

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ имени Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

## **СКАЗКИ С.КОЗЛОВА: ПОЭТИКА И МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 417 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**АЛЕКСАНДРОВОЙ НАДЕЖДЫ ГЕННАДИЕВНЫ**

Научный руководитель  
канд. филол. наук, доцент

Т. Г. Фирсова

Зав. кафедрой  
доктор филол. наук, профессор

Л. И. Черемисинова

Саратов  
2017

**Введение.** В современных учебниках по литературному чтению особое место занимают сказки и стихотворения С. Г. Козлова. Методика изучения данных текстов практически нигде не прописана, теоретическое осмысление поэтики сказок представлено немногочисленными исследованиями. На основе имеющихся источников автор предпринял попытку обосновать наиболее эффективные методические приемы изучения сказок С. Г. Козлова в начальной школе.

Сказки-миниатюры С. Г. Козлова отличаются особой поэтичностью, создают неповторимое настроение. Они учат видеть прекрасное в самом обыкновенном, помогают ребенку сформировать собственное впечатление о добре и зле, что немаловажно для жизни в современном мире. Удивительные сказки данного писателя учат детей доброте, взаимопомощи, учат дружить и познавать мир, рассуждать и наблюдать.

Включение сказок Сергея Козлова в программу обучения начальной школы дает возможность учителю познакомить детей с понятием «философская сказка».

Практическая значимость данной работы заключается в том, что результаты исследования могут быть востребованы студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в ходе педагогической практики и работающими учителями.

Объект исследования – сказки С. Г. Козлова.

Предмет исследования – изучение сказок С. Г. Козлова в начальной школе.

Цель работы – на основе анализа УМК «Перспективная начальная школа» разработать систему методических рекомендаций по их изучению в начальной школе (в рамках урочной и внеурочной деятельности).

Для достижения поставленной цели решены следующие задачи: изучена имеющаяся литература и Интернет-источники по проблеме исследования; проанализированы особенности художественного мира сказок С. Г. Козлова; рассмотрена система изучения сказок в учебно-методическом комплексе по литературному чтению «Перспективная начальная школа»; разработаны методические рекомендации по изучению сказок в урочной и внеурочной (проектная деятельность) деятельности.

**Основное содержание работы.** Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и обширных приложений.

В первом разделе рассмотрены основные темы творчества С. Козлова, показано своеобразие сказочных историй, в которых практически отсутствует сюжет, присутствует только действие. Говорится о своеобразном завершении сказок и отсутствии явного противоборства добра и зла. Отмечается, что каждая сказка обязательно приводит читателя к формированию какой-то истины о добре, порядочности, честности, отзывчивости, понимании, заботе.

Во втором разделе представлены результаты анализа УМК «Перспективная начальная школа» по литературному чтению (автор учебников Н. А. Чуракова).

В учебниках данной образовательной системы сказки Козлова изучаются с 1 по 4 класс. Комплект дополнен рабочими тетрадями и хрестоматиями по каждому классу, разработанными О. В. Малаховской, в которых также представлена работа с произведениями данного автора.

В учебнике «Литературное чтение» для 1 класса представлено стихотворение С. Козлова «Туман».

В материалах УМК для 2 класса творчество С. Козлова представлено отрывком из сказки «Ёжик в тумане» и сказкой «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно».

В работе представлены различные варианты организации уроков и предложены методические рекомендации, обоснована целесообразность применения именно этого приема.

Для учащихся 2 класса очень важен эмоциональный настрой на восприятие своеобразной сказки писателя. Это можно сделать с помощью создания нестандартной ситуации.

Обращение внимания детей на тему урока целесообразно сделать через игровой момент. Возможно, предложить ребятам побыть в роли путешественников по сказкам, но имя автора зашифровано. Изучение творческого пути писателя осуществляется в объеме начальной школы.

Навыки учебного сотрудничества развиваются у ребят с помощью беседы. Первое знакомство с текстом автор работы предлагает через художественное чтение профессионального актера. На основе прослушанного текста организуется работа с использованием методов: обмен впечатлениями и словесное рисование. Это

позволит учителю выяснить, насколько дети уяснили смысл сказки, понять их эмоциональное состояние.

