

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ФОРМИРОВАНИЕ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 4курса 413 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**БЕРДНИКОВОЙ НАТАЛЬИ НИКОЛАЕВНЫ**

Научный руководитель  
Старший преподаватель \_\_\_\_\_

Л.Ф. Доронина

Зав. кафедрой  
доктор филол.наук, проф. \_\_\_\_\_

Л.И. Черемисинова

Саратов  
2017

Развитие письменной речи не может происходить успешно без овладения самой техникой письма, без овладения графическим навыком. Подтверждение этому мы находим в трудах многих учёных. Одним из первых об осознанном отношении к письму учащихся младших классов говорил К.Д. Ушинский, который внёс существенный вклад в систему начального образования. Дидактические положения Ушинского, определявшие учебный процесс в начальных классах народной школы, установили известные нормы и в обучении письму. Его система совместного обучения чтению и письму явилась переломным этапом в развитии школьного обучения письму. Это привело к тому, что обучение графическому представлению буквы стало осмысленным. Он же подчёркивал необходимость обучения безотрывному письму.

Каллиграфия – это искусство писать четким, красивым почерком. Заглядывая в тетради учеников, мы с каждым днем все больше убеждаемся в том, что у большинства из них, как и у большинства из нас, далеко не каллиграфический почерк.

Что случилось с почерком, почему так много ошибок, почему обучение письму вызывает наибольшие трудности в начальной школе – эти вопросы все больше волнуют учителей и родителей. Количество детей с трудностями обучения письму и нарушениями письма, действительно, растет с каждым годом и по самым общим подсчетам составляет 25 -30%, причем это дети, не имеющие особых трудностей в обучении. Исследование методики М.М.Безруких и Т.Е. Хохловой показали, что многие трудности не заканчиваются в начальной школе, а лишь модифицируются и сохраняются зачастую вплоть до окончания школы. Причин возникновения этих трудностей предостаточно: и чисто педагогические и медицинские, и физиологические, а системы коррекции нет. Учитель часто просто «не видит», как (и когда) возникают трудности. Еще чаще – пытается скорректировать не причину, а результат, и нередко, затратив много сил

(своих и ученика), не добивается желаемого результата. Еще чаще жесткость требований, недостаточное знание и учет возможностей ученика, неправильная тактика педагогической работы дома приводят к серьезным отклонениям в состоянии здоровья ребенка [Безруких 1987].

Для того чтобы разобраться в причинах трудностей обучения письму и понять, как помочь ученику, необходимо знать, что представляет собой процесс письма, чем отличается письмо при сформированном навыке от письма на разных этапах его формирования. Какое влияние может оказать на процесс формирования навыка письма организация письменной деятельности, общее развитие ребенка, его возрастные особенности, состояние здоровья.

Проблема обучения письму была и остается актуальной до сегодняшнего дня. Этой проблемой занимаются педагоги, физиологи, учителя, методисты. Их исследования печатаются на страницах книг, газет, журналов. Эта проблема заинтересовала и нас.

**Объектом исследования** является процесс формирования каллиграфических навыков у младших школьников.

**Предмет:** методы и приемы формирования каллиграфических навыков у младших школьников.

**Цель:** определить приемы совершенствования работы по формированию каллиграфических навыков у младших школьников.

В ходе исследования нужно было решить следующие **задачи:**

- проанализировать психолого – педагогическую и методическую литературу по данной проблеме;
- рассмотреть и оценить состояние разработанности психофизиологических, педагогических и гигиенических основ усвоения каллиграфических навыков младшими школьниками;

- описать методику работы по формированию каллиграфических навыков младших школьников на примере традиционных и альтернативных методик обучения письму;

- проанализировать типичные причины графических ошибок при овладении каллиграфическими навыками, предложить способы их предупреждения и исправления;

- проанализировать УМК по данной проблеме.

