

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

ЛИРИКА И.А. БУНИНА В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 415 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

АЗАТХАНИЯ АЛИСЫ ВЯЧЕСЛАВОВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент _____ О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент _____ Л.И. Черемисинова

Саратов 2017

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Современное образование сегодня диктует определенные требования к литературному образованию младших школьников, которое, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, направлено на понимание детьми литературы как явления национальной и мировой культуры, как средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

Лирическая поэзия – важный компонент школьного курса литературы. Отражая тонкие и сложные движения души, лирика играет важную роль в формировании гуманистических идеалов и эстетических потребностей личности. Открывая перед детьми младшего школьного возраста глубину человеческих чувств, она тем самым побуждает глубже воспринимать окружающую действительность.

Значительную роль в жанровом многообразии литературы играет пейзажная лирика, обладающая безгранично широкими изобразительными возможностями. В пейзажной лирике также, как и вообще в лирике, не только воссоздается и осмысливается реальная действительность, но и осмыслиются ценностные ориентиры, которые связаны с позицией автора.

Проблема изучения литературных родов (эпоса, драмы, лирики) – одна из ключевых, фундаментальных теоретических проблем литературоведения. Как отражение явлений действительности в литературе было бы неполным без лирического рода, так и школьное образование без изучения лирики не могло бы в полной мере выполнить стоящую перед ним задачу – быть средством формирования всесторонне развитой личности.

При всей кажущейся простоте изучение лирического произведения в школе требует от учителя большого литературоведческого такта и методического мастерства. В лирике, как правило, нет изображения событий

или действий героев. Лирическая поэзия отражает жизнь специфическими, только ей доступными средствами. Поэтому попытка перенести на анализ лирического произведения методы и приёмы изучения эпического произведения приводит к обеднению восприятия поэзии. Лирика может стать средством духовного обогащения и нравственного воспитания учащихся только тогда, когда они научатся понимать её идейно-эстетическое богатство, воплощенное в специфической форме лирического монолога.

Особенно субъективная по сути своей лирика сложна для восприятия детей младшего школьного возраста, обладающих небольшим жизненным и чувственным опытом. Именно поэтому изучение лирики является одной из важных методических проблем начальной школы.

Методике изучения лирики в школе посвящено довольно значительное число исследований (В. П. Медведева, З. Я. Рез, С. Л. Каганович, Е. В. Карсалова, А. М. Лисовский и др.). Вопросы методики работы над лирическими стихотворениями рассматриваются в трудах В. Г. Маранцмана и М. П. Ваюшиной. Есть отдельные статьи по проблемам изучения лирики в начальной школе как общего характера (например: Литвинова И. Л. «Работа над природной лирикой в начальной школе»; 2005), так и специального, посвященные методике изучения конкретных произведений. Однако нельзя сказать, что проблема изучения лирики в начальной школе является исчерпанной. Меняются с каждым годом школьники – должны обновляться и методические подходы, проверяться ранее сформулированные методические постулаты. Методика – наука творческая, требующая от учителя каждый раз поиска эффективных путей воздействия на души и умы школьников, призывающая учитывать не только специфику литературного материала, но и индивидуальность учащихся.

Неистощимый нравственный и эстетический потенциал содержится в лирике И. А. Бунина.

Во все школьные программы сегодня включаются произведения поэта, Творчество И. А. Бунина на сегодняшний день хорошо изучено литературоведением. Однако разработка методических путей освоения его лирики остается актуальной, т. к. преимущественное внимание на уроках, посвященных поэту, в начальной школе, как показывает практика, уделяется лишь выразительному чтению. На самом же деле, чтобы уроки такого плана стали эффективными с точки зрения повышения уровня литературного развития школьников, учитель должен исходить из понимания того, что в методике преподавания должны найти отражение художественные особенности лирики поэта в той полноте и теоретической обоснованности, которая доступна ученикам начальной школы. Изучение поэтики произведений И. А. Бунина должно рассматриваться и как элемент курса литературоведческой пропедевтики в младших классах, что требует от учителя не только отличного владения теорией литературы, но и полноценного, всестороннего представления о своеобразии творчества поэта, о его личной и литературной судьбе.

Всем сказанным выше определяется *актуальность* темы выпускной квалификационной работы.

Объект исследования – процесс изучения лирики И. А. Бунина в школе.

Предмет исследования – методика работы над лирическими произведениями И. А. Бунина в 4 классе начальной школы.

Цель: на основе изучения поэтики произведений И. А. Бунина разработать систему уроков по изучению лирики поэта в 4 классе начальной школы.