С целью формирования эстетического восприятия и художественного мировосприятия учащихся, способности чувствовать красоту и понимать смысл и образы литературного текста, учитель организует работу по анализу произведения, осмыслению прочитанного. Методом работы в этом направлении станет организация беседы и выборочного чтения с помощью учебного пособия [Чуракова 2012: 98]:

На уроке по изучению сказки «Ёжик в тумане» учителю важно проработать, сформировать в представлении детей образ главного героя – Ежика, т.к. он будет встречаться во всех других произведениях цикла. Эффективным приемом будет работа в парах.

Одним из основных приемов работы на этом этапе урока является беседа по вопросам:

– Что чувствовал Ёжик?

– А что вы почувствовали, прочитав эту сказку?

Развитие речи, техники чтения, эмоциональной чуткости учащихся, тонкости восприятия художественной речи, творческого воображения происходит на уроке через выборочное выразительное чтение сказки.

– Что в тексте сказки вам больше всего понравилось? Прочитайте этот фрагмент так, чтобы ваши друзья разделили вашу точку зрения.

При наличии времени и с целью завершения формирования образа главного героя, создания картины красоты природы и демонстрации чуткости взаимоотношений действующих лиц сказки, можно предложить просмотр мультфильма «Ёжик в тумане».

При такой организации урока и домашнее задание должно быть вариативным, рассчитанным на индивидуальные особенности обучающихся, но обязательно, чтобы у каждого было желание его выполнить.

Можно предложить ребятам выполнить один из вариантов домашнего задания: 1) подготовить выразительное чтение сказки; 2) создать рисунок по одному из эпизодов сюжета; 3) найти и прочитать другое произведение Сергея Козлова о

Ёжике; 4) прочитать отрывок из сказки С. Козлова «Необыкновенная весна». Рабочая тетрадь стр. 24–25, выполнить задания к тексту [Малаховская 2013].

Этап рефлексии также должен быть подчинен общим целям урока, следовательно, использование игрового момента удачно завершит урок по сказке С. Козлова «Ёжик в тумане». Например, на магнитной доске оформить дерево, детям раздать разноцветные листочки, а в руках у учителя мягкая игрушка Ёжика и он читает стихотворение.

– Нам известно, что Ёжик зимой спит. Чтобы ему было комфортно спать зимой, сделаем ему подстилку из листьев нашего настроения. Оно передастся ему, и он будет сладко спать. Из лежащих на вашем столе красочных листьев выберите один, который соответствует вашему настроению.

Рассмотрим особенности организации урока литературного чтения во 2 классе по теме: «Красота» Сергей Козлов.

Уроки по изучению произведений данного автора рекомендуем начинать с создания эмоционального настроения второклассников. Психологический метод ассоциаций будет удачным началом урока и логическим продолжением цикла уроков по творчеству С. Козлова. Предлагается выполнить задание. Учитель предлагает выбрать цветок, который больше всего подходит настроению, поясните свой выбор, какие ассоциации у вас возникли?

Следующим этапом работы по привлечению опорных знаний учащихся может быть организация просмотра фрагмента мультфильма «Зимняя сказка» С. Козлова с организацией беседы. Получив ответы ребят, обозначаем направление работы — знакомство с новой сказкой С. Козлова «Красота».

Обеспечение понимания и осмысления нового материала начинается с прочтения учителем сказки и подготовки к чтению — чтение диалогов в парах.

Примерные вопросы для организации разбора текста: Кто герои сказки С. Козлова «Красота»? Почему всё запело, застрекотало, зазвенело? Что он сделал? Что необычного в этих словах?

Организуется работа с использованием методических подсказок УМК над желтыми полосками. Задания: Подумать при чтении. Почему эти строки выделены жёлтым цветом? (Поэтический взгляд на жизнь). Подумать при чтении. Почему эти

строки выделены синим? (Текст лишённый фантазии).

Организуется работа с учебником стр. 114. [Чуракова 2012]. Как ты думаешь, что сложнее: увидеть красоту в яркой веточке рябины или в голых прутиках? Кого бы ты назвал поэтом в этой истории? А ещё кого?

В завершении урока организуется обсуждение вопросов: Что значит – быть поэтом? Считаете ли вы себя поэтами?