В связи с проблемой исследования выдвигается **гипотеза**: процесс формирования каллиграфических навыков младших школьников будет успешным, если педагог:

- знает психолого – физиологические особенности формирования графических навыков письма, гигиенические условия письма;

- осознает важность принципов обучения письму;

- имеет представление об исторических методах обучения чистописанию;

- знает различные системы работы по формированию каллиграфических навыков;

- выбирает наиболее эффективные методики обучения каллиграфическим навыкам;

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух частей, заключения, списка использованной литературы, приложений.

В работе использовались следующие **методы** исследования: **теоретические**: анализ психолого – педагогической и методической литературы, обобщение результатов экспериментальной работы; **практические**: наблюдение, формирующий эксперимент, контрольный срез; статистическая обработка данных исследования.

*Структура и основное содержание работы*

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух частей, заключения, списка использованной литературы, приложений.

В первой части ВКР представлены психологические основы формирования каллиграфических навыков (психологические условия и методика формирования каллиграфических навыков у младших школьников, организационные и гигиенические условия обучения письму, содержание работы по формированию каллиграфических навыков в младшем школьном возрасте, характеристика современных прописей, характеристика приемов обучения детей каллиграфическому навыку.

Развитие методики чистописания теснейшим образом связано с историей письменности, на возникновение и развитие которой, в свою очередь, оказали влияние этапы исторического развития общества, расширяющиеся и усложняющиеся потребности людей в общении, достижения научно-технического и культурного прогресса человечества. Все это в целом повлияло на отбор орудий, материалов и способов письма. Как и в любой другой сфере педагогической науки, в области обучения чистописанию шла борьба идей, мнений, изменялись методы.

К.Д. Ушинский создал в 1824-1870 годах новую методику в полном ее объеме. Он ввел звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте. Ушинский также предлагал обучать детей письму совместно с чтением, т.е. осмысленно. Таким образом, порядок обучения письму зависел от порядка обучения чтению. Вследствие введения новой методики учащиеся стали овладевать письмом более успешно. Этот принцип сохранился и применяется в школах в настоящее время [Безруких 1997]. Совершенствование методов шло по линии учета закономерностей формирования графических навыков письма, удобства при письме, увеличении доли сознательности при написании. Таким образом, оно было связано с развитием смежных наук: педагогики, психологии, школьной гигиены, физиологии, изучающих в той или иной мере процесс письма с определенных точек зрения. В конце XIX в.

и в начале XX века появляется разнообразная методическая литература по обучению детей письму. Дискутируется ряд вопросов при обучении детей письму: обучать прямому или наклонному письму, по косой сетке или без нее. Оказалось, что прямое письмо не уменьшило ни случаев искривления позвоночника, ни близорукости, ни косоглазия. Преимущество наклонного письма обнаруживалось, прежде всего, в том, что оно было более быстрым и удобным. В это время в системе обучения письму получают распространение такие методы, как копировальный, *линейный*, *ритмический*, *генетический*, *метод Карстера*. В разные годы предпочтение отдавалось какому-либо одному из них [Желтовская, Соколова 1987].

Также современная методика считает важным условием успешного обучения каллиграфии формирование у младших школьников внутренней потребности в аккуратном, разборчивом, эстетически выдержанном оформлении всех выполняемых записей. Без появления и дальнейшего сохранения такого мотива каллиграфическая работа, даже успешная на первых этапах обучения, впоследствии окажется сведенной на нет.

Конечная задача обучения письму заключается в том, чтобы ученик мог:

1) научиться правильно сидеть, держать тетрадь, пользоваться ручкой, соблюдать правила гигиены письма, придерживаться строки, соблюдать поля;

2) осмысливать слова, воспринимаемые на слух или зрительно, разделять их на звуки (фонемы), обозначать последние буквами (графемами);

3) сформировать четко дифференцированные зрительно – двигательные образы письменных букв;

4) научиться писать в соответствии с «Прописями» все буквы русского алфавита, строчные и прописные, соотносить их размеры, располагать на строке, соединять буквы между собой, делать пробелы между словами; переводить печатный текст в письменный;

5) уметь записывать слова в предложения из трех – четырех слов после их звуко – буквенного анализа с помощью учителя и без помощи;

6) списывать, а также писать под диктовку слова, написание которых не расходится с произношением; проверять написанное, сравнивая с образцом, а также способом проговаривания;

7) записывать собственные предложения, взятые из устно составленного рассказа (Желтовская, Соколова 1987).

