

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

ИЗУЧЕНИЕ ЛИРИКИ А.Л. БАРТО В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 413 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ВЕЛЬШ ТАТЬЯНЫ НИКОЛАЕВНЫ

Научный руководитель
старший преподаватель

Г.А. Минаева

Зав. кафедрой
док. филол. наук, доц.

Л.И. Черемисинова

Саратов
2017

Одна из важных задач школы — научить ребенка чувствовать язык, понимать, почему так, а не иначе говорят и пишут, т.е. через постижение красоты языка, его богатства, неисчерпаемых возможностей прийти к грамотной устной и письменной речи. Неиссякаемым океаном для речевого, интеллектуального, нравственного развития учеников должен стать язык произведений нашей классики.

Многие из произведений писателей-классиков изучаются уже в начальной школе. В этой работе главное — «исследование» языкового материала, частичный или всесторонний анализ текста. Ясно, что прикосновение к текстам больших художников слова должно быть предельно осторожным, вдумчивым, чутким.

Одним из великих художников слова по праву является А.Л Барто.

Приступая к рассмотрению произведений А. Барто, прежде всего следует уяснить одну примечательную их особенность, которая по-своему определяет и самый характер творчества поэтессы, его направленность, его наиболее существенные черты. Если в основе многих произведений детской литературы— утверждение «особости» и исключительности мира детей, его специфики, даже своего рода экзотики (когда тот или иной писатель отправляется в страну детей, как в какой-то странный и загадочный мир, во всем не похожий на мир взрослых и словно бы отгороженный от него), то пафос творчества А. Барто в ином: ни в малейшей мере не упуская из виду детскую специфику, чутко и проникновенно присматриваясь к особенностям детского восприятия, запросов, интересов, поэтесса вместе с тем подчеркивает и утверждает не столько то, что отделяет мир детей от взрослого, а то, что связывает их, порождает их внутреннее единство. Характер и условия этого единства раскрываются во многих стихах А. Барто. В них поэтесса последовательно обнаруживает, как много связывает эти миры, и оказывается, что объединяющие начала настолько глубоки, органичны, важны, что вне их нельзя объяснить психику ребенка в ее развитии, росте, внутренних изменениях.

Агния Барто—детский поэт не потому, что пишет для детей, а потому, что лучшие ее стихи стали детским фольклором. Они словно бы утратили черты авторства и превратились из поэзии для детей в поэзию самих детей, став адекватным выражением их духовной жизни, их мировосприятия, чувств, стремлений.

На вид стихи удивительно просты, прозрачны. Чувство и мысль явлены маленькому читателю словно бы непосредственно. Они просвечивают сквозь слово, подобно косточке в янтарных ягодах спелого муската. Но мы знаем: есть прозрачность стекла и прозрачность горного хрусталя. Хрусталь лишь с виду похож на стекло. Но его суть, в отличие от стекла, составляет сложная кристаллическая решетка. И потому он намного тверже стекла. Он не только пропускает свет, но и сам будто светится. Стихи А. Барто прозрачны, как хрусталь. У них, несмотря на видимую простоту, сложная внутренняя структура—смысловая, идейная.

Агния Львовна Барто всю жизнь писала для детей. Писала для подростков и взрослых. Для всех. И всегда находила взаимопонимание с читателем. Пожалуй, в этом было едва ли не самое существенное достоинство созданного ею: идентичность замысла и результата, попадание точно в цель, мгновенный и тесный контакт с тем, кому произведение адресовалось. Меткость ее сатирических стрел могла вызвать и негодование тех, кто чувствовал себя уязвленным. Но, думается, среди читателей-детей обиженных никогда не было. Ибо дети, но своей прекрасной наивности, узнав себя в сатирическом персонаже, в отличие от многих взрослых, склонны ощущать недовольство собой, а не художником.

Дети вообще превыше иных достоинств ценят в старших по возрасту справедливость. Даже если она оборачивается для них неприятностью.

Предмет – процесс изучения произведений Барто на уроках литературного чтения.

Гипотеза – изучение произведений Барто на уроках литературного чтения в младшем школьном возрасте, способствующее формированию нравственных и эстетических качеств.

А целью исследования является выявление наиболее эффективных методов и приемов изучения произведений и форм работы над ними.

Задачи: 1. Проанализировать методические и литературоведческие источники по данному вопросу.