Для достижения поставленной цели решались следующие *задачи:*

– изучить научную и учебно-методическую литературу по проблеме исследования;

– уточнить специфику лирики как рода литературы;

– изучить специфические черты поэтики лирических произведений И. А. Бунина;

– изучить теоретические основы, этапы и приемы работы над лирическим произведением в начальной школе;

– провести анализ программ по литературному чтению с целью выявления наличия в них произведений И. А. Бунина, а также анализ методического аппарата учебников по литературному чтению с целью определения его соответствия специфике лирики поэта;

– разработать систему уроков по изучению лирики И. А. Бунина в 4 классе начальной школы.

В работе использовались следующие *методы исследования*:

– теоретические (анализ и синтез психолого-педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования);

– эмпирические (анализ УМК и методических руководств по теме исследования, разработка и апробация конспектов уроков).

Методологической основой выпускного квалификационного исследования стал тезис о необходимости учета в процессе анализа художественного произведения его родо-жанровой специфики.

Теоретической основой работы являются научные труды по теории (Л. Я. Гинзбург, Б. О. Корман, В. А. Богданов, А. Б. Есин, Л. В. Тодоров и др.) и истории русской литературы (С. Н. Морозов, О. Н. Михайлов, П. Н. Николаева, О. Коростелева), по методике преподавания литературы в школе (В. Г. Маранцман, М. П. Воюшина, М. Р. Львов, В. П. Медведева, А. М. Лисовский и др.).

База исследования – МОУ СОШ р.п. Соколовый Саратовского района Саратовской области.

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения и списка использованных источников.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования ее результатов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе определялась актуальность, методологические основы исследования; решались задачи определения содержания и форм опытно-экспериментальной работы в школе; построение теоретической модели исследования.

На втором этапе уточнялась специфика лирики как рода литературы; изучалось тематическое и художественное своеобразие лирики И. А. Бунина, вошедшей в круг детского чтения, где основными темами были :детство и пейзажная лирика. Рассматривали вопрос о преемственности бунинской лирики по отношению к русской классике XIX века и устному народному творчеству, а также критические оценки мастерства поэта.

Пейзажная лирика Бунина выражает непрерывность бытия, вечность материи, веру в силу природного и человеческого созидания, в гармонию и совершенство мира. Все творчество поэта – это выражение тихой любви к родной природе и обычному человеку. Именно этот смысл необходимо донести до младших школьников в процессе изучения и восприятия бунинской лирики.

Пейзажные стихотворения поэта отличаются необыкновенной стройностью, искренностью, выразительностью и огромной любовью к родной природе. Они просты и изящны, эмоциональны и легко запоминаются. Всё это делает их обязательным элементом детского чтения.

На третьем этапе изучались вопросы организации анализа лирических

стихотворений на уроках литературного чтения, а именно: принципы и приемы целостного анализа лирического стихотворения в начальной школе.

Главным на этом этапе стали методические выводы:

- полноценное восприятие лирического стихотворения предполагает максимальное приближение к переживанию, которое передает поэт;
- анализ каждого из компонентов текста должно соотноситься с личностно-эмоциональным восприятием поэта и его творчества.

На четвертом этапе определялось место произведений И.А. Бунина в системе литературного образования младших школьников, оценивалось качество методической работы с произведениями поэта в современных школьных учебниках по литературному чтению.

Мы рассмотрели шесть программ по литературному чтению для начальной школы. В каждой из них представлена к изучению лирика И. А. Бунина, однако, на наш взгляд, достаточно скудно.

На пятом этапе велась разработка уроков по изучению лирики И.А. Бунина в четвертом классе начальной школы.

Основными целями уроков по изучению лирики И. А. Бунина служили:

- закрепление понятия о родовой специфике лирики,
- формирование навыка анализа поэтического текста и, как следствие, повышение уровня литературного развития младших школьников.

Целями урока по теме :«И. А. Бунин. «Гаснет вечер, даль синее...» стали:

- формирование умения воссоздавать в воображении картины, нарисованные автором;
- формирование представлений о способах создания образа-переживания в лирике, о средствах художественной изобразительности и выразительности, умения находить их в тексте и воспроизводить в своей речи;
- обучение выразительному чтению как способу передачи личного восприятия текста, своих представлений и переживаний.