Следует напомнить про составленный букет в начале урока, выяснить изменилось ли у кого-то из ребят настроение. Почему это произошло? Обратить внимание детей, что чтение и работа со сказкой «Красота» изменило наше настроение, оно стало лучше.

Прекрасно дополняет содержание урока материал хрестоматии. Если нет возможности проработать на уроке сказку «Теплым утром посреди зимы», то можно предложить прочитать её в качестве домашнего задания и ответить на вопросы на стр. 73 [Малаховская 2012].

Можно организовать работу учащихся в микрогруппах, в результате которой развиваются творческие способности. Раздаются задания на карточках. Нарисуйте мир глазами Зайца, Ёжика, Медвежонка и др.

При таком методе работы дети учатся творчески мыслить, выступать перед публикой, защищая свою работу.

Для самостоятельного изучения предлагается сказка «Заяц и Медвежонок» и «Теплым тихим утром посреди зимы» в хрестоматии [Малаховская 2012].

Красоте природы, смене дня и ночи посвящена сказка «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», включенная в УМК «Литературное чтение» Н.А. Чураковой для 2 класса.

Задания, предложенные Н.А. Чураковой школьникам второго класса, предлагают проработать текст таким образом, чтобы показать смысловую нагрузку каждой части и их связь. В воспитательном плане рассматривается аспект «Верись теперь, что для поэта природа – живая?».

Сильной стороной УМК Н. А. Чураковой является продолжение использования цветовой разметки основного текста с целью привлечения внимания учащихся к наиболее важным фрагментам. Необходимо заметить, что литературное

наследие С. Козлова, изучаемое во втором классе, достаточно сложное по смысловому содержанию для некоторых ребят, а акцентирование внимания на выделенном помогает справиться с заданиями даже слабоуспевающим учащимся. Это создает ситуацию успешности и развивает стремление у детей работать дальше.

Н. А. Чуракова предлагает ребятам 3 класса стать членами клуба «Ключ и Заря». Вместе с героями клуба ребята обсуждают темы «Учимся наблюдать то, что можно увидеть глазами» и «Учимся обнаруживать красоту природы и искусства». Такой методический прием позволяет учителю наиболее широко использовать поисковый метод, а также организовать сотрудничество с учителями предметниками.

Программа по литературному чтению для 3 класса представленная в учебнике, содержит следующие сказки С. Козлова: «Как оттенить тишину»; «Разрешите с вами померещиться»; «Если меня совсем нет» [Чуракова 2012].

«Как оттенить тишину» – сказка, которая вновь возвращает нас в общество Ёжика и Медвежонка. Автор УМК предлагает на основании сказки рассмотреть особенные поэтические явления: тишина и крик.

С помощью диалога главных героев учебника обращается внимание обучающихся на такой прием отражения противоположностей, как контраст.

Закрепить и дополнить представления учащихся поможет знакомство с материалом сказки «Звуки и голоса».

«Разрешите с вами померещиться» – сказка дающая возможность поразмышлять и помечтать. При организации работы с текстом эффективна будет работа со словарем.

Из предложенных произведений сказка «Если меня совсем нет» рассматривает наиболее сложную для восприятия детей тему – тему утраты близкого человека. От учителя, при организации урока по этой сказке С. Козлова, требуется особая чуткость и понимание, чтобы сформировать позитивное мироощущение, как сделал это автор сказки.

Содержание урока помогает детям понять, такие сложные жизненные вопросы, как проблема одиночества, страх потерять друга (близкого человека), осознать, как важно беречь того, кого любишь; развивает навыки выразительного

чтения сказки по ролям; учит оценивать характер героя, его поступки и их мотивы, сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.

После первичного знакомства со сказкой организуется первичная проверка понимания содержания на основе методического аппарата учебного пособия. Организуется работа в парах по обсуждению главного вопроса. Учитель подводит детей к выводу: Медвежонок не глуп, но в отличие от Ёжика его ум – в сердце. Сначала он действительно не понимает или, скорее, не хочет понимать, о чем говорит Ёжик, не хочет «впускать» в себя эту мысль. Он пытается сделать разговор шутливым и сердится на Ёжика за то, что тот не чувствует, что ему, Медвежонку, тяжел и неприятен это разговор. Плохо когда друг уходит из твоей жизни, но еще хуже представить, что ты мог бы не встретить этого друга и никогда не стать тем, кем стал благодаря ему.