2. Обобщить, систематизировать имеющийся материал, определить наиболее эффективные пути решения проблемы.

Научная новизна исследования состоит в теоретической разработке и экспериментальной проверке системы уроков по изучению поэтики жанра басни во 2 классе. В ее основе лежит система научных понятий.

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы. Во введении обосновывается актуальность темы дипломной работы, выдвигается рабочая гипотеза, определяется методика исследования, характеризуется ее новизна. Первая глава - теоретическая. Она посвящена изучению нравственного и эстетического воспитания младших школьников на уроках литературного чтения (§1) и выявлению специфики уроков литературного чтения в начальных классах (§2). Вторая глава посвящена анализу учебно-методических комплектов, в которые включены произведения А.Л. Барто (§1) и методам и приемам изучения произведений А.Л. Барто (§2). В заключении подводятся основные итоги дипломной работы, намечаются перспективы дальнейшего исследования. Дипломное сочинение заканчивается библиографическим списком использованной литературы.

Практическая значимость: результаты дипломной работы могут быть использованы в процессе изучения творчества А.Л. Барто в начальной школе.

Эстетические чувства людей играют огромную роль в их жизни. Умение понимать, видеть и создавать прекрасное делает духовную жизнь челове-

ка богаче, интереснее, даёт ему возможность испытывать самое высокое духовное наслаждение.

Известная детская писательница, чьи стихи в нашей стране знает каждый ребенок. Удивительная женщина, всю свою жизнь посвятившая детям, их **воспитанию и проблемам. Барто смотрит на детей**, как на активных участников жизни. А нужна ли детской поэзии лирическая интонация? Да конечно! Беречь детскость - совсем не значит приглушать **восприимчивость** к глубоким переживаниям, обогащающим душу. **Барто** часто критиковали за клевету на **детей**. Поэтессу упрекали в жестокости, в отсутствии педагогического такта. «Разве допустимо, - писал один рассерженный папа, - чтобы книжка для маленьких вызывала слезы?» **Барто возражала критикам:** «Стоит ли нам так уж рьяно охранять **детей от сильных чувств?** Ведь беречь детскость совсем не значит приглушать **восприимчивость** к глубоким переживаниям, обогащающим душу». Она продолжала пестовать детскую тему в литературе, **воспитывая** у своих читателей гражданское чувство, доброту, чувство справедливости, **творческое отношение к труду.**

Знаменательной была встреча **Барто с Ю. Гагариным**, как он заулыбался, услышав ее имя, с какой любовью и признательностью глядел на неё, потом взял листочек бумаги и написал: «*Уронили Мишку на пол. Ю. Гагарин*».

Наша собственная жизнь от первых шагов до старости – в этих строчках. И страх небытия, и понимание его неизбежности. А для ребенка еще и повод перевоплотиться в иное существо, сопереживать ему, посочувствовать его горестным вздохам, его страху и пожалеть.

Основная заслуга **Барто** – развитие сатирического жанра в детской литературе. Она является первооткрывателем неведомого до нее в поэзии для малышей жанра сатирического портрета. Она знает силу смеха, но к качеству смеха очень требовательна. До нее считалось, что детям **младшего возраста**

та совершенно недоступна сатира, что им годится только юмор с его добродушием и мягкой веселостью. Меткость ее сатирических строк могла вызвать и негодование тех, кто чувствовал себя уязвленным. Но, думается, среди читателей – **детей** обиженных никогда не было.

Детская литература – не монолог, который ребенок обязан вежливо слушать. Она так же и не диалог между ребенком и присевшим на корточки, вровень с малышом взрослым, старательно имитирующим несовершенство детского мышления речи. У **Барто** такой диалог получался всегда, потому что она превосходно знала того, к кому обращалась и уважала собеседника, как бы мал он ни был.

Каждая игрушка в изображении **Барто** приобретает индивидуальность. Игрушка – важная часть материального, вещественного окружения, ближайшего к ребенку и активно им осваиваемого. Малыши плачут, когда слышат о том, что «Зайку бросила хозяйка». Но это благородная слеза. Стихи помогают пережить пренебрежительное отношение к игрушке как предательство друга. Нерадивой и жестокосердной «хозяйке» тряпичного зайца противопоставляется у **Барто** другой маленький персонаж, который и после того, как мишка лишился лапы, продолжает играть с ним «*потому, что он хороший*». Так детскую привязанность к старой игрушке поэт переплавил в прекрасное свойство души: верность друзьям близким, в благодарность и любовь.