При подготовке младших школьников к первичному чтению стихотворения мы познакомили их с поэтом И. А. Буниным, представив его краткую биографию. Затем на этапе первичного чтения мы читали стихотворение «Гаснет вечер, даль синеет...». После прочтения стихотворения проводилась проверка первичного восприятия путем задавания детям вопросов: Какие картины вы представляли себе, когда слушали это стихотворение? Какие краски, звуки и запахи почувствовали? Какие чувства пробуждает у вас это произведение?. Далее при постановке учебной задачи мы выясняли, почему стихотворение не имеет названия, и учащиеся пытались найти в тексте слова и звуки, рисующие образ вечера. На этапе аналитического чтения было отмечено, что поэт разделили стихотворение на 2 строфы, дети читали строчки стихотворения и вслушивались в их звучание, определяли часто повторяющийся звук и находили в строках слова с переносным значением. Учащиеся также выясняли, какие чувства могли охватывать поэта при написании строк и каким образом И. А. Бунин передает эти чувства в своем стихотворении. На данном уроке проводилась также самостоятельная работа учащихся, которая заключалась в указании пауз и расставлении логических ударений в стихотворении. На этапе обобщения младшие школьники прослушивали романс «Вечер», который композиторы А. Л. Панаев, В. И. Ребиков и Н. С. Потоловский сочинили на стихотворение И. А. Бунина. После прослушивания ученики размышляли над тем, подтверждает ли это произведение слова Бунина о том, что «счастье – это полное слияние с природой. Тогда ты свободен»?

На втором уроке «Золотая осень глазами поэтов, художников и музыкантов» дети знакомилась со стихотворением И.А. Бунина «Листопад». Целями урока служили:

- ознакомление с лирическим произведением,
- обучение анализу произведения,

– продолжить работу над выразительным чтением стихотворного произведения, над развитием умения учащихся передавать настроение и чувства автора;

– познакомить с произведением искусства, посвященным осени; развитие у учащихся творческого воображения, познавательного интереса, обогащение словарного запаса, развитие устной речи учащихся;

– обучение выразительному чтению как способу передачи личного восприятия текста, своих представлений и переживаний;

– обогащение их эмоциональный мир, вовлечение учащихся в состояния переживания и осмысления природы, воспитание чувства красоты слова, умения видеть и понимать красоту родной природы.

При подготовке к первичному восприятию младшие школьники слушали музыку П. И. Чайковского «Времена года. Октябрь»; делились своими впечатлениями; рассматривали репродукции картин разных художников: И.С. Остроухова, В.Д. Поленова, И.И. Левитана; выясняли лексическое значение некоторых слов: терем, вдова, лазурь, просветы, пестрый, замороженный; подбирали синонимы к словам: лиловый, золотой, багряный. На следующем этапе дети знакомились со стихотворением «Листопад» и проводилось первичное восприятие текста. На этапе аналитического чтения детям задавались вопросы: Каким настроением проникнуто стихотворение? С какой интонацией нужно читать? Какие цвета использует поэт, чтобы передать свое восхищение, красотой осеннего леса? Что напомнил осенний лес поэту? С чем сравнивает он его? Какой запах описан поэтом? Найдите ответ в стихотворении. Почему слово «Осень» поэт пишет с заглавной буквы? Какой поэтический прием использует Бунин, описывая Осень? Какова Осень в представлении поэта: веселая или грустная? Как можно догадаться, читая стихотворение, что осенняя красота леса – последняя, недолговечная? Почему стало тихо в лесу осенью? Какие слова помогают представить лесную тишину? Что нарушает

тишину? Прочитайте строки так, чтобы зашуршали листики. Какие звуки будем выделять? Обратите внимание на то, что поэт трижды употребил слово «сегодня». Что хотел сказать Бунин своим читателям? Как выдумаете, почему повторил поэт начало стихотворения в его завершении? На заключительном этапе дети читали стихотворение выразительно.

Темой третьего урока по изучению творчества И. А. Бунина стало знакомство со стихотворением «Детство». Целями данного урока служили:

- формирование умения воссоздавать в воображении картины, нарисованные автором;

- формирование представлений о способах создания образа-переживания в лирике, о средствах художественной изобразительности и выразительности, умения находить их в тексте и воспроизводить в своей речи;

- формирование представлений о способах создания образа-переживания в художественных произведениях разных видов искусства;

- обучение выразительному чтению как способу передачи личного восприятия текста, своих представлений и переживаний.