В работе подробно рассмотрены концептуальные основы работы над сказками «Красота не вечна, но она не исчезнет бесследно» — 3 класс, «Не улетай, пой, птица!» и «Давно бы так, заяц!» — 4 класс.

Комбинированный урок по сказке С. Козлов «Не улетай, пой, птица!» строится с использованием проблемно-диалогического метода обучения.

Рабочая тетрадь по литературному чтению предлагает ребятам познакомиться с двумя сказками Козлова «Ёжикина радость» и «Как Ёжик с Медвежонком протирали звёзды».

Творчество С. Козлова предоставляет учителю возможность наиболее полно проявить способности учащихся, раскрыть их индивидуальность, учить мыслить и действовать с позиций добра, быть наблюдательными и внимательными к окружающей нас природе, любить жизнь.

**Проектная деятельность по сказке С. Козлова «Ёжик в тумане»:**  
**описание опыта.** Одним из вариантов развития интереса к предмету литературное чтение является внеурочная работа с учащимися. В рамках нашего исследования рассмотрена возможность проектной деятельности при изучении сказки С. Козлова «Ёжик в тумане».

Как показывает опыт, при изучении сказки у детей возникают вопросы. Учитель может сам ответить на вопросы детей. Однако, если учащиеся проявляют



разносторонний интерес к данному вопросу, будет целесообразнее организовать работу над проектом.

В работе рассмотрены основные методические приемы работы над проектом по нашей теме.

Главная идея проекта – через творчество С. Козлова формировать потребность в творчестве, поиске необходимой информации в разных источниках, в оформлении своих представлений о литературных героях в виде рисунков, поделок, сказок, загадок и др.

Конечным результатом проекта стало внеклассное мероприятие «Путешествие в «Ёжикину страну».

Воспользоваться результатом проектной деятельности в будущем смогут учащиеся начальных классов, воспитанники детского, участники проекта, учителя начальных классов, родители.

Проект может быть завершён на данном этапе, но при наличии интереса он, с внесением некоторых изменений, может перерасти в более обширный проект по творчеству С. Козлова.

Роль учителя от этапа к этапу менялась. Определённую помощь в подготовке, оформлении электронной презентации оказали ребята старших классов. Их участие в проекте оказалось незапланированным. Итогом работы стала электронная презентация и демонстрация результатов проекта на празднике для учащихся начальных классов «Путешествие в Ёжикину страну».

В процессе работы возникали разногласия по конечному продукту проекта и вопросу о судьбе наших изделий. Возникла идея пойти в детский сад вместе с ребятами посмотреть мультфильм, рассказать сочинённые сказки и подарить воспитанникам свои игрушки, рисунки, самодельные книжки и загадать загадки.

Ребята, несмотря на свой возраст, очень активно работали. Плодотворная работа над проектом была оценена различными дипломами и грамотами.

Родители, проявив заинтересованность в проектной деятельности детей, оказали помощь учителю.

Итак, в процессе работы над проектом, использованы следующие методические приемы: наглядность - он имеет первостепенное значение в начальной

школе, литературное творчество — написание сказок, подбор стихов и загадок по теме сказке «Ёжик в тумане», поиск информации, работа с текстом, выразительное чтение, публичное выступление, составление синквейна, анкетирование.

При работе над проектом и в ходе его реализации использованы разнообразные методические приемы, которые максимально раскрыли образ главного героя сказки «Ёжик в тумане». Это побудило ребят к дальнейшему знакомству с творчеством С. Козлова вне школьной программы.

Работая над реализацией проекта, дети прониклись красотой литературного творчества писателя-сказочника, предприняли попытку написания сказок и создания игрушек литературных героев сказок С. Козлова.

При работе над проектом учебный и воспитательный эффекты были максимальными. При проведении учителю удалось решить образовательные задачи: изучать творчество С. Козлова, познакомиться с другими произведениями писателя, выходящими за рамки учебной программы по литературному чтению. Большое значение имело решение воспитательных задач. Учащиеся осознали, как важно делать хорошие дела. Посещение детского сада и вручение игрушек, изготовленных своими руками, дало детям важный социальный опыт. И как следствие, творческий проект перерос в социально-значимый.