Рассмотрим некоторые вопросы психофизических особенностей развития каллиграфических навыков письма. Знание этих особенностей поможет учителю понять, как формируется навык, какие требования можно предъявлять учащимся при обучении письму в том или ином возрасте.

К школьному возрасту у ребенка еще не все участки коры головного мозга морфологически и функционально развиты, особенно лобные доли коры.

Для формирования навыка требуется, чтобы обучающий был подготовлен к обучению этому навыку. При этом любой навык имеет свои специфические сферы, которые должны быть в состоянии готовности к моменту формирования навыка. Иногда он может образоваться только на базе уже значительно сформировавшегося другого навыка.

Очень важно для овладения навыками письма развитие движений пальцев и кисти руки. Эти движения развиваются у ребенка постепенно в течение всего дошкольного периода. Если захватывание предметов – шарика, кубика – формируется у ребенка примерно к 15 месяцам, то держание карандаша в руке, ложки при еде требует более сложных координаций. Так, В.А. Кочергина пишет, что «хотя движения руки ребенка к трем годам уже значительно развиты, орудийными действиями с карандашом и кистью дети, как правило, еще не владеют». (Кочергина 1959:14). Если эти навыки не отрабатываются, дети и в шесть лет не владеют ими: держат карандаш всеми пальцами, сильно сжимают его. Развитие пальцев и кисти достигается

правильно организованным рисованием, лепкой, конструированием, что в дальнейшем очень поможет детям в овладении навыками письма.

Методистом Е.Н. Соколовой исследовались движения пальцев у детей 4-7 лет в связи с изучением возможности подготовки к формированию навыка письма. Обнаружилось, что детям этого возраста легче осуществлять сгибание и разгибание большого и указательного пальцев и труднее – вращательные движения этих пальцев. При этом движения пальцев, особенно вращательные, в большинстве случаев (даже у детей 6-7 лет) сопровождаются движениями губ и языка. Этот факт, по мнению Е.Н.Соколовой, говорит о том, что организация движений на высшем уровне корковой регуляции, видимо, еще недостаточно дифференцирована. Ведь движение пальцев и речедвигательного аппарата неразрывно связаны [Соколова 1976:33].

В развитии навыка письма у учащихся ежедневно по мере управления происходят какие-то изменения. Нельзя сказать, что первоначальный период кончается тогда, когда учащиеся напишут последнюю букву в прописях: с окончанием букварного периода еще не приобретается ни беглость, ни уверенность в письме.

Таким образом, с самого начала формирования навыка письма перед обучающимися встает ряд задач по овладению разными приемами. В первые несколько дней обычно происходит ознакомление с этими приемами и первоначальное овладение приемом держания ручки, посадкой, положением тетради при письме. Эти приемы, которые сначала занимают все внимание ученика, еще будут отрабатываться в течение 2 -3 лет.

Успешность формирования навыка письма, особенно почерка, во многом зависит от того, соблюдаются ли при письме основные гигиенические правила. Они несложны, но чаще всего им уделяется внимание только на первых порах, а потом все сидят «как сидят» и ручку держат «как держится». Конечно, научить ребенка правильно сидеть и



правильно держать ручку – задача не из легких, тем более что уже к 5-6 годам уже складывается определенная поза при рисовании и письме, часто неправильная и неправильный способ держания ручки.

Выделяя последовательность того, чему надо научить ребенка перед тем, как начинать писать, следует подчеркнуть три основных момента:

- научить ребенка соблюдать правильную позу при рисовании и письме;
- научить ребенка правильно держать ручку (или карандаш);
- научить ребенка правильно координировать движения пальцев, кисти, предплечья, плеча при рисовании и письме.

