно ориентированного образования

(Е.В.Бондаревская, Э.Ф.Зеер, С.В.Кульневич, В.В.Сериков, И.С.Якиманская и др.);

- теория системного подхода, дающего возможность рассмотреть формирование эстетического вкуса школьника, как сложно организованную систему (Я.И.Кузьминов, Д.Б.Пузанков, Ю.Г.Татур, И.Б.Федоров, В.Д.Шадриков и др.);

- теория проблемного обучения, направленного на стимулирование поисковой творческой деятельности обучающихся в эстетическом воспитании (А.В.Брушлинский, М.М.Левина, М.И.Махмутов, А.М.Матюшкин и др.);

- теории культуры трудовой деятельности и ее организация (Атутов П.Р., Карачев А.А., Кругликов Г.И., Симоненко В.Д., Хотунцев Л.Ю. и др.);

Для решения поставленных задач и проверки исходных положений применялись следующие методы исследования:

- методы теоретического анализа педагогической, психологической, методической и специальной литературы; проблемно ориентированный анализ школьной документации, учебных планов и программ; проектирование учебного плана; изучение и обобщение педагогического опыта по рассматриваемой проблеме;

- опросно – диагностические методы исследования: анкетирование, беседы с педагогами, учащимися школы и родителями; педагогический эксперимент.

Экспериментальной базой исследования выступило МОУ СОШ № 16 города Энгельса Саратовской области.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что систематизированы вопросы теории эстетического воспитания школьников и формирования эстетического вкуса обучающихся в технологическом образовании, в системе общеобразовательных учреждений; уточнены и дополнены представления об особенностях дидактических условий формирования эстетического вкуса обучающихся на уроках технологии. Представленные результаты теоретического обобщения эмпирических данных

дают возможность выявить общие тенденции, отражающие сущность организации формирования эстетического вкуса обучающихся в технологическом образовании.

Практическая значимость исследования заключается в следующем: разработаны и внедрены в практику дидактические условия, опираясь на которые учитель технологии осуществляет организацию целенаправленного формирования эстетического вкуса обучающихся; разработаны методические рекомендации по организации формирования эстетического вкуса школьников на уроках технологии, что позволяет практически осуществлять этот процесс учителям технологии средних общеобразовательных учреждений.

Выпускная квалификационная работа состоит из: введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание выпускной квалификационной работы.

В первой главе «Теоретические аспекты формирования эстетического вкуса обучающихся в технологическом образовании» рассматривается сущность и особенности эстетического воспитания и формирования эстетического вкуса обучающихся в технологическом образовании, дидактические условия формирования эстетического вкуса обучающихся в технологическом образовании.

Хорошо известно, что воспитание является основой развития каждого человека. Поэтому одной из задач воспитания является – создавать или, способствовать созданию воспитывающей социокультурной среды. Педагогам известно, что формирование эстетического вкуса школьника невозможно без его эстетического воспитания. Так как эстетическое воспитание развивает эстетический вкус, т.е. практическое умение различать прекрасное и безобразное. Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание».

Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия на обучающихся. Во-вторых, это формирование способности школьника воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее и в технологическом образовании.

В-третьих, задача учителя технологии эстетическое воспитание должно формировать эстетический вкус и идеалы школьника. И, наконец, в-четвертых, - развитие способностей школьника к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного в своей деятельности на уроках технологии.

Важнейшим источником эмоционального опыта школьников являются внутрисемейные отношения. Однако не все современные семьи обращают внимание на эстетическое развитие своего ребенка. Учитель технологии должен помочь в какой-то степени таким детям, постараться восполнить недостаток эмоционального опыта, особой заботой в классном коллективе и на уроках технологии.

Хороший эстетический вкус выражается у обучающихся в способности получения наслаждения от прекрасного и эмоционально отвергать безобразное, а воспринимать, переживать и создавать красоту в труде, в поведении, в быту, в своей повседневной деятельности. Эстетический вкус обучающегося является плохим, дурным, извращённым, когда он равнодушно или даже с отвращением воспринимает красоту и получает удовольствие от уродливого. Количественной характеристикой вкуса у школьника считается степень его развитости или неразвитости, широты или узости. Развитость эстетического вкуса определяется глубиной постижения им эстетических ценностей, способностью выявить богатство значений, которыми они обладают. Широта или узость эстетического вкуса зависит от того, насколько обширна область эстетических ценностей, доступная вкусовой оценке, в какой мере способен школьник эмоционально оценить эстетические ценности различных эпох, национальных культур, создаваемые в разнообразных жанрах и видах технологического образования. Развитие эстетического вкуса является – существенной особенностью современного школьника в технологическом образовании. Её уникальность определяет и своеобразие эстетического вкуса обучающегося. Те или иные вкусовые предпочтения зависят от воспитания, привычек, характера, жизненного опыта, общения школьника на уроках технологии.