**Заключение.** Творчество С. Г. Козлова самобытно, неповторимо и красочно. Его стихи и сказки, сценарии однозначно несут большой художественно-эстетический и воспитательный потенциал, требующий внимательного и чуткого отношения. В современной научной литературе, публикациях в сети интернет творчество писателя представлено односторонне. А методических рекомендаций по работе с творчеством этого писателя явно не достаточно.

Эмоционально-нравственное значение произведений С. Козлова для школьников выражается в эстетическом отношении к природе и окружающему миру, в воспитании интереса и бережного отношения к личностным отношениям. Отношения героев между собой заставляют и нас по-иному взглянуть на происходящее вокруг, меняют нас, делая лучше. В этом их важность в образовательном процессе.

В различные УМК по литературному чтению включены сказки С. Г. Козлова.

В работе представлен анализ и рекомендации по УМК «Перспективная начальная школа».

Для изучения сказок С. Г. Козлова в начальной школе учителю необходимы глубокие знания методики работы над сказкой.

Важно показать детям, из чего состоит сказка, как она «складывается», дать представление о героях, о системе событий и роли в них персонажей сказки, о богатстве изобразительных средств и образности речи, что будет способствовать развитию фантазии и творчества учащихся.

При выборе приемов школьного анализа произведений данного автора необходимо постараться не разрушить поэтический взгляд на мир, лиричность и плавность бытия его героев. Важно помочь младшим школьникам осознать два основных процесса, так характерных для Ежика и Медвежонка: созерцание и сопереживание.

Автор разработал различные элементы методической системы (фрагменты уроков, конспекты уроков, технологическая карта проекта), позволяющей выстроить планомерное знакомство учеников с произведениями Козлова в рамках урочной и внеурочной деятельности. Среди наиболее эффективных приемов школьного анализа отметим: стилистический анализ, составление эмоциональной палитры, изучение отдельной сказки в контексте цикла, чтение по ролям, выразительное чтение, литературное творчество, иллюстрирование сказки.

### ***Список использованных источников***

Малаховская, О.В. Литературное чтение 2 класс. Тетрадь для самостоятельной работы № 1 / Под ред. Чураковой Н.А. / О.В. Малаховская, Н. А. Чуракова. М.: Академкнига: Учебник, 2013. 48 с.

Малаховская, О.В. Литературное чтение 3 класс. Тетрадь для самостоятельной работы № 1 / Под ред. Чураковой Н.А. / О.В. Малаховская, Н. А. Чуракова. М.: Академкнига: Учебник, 2013. 48 с.

Малаховская, О.В. Литературное чтение 4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы № 2 / Под ред. Чураковой Н.А. / О.В. Малаховская, Н. А. Чуракова. М.: Академкнига: Учебник, 2013. 48 с.

Малаховская, О.В. Литературное чтение: Хрестоматия: 2 класс / Под ред. Чураковой Н.А. / О.В. Малаховская. М.: Академкнига: Учебник, 2012. 160 с.

Малаховская, О.В. Литературное чтение: Хрестоматия: 3 класс / Под ред. Чураковой Н.А. / О.В. Малаховская. М.: Академкнига: Учебник, 2013. 144 с.

Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 1 класс: учебник / Н. А. Чуракова. М.: Академкнига: Учебник, 2012. 113 с.

Чуракова, Н.А. Литературное чтение. 2 класс в двух частях / Н.А. Чуракова. М.: Академкнига: Учебник, 2012 часть 1. 176 с.

Чуракова, Н.А. Литературное чтение. 2 класс в двух частях / Н.А. Чуракова. М.: Академкнига: Учебник, 2012 часть 2. 176 с.

Чуракова, Н.А. Литературное чтение. 3 класс в двух частях/ Н.А. Чуракова. М.: Академкнига: Учебник, 2012. Часть 1.176 с.

Чуракова, Н.А. Литературное чтение. 4 класс / Н.А. Чуракова. М.: Академкнига: Учебник, 2013. Часть 2. 275 с.