Во втором разделе «Содержание работы по формированию каллиграфических навыков в младшем школьном возрасте» анализируются современные средства обучения (характеристика рабочих тетрадей и прописей). Современные шрифты характеризуются следующими особенностями:

1. Они рассчитаны на *безнажимное* письмо, не содержат волосных линий, упрощено начертание многих букв и сближено написание строчных и прописных букв; усилены различия в начертании многих букв при чтении и письме. Новые шрифты рассчитаны на ритмические движения руки при письме.

2. Безнажимное письмо осуществляется шариковой ручкой, с использованием пасты синего цвета.

3. В современной школе, в основном, дети пишут под счет, что способствует ритмичности письма. Под счет пишутся элементы букв, затем буквы, затем слоги, целые слова.

В «Прописях» также реализуется очень важное свойство письма - *безотрывность*. Этому способствует, во-первых, почти полное отсутствие надстрочных знаков (кроме букв й и ё). Во-вторых, почти все буквы таковы, что при их начертании руку отрывать от бумаги не приходится (исключение

составляют буквы х, э, заглавные Б, Г, П, Р, Т). В-третьих, новые шрифты специально разрабатывались в расчете на безотрывное соединение всех букв, т.е. на единое написание слогов и слов. Безотрывное письмо ускоряет выработку графического навыка.

Исследование было проведено в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Все эти этапы представляли собой неразрывную последовательность.

Констатирующий этап ориентировал нас на установление фактического состояния исследуемого объекта, констатацию исходных параметров. Главная цель — зафиксировать реалии, которые были исходными для формирующего этапа, целью которого являлось создать и проверить эффективность разработанной системы упражнений. Система упражнений направлена на формирование каллиграфических навыков младших школьников. Составленные нами упражнения, по нашему мнению, должны были повысить достигнутый уровень.

В ходе эксперимента необходимо было отследить уровень сформированности у детей каллиграфических навыков, установить наиболее часто встречающиеся каллиграфические ошибки и предложить систему упражнений, помогающих эти ошибки устранить. Всего констатирующим экспериментом было охвачено 40 учащихся третьих классов (3 «А» - экспериментальная группа, 3 «Б» - контрольная группа). Задания констатирующего этапа были сформулированы следующим образом.

Задание: *списать пять предложений каллиграфическим почерком.*

Проверяется умение учащихся каллиграфически правильно и четко записывать предложения. Показателем обученности является умение каллиграфическим почерком написать предложение.

1. Легко на сердце от песни веселой.
2. Звенит звонок, звенит звонок, детей сзывает на урок.
3. Тихая теплая заря поднималась над землей.

4. Матрешка — это деревянная кукла.

5. Настоящую песню скворца надо слушать ранним утром.

Работа считается выполненной, если ученик записал предложение каллиграфически правильно.

Констатирующий этап показал, что наибольшее количество ошибок учащиеся допускают при написании сложных элементов, таких, как: прямая линия с петлей, овал и малая петля.

Формирующий этап эксперимента проводился в 3 "А" классе и занимал на уроках русского языка около 5 минут. Целью этого этапа было внедрить систему упражнений, направленных на коррекцию уже сформировавшихся каллиграфических навыков, т.е. проверить ее эффективность. За основу была принята система обучения письму, разработанная Е.Н. Потаповой [Потапова 1987].

На контрольном этапе исследования мы провели контрольный срез, по результатам которого мы могли бы судить об эффективности реализованной системы каллиграфических упражнений. Основное внимание, как и на первом этапе исследования, уделялось правильному написанию учащимися восьми основных элементов букв. Было предложено следующее задание контрольного этапа: написать каллиграфическим почерком пять предложений.

Анализ результатов контрольного среза свидетельствует о том, что нам удалось в среднем на 15% улучшить каллиграфию учащихся 3 «А» класса, по сравнению с 3 «Б» (контрольная группа).

Таким образом, разработанный алгоритм письма ориентирует и учителя, и детей на детальный анализ строения букв - знаков, включение разнообразных по форме и содержанию умственных и практических осмысленных действий (анализ, синтез, сравнение, классификация буквенных знаков), на дифференциацию зрительно двигательных образов изучаемых букв, которые лежат в основе чёткого и связного письма.