Вкус – врождённая способность человека, подобная интеллекту, но если

интеллект интересуется истина, заключённая в предмете, то вкус интересуется красотой тех же предметов, то есть не ими самими по себе, «но в их отношении к нам». Вкус помогает создавать шедевры искусства и правильно оценивать их, исходя из понятия о «прекрасной природе», которая понимается Батё как нечто, соответствующее «как самой природе, так и природе человека». Отсюда вкус – это «голос самолюбия. Будучи создан исключительно для наслаждения, он жаждет всего, что может доставить приятные ощущения».

Эстетический вкус – это сложное социально-психологическое образование. А.И. Буров определяет его, как «относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены нормы, предпочтения, служащие личным критерием для эстетической оценки предметов или явлений».

Д.Б. Неменский определяет эстетический вкус, как «невосприимчивость к художественным суррогатам» и «жажду общения с подлинным искусством». Но нам более импонирует определение данное А.К. Дремовым. «Эстетический вкус – это способность непосредственно, по впечатлению, без особого анализа чувствовать, отличать подлинно прекрасное, подлинные эстетические достоинства явлений природы, общественной жизни и искусства».

Эстетический вкус формируется у человека в течение всей жизни, в особенности в период его становления. В условиях школы учителю технологии не доставляет трудности акцентировать внимание обучающегося на эстетических качествах явлений жизни и искусства. Таким образом, постепенно у него развивается система представлений, характеризующих его личные предпочтения, симпатии. Задача не в том, чтобы учителю технологии организовать для обучающихся красоту окружающей среды, в которой они живут, учатся, работают, отдыхают, а в том, чтобы вовлечь всех школьников в активную деятельность по созиданию и сохранению красоты. Только тогда красота, в созидании которой школьник принимает участие, по-настоящему видна ему, становится чувственно осязаемой, делает его ревностным защитником ее и пропагандистом.

Во второй главе «Опытно-экспериментальное исследование формирования эстетического вкуса обучающихся в технологическом образовании» был проведен эксперимент.

В настоящее время учителя технологии сталкиваются с проблемой снижения уровня познавательной активности школьников на уроках, нежеланием работать самостоятельно, да и просто учиться. Среди причин того, что школьники теряют интерес к знаниям, безусловно, надо назвать однообразие уроков. Отсутствие повседневного поиска новых методов обучения учителями технологии приводит к шаблону в преподавании, а это проявление постоянства разрушает и убивает интерес, особенно детский. Только творческий подход к построению урока технологии, его неповторимость, насыщенность многообразием приемов, методов и форм могут обеспечить результативность творческой и самостоятельной деятельности обучающихся. Существует множество способов развития творческих способностей обучающихся. Особый интерес для учителей технологии составляют наглядные методы обучения. Это дает возможность повысить им степень активности, привлечь внимание обучающихся на уроке, развить их творческий потенциал. Применение наглядных методов обучения на уроках технологии является также важным элементом обучения, как и словесные инструкции. Наглядные методы обучения способствуют лучшему усвоению новых знаний, развитию внимания на уроках, развитию эстетического вкуса.

Особое внимание в нашем исследовании привлекает такой метод обучения, как демонстрация (показ). Она способна сформировать у обучающихся точный и конкретный образец технологических действий, которому они будут подражать, сверять с ним свои действия.

Эффективность демонстрации на уроках технологии во многом зависит от правильной методики показа. Существует несколько правил, которыми следует руководствоваться в особенности в технологическом образовании:

1. Информировать обучающихся о том, что они будут наблюдать и с какой целью;

2. Организовывать наблюдение так, чтобы все обучающиеся хорошо видели демонстрируемый предмет;

3. Позволить обучающимся на уроках технологии по возможности воспринимать предмет разными органами чувств, а не только посредством зрения;

4. Стремиться, чтобы важнейшие особенности предметов производили на школьников наиболее сильное впечатление;

5. Позволить обучающимся увидеть предметы и процессы в присущих им движениях и изменениях.

Демонстрации технологических приемов, необходимо применять по следующей методике:

- показ технологического процесса в рабочем темпе; показ его в замедленном темпе;

- показ его в замедленном темпе с остановками после каждого приема, при необходимости – изолированный показ отдельных сложных движений;

- заключительный показ технологического процесса в рабочем ритме и проверка (пробное выполнение) уяснения школьниками показанного технологического процесса.