Подготовка первичного восприятия на этом уроке включала: сравнение литературного произведения с айсбергом, малая часть которого лежит на поверхности, ясная и понятная, а большая скрыта от нас, и ее надо научиться увидеть, поэтому лирические стихотворения нужно читать не только глазами, но и сердцем, душой, открывая их глубинные смыслы. Далее на этапе первичного восприятия младшие школьники познакомились со стихотворением. Проверка первичного восприятия проводилась с помощью вопроса: Понравилось ли вам стихотворение? На данном этапе проводилась также словарная работа, в ходе которой дети отмечали непонятные им слова в стихотворении, а мы объясняли их значение. На этапе аналитического чтения мы задавали детям следующие вопросы: О чем это стихотворение? Стихи словно пропитаны смолой, мы вдыхаем ее густой запах. Но поэт выбирает слово

аромат. В чем разница слов запах и аромат? Ребята, а как вы думаете, почему поэт выбирает глагол «бродить», а не «ходить»? Каким вы представляете себе человека, который так воспринимает природу?. На этапе обобщения дети пытались объяснить, почему же свое стихотворение И.А. Бунин назвал «Детство», хотя в много сказано о природе.

На данных уроках использованы различные приемы анализа текста:

- работа с толковым словарем с целью объяснения выбора автора;
- обращение к работам литературоведов;
- постановка проблемных вопросов и вопросов аналитического характера;
- многократное обращение к тексту с целью решения поставленных учителем задач;
- стилистический анализ текста (анализ интонации, изобразительно-выразительных средств языка),
- анализ композиции произведения,
- разнообразные виды сопоставительной работы (сопоставление характеров и эпизодов, сопоставление с фольклорными источниками, сопоставление различных точек зрения, различных воплощений замысла автора ,сопоставление природы с эмоциональным фоном писателя).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результатами выпускного квалификационного исследования стали следующие выводы.

Русская лирическая поэзия – важнейший элемент начального курса литературного чтения.

Специфика лирики как рода литературы в том, что в ней, во-первых, первичен не объект, а субъект высказывания, во-вторых, основной лирический образ – это образ переживания, и, в-третьих, в лирическом произведении

многозначность поэтического слова выражает многозначность образа.

Изучение лирического произведения сопряжено с определенными трудностями. Лирический текст всегда сложен для восприятия детьми младшего школьного возраста, т.к. в центре его – целостное эмоционально-духовное состояние человека, которое не требует для его восприятия ни рисования характера героя, ни его поведения, ни развития событий. Восприятие происходит на чувственной основе, будто устанавливается незримая связь, особые отношения между поэтом и читателем.

Большой художественно-эстетический потенциал заложен в лирике И. А. Бунина, отличающейся тематическим разнообразием и совершенством художественной формы.

В различные УМК по литературному чтению включены, главным образом, пейзажные произведения поэта. Однако методических рекомендаций по работе с его пейзажными произведениями явно не достаточно.

Бунин-пейзажист видел в красоте русской природы неиссякаемый источник вдохновения. Особенности его поэтической системы являются: лаконизм, точность, детализация картины природы, яркая образность и удивительное многообразие красок и оттенков. Поэт обильно использовал и разнообразные средства художественной выразительности: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения. Все эти особенности позволяют сравнивать его творчество с работами живописцев.

Анализ пейзажной лирики в начальной школе всегда вызывает трудности, поскольку велика опасность упрощения, разрушения образа. Конкретность мышления младших школьников, их крайне малый читательский кругозор часто приводят к тому, что пейзажная лирика воспринимается как фотография действительности и изображение примет времен года.

Задача школьного анализа состоит в том, чтобы помочь ребенку освоить художественное содержание, идею стихотворения, иными словами, точку

зрения, отношение, позицию автора, причем именно освоить, то есть пережить, найти в своей душе отклик на авторскую позицию, а не только осознать ее.

Для изучения пейзажной лирики Бунина в начальной школе учителю необходимы глубокие знания теоретических основ и методики анализа лирического произведения. Важно показать детям своеобразие восприятия природы поэтом, дать представление о воплощении бунинской философии природы в своеобразной художественной форме.

Уроки по изучению лирики И. А. Бунина в школе должны быть направлены на полноценное восприятие и анализ произведений поэта, на развитие у детей нравственных и эстетических чувств.

Разработанная нами система уроков по изучению творчества поэта в четвертом классе начальной школы построена на основе сопоставительного изучения различных УМК по литературному чтению, с учетом родо-жанровой специфики произведений поэта, а также возрастной специфики восприятия художественной литературы читателями младшего школьного возраста.

Глубокому восприятию и передаче прочитанного текста, созданию в воображении ребенка образа-переживания способствуют разнообразные приемы анализа лирического произведения. Наиболее эффективными из них в начальной школе являются отдельные приемы стилистического анализа текста (подбор синонимов, анализ изобразительно-выразительных средств, стилистический эксперимент) в единстве с анализом его композиционного строя и выразительное чтение.