Известно, что наглядные методы обучения подразделяют на иллюстративные и демонстрационные, которые являются условными; оно не исключает возможности отнесение отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных (например, показ иллюстраций через эпидиаскоп или кодоскоп). Внедрение новых технических средств в учебный процесс (видеомагнитофонов, компьютеров, интерактивных досок) расширяет возможности наглядных методов обучения.

При использовании наглядных методов обучения необходимо соблюдать ряд условий:

- применяемая наглядность должна соответствовать возрасту обучающихся, использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент урока технологии;

- наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы все обучающиеся могли хорошо видеть демонстрируемый предмет;

- необходимо четко выделять главное, существенное при показе иллюстраций, детально продумывать пояснения, даваемые в ходе демонстрации явлений, демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала;

- систематически привлекать самих школьников к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрационном устройстве.

Особенностью наглядных методов обучения является то, что они обязательно предполагают сочетания их со словесными методами. Тесная взаимосвязь слова и наглядности вытекает из того, что «диалектический путь познания объективной реальности предполагает применение в единстве живого созерцания, абстрактного мышления и практики».

Использование наглядных методов обучения на уроках технологии сужается минимальным использованием словесных методов обучения. В процессе применения наглядных методов обучения на уроках технологии необходимо учитывать специфику использования этих методов. Методы демонстрации, показа должны применяться со словесной инструкцией для достижения наилучшего восприятия обучающимися.

Таким образом, по результатам проведенного педагогического эксперимента были достигнуты следующие цели. Установлено, что эффективное применение отдельных методов (проблемно-поискового и метода самостоятельной работы) вызывает положительные эмоции к данной дисциплине, повышает интерес и творческую активность, а также способствует повышению качества знаний, умений и навыков. Результаты показали, что применение наглядных методов обучения способствуют развитию эстетического вкуса у школьников на уроках технологии и концентрируют внимание обучающихся.

Заключение. Проблема развитие эстетического воспитания и эстетического вкуса обучающихся довольно полно разработана в отечественных и зарубежных источниках. Это позволило нам провести тщательный анализ

литературы по данной проблеме и сделать соответствующие выводы. Эстетическое воспитание действительно занимает не только важное место в технологическом образовании школьников, но и во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств школьника, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

Все эти качества в школьнике развиваются под воздействием различных факторов. Воспитательное значение имеет и природа, и труд, и окружающая его действительность: быт, семья, межличностные отношения, - все, что может быть прекрасным. Как основной носитель прекрасного, технологическое образование в условиях общеобразовательного учреждения также является средством эстетического воспитания и формирования эстетического вкуса у обучающихся.

Воздействие эстетических явлений жизни и технологического образования на школьника может проходить как целенаправленно, так и спонтанно. В этом процессе огромную роль играет образовательное учреждение. В учебном плане образовательных учреждений закреплены такие предметы как уроки технологии, изобразительного искусства, музыка, литература, основой которого является искусство и это явление не случайно. Анализируя источники, мы приходим к заключению, что все выше перечисленные предметы являются основными средствами развития эстетического вкуса и эстетического воспитания школьников. Наше исследование показало, что и познавательный интерес к искусству у школьников довольно велик, а наличие интереса - это первое из условий успешного воспитания.

Таким образом, применение наглядных методов, используемых в учебно-воспитательном процессе в технологическом образовании, являются эффективным средством развития эстетического вкуса у обучающихся. Опытные учителя технологии, зная это, способны посредством уроков

технологии воспитать подлинные эстетические качества школьников: вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное. Однако на практике учителя технологии мало пользуются соответствующими приемами в целях эстетического развития у обучающихся, уделяя больше времени и сил развитию практических умений и навыков. Это недопустимо, так как без ориентации на подлинные духовные и художественные ценности, эстетическое воспитание и развитие школьника будет неполноценным. На наш взгляд, реализуя полноценное эстетическое воспитание обучающегося в подростковом возрасте, учитель технологии обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Подводя итог проделанной работе, мы делаем вывод о том, что применение наглядных методов обучения, действительно могут способствовать развитию эстетического вкуса у обучающихся. Правильно организованный, нацеленный на школьника урок технологии, вызывает неподдельный интерес и отклик в каждом школьнике. Эмоционально насыщенный материал оставляет глубокий отпечаток в душе школьника, который в будущем станет основой становления эстетического вкуса, идеала, отношения, переживания, а со временем эстетическое чувство отложит свой отпечаток и на отношении к жизни и действительности. С эстетическим развитием происходит и духовное развитие школьника. То, что сегодня обучающийся воспринимает эмоционально, завтра перерастет в осознанное отношение и к жизни.

Таким образом, применение наглядных методов обучения на уроках технологии при правильной организации и подаче их обучающемуся действительно способствуют его эстетическому развитию в целом.