Такой пример помогает утверждать в маленьких читателях положительные черты характера. **Барто** – детский писатель не потому, что писала для **детей**, а потому, что лучшие ее стихи стали детским фольклором. Она проходит со своим читателем по всем ступенькам детства и при этом не только стремится открывать мир игрушек, вещей, природы, людей, но и заложить в детскую душу начало нравственного отношения к ру. **Барто** смеется с детьми весело и не зло, она никогда не хочет обидеть и навсегда осудить ребенка, так как дети растут и меняются и поэтому они не безнадежны в дурных поступках. **Барто** **глубоко убеждена**, что именно в детстве закладывается основа человека, и если в формирующемся характере

появились отрицательные качества, то это грозит большими моральными потерями в будущем. Поэтому так страстно и посерьезному, а не в шутку разговаривает она с детьми, поэтому в самых веселых стихах она их учит честности и чести, душевной щедрости и доброте.

Детская поэтесса Агния Барто — один из самых известных и любимых читателей детских поэтов. Ее стихи известны многим, и взрослым, и юным читателям. Интересные и веселые стихи Агнии Барто понятны каждому ребенку. Она имеет особый дар говорить с детьми. Поэтесса всю жизнь посвятила детям, их проблемам и воспитанию. Поэтому она в своих стихах рассказывает о таких же девочках и мальчиках, с которыми маленький читатель общается в школе или детском саду. Чаще всего это совсем не примерные дети, среди них есть ребята, совершающие не образцовые поступки. Читая стихи Агнии Барто, ребенок обязательно увидит, кому следует подражать, а на кого лучше не быть похожим.

Основная масса стихотворных произведений Агнии Барто написана для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Стиль стихов очень лёгкий, поэтому детям нетрудно читать и запоминать их. В своих произведениях Агния Барто как будто разговаривает с ребёнком на простом бытовом языке, без излишних лирических описаний и отступлений, причём при прочтении стихов создаётся ощущение, что беседу ведёт ровесник ребёнка. Стихотворения Агнии Барто всегда на современную тематику и посвящены описанию истории, случившейся совсем недавно. Для стиля Агнии Барто очень характерно называть своих персонажей по имени. Известные стихотворения Агнии Барто – «Мы с Тamarой», «Наша Таня горько плачет» и «Лёшенька, Лёшенька, сделай одолжение». Мало кто знает, что Агния Барто – это псевдоним поэтессы: её настоящее имя – Гетель Лейбовна Волова. Барто – фамилия первого мужа поэтессы поэта Павла Барто. Именем Агнии Барто была названа одна из малых планет, расположенная между орбитами Юпитера и Марса, а также один из кратеров на Венере.

В стихах А. Барто много игры, шуток, смеха — задорного, доброго, а иногда и гневного. Сатиру как самостоятельный поэтический жанр утвердила в советской детской литературе А. Барто.

Но больше всего пишет А. Барто о человеческой дружбе, взаимовыручке, товариществе. О бесконечно разнообразных и всегда прекрасных проявлениях человечности (поэма «Звенигород», стихотворения «Мы не заметили жука», «Рукавички я забыла», «он был совсем один» и др.).

Краткость, афористичность — одно из достоинств поэзии А. Барто. Слова и рифмы тщательно отобраны, выверены, отточены. Не удивительно, что многие строчки А. Барто вошли в обиход нашей жизни.

А. Барто в своих стихах не только передает чувства и мысли, поступки героев, но и рассказывает о своем отношении к ним. Поэтесса никогда не отображает душевный мир детей пассивно. Она всегда знает, как и чем обогатить этот мир. Она ставит перед растущим человеком цель и талантливо ведет его к этой цели.

Мы знаем Агнию Барто и как автора удивительной книги «Найти человека», в основу которой лег многолетний радиопоиск писательницы, приведший к восстановлению сотен семей, разметанных страшным ураганом войны. Но полнее всего талант писательницы раскрылся в поэзии для малышей и подростков. Недаром в 1972 г. за книгу стихов «За цветами в зимний лес» А. Барто была присуждена Ленинская премия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М., 2001. – 472 с.
2. Барто А.Л. Записки детского поэта [электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.agniyabarto.ru/#14>
3. Барто А.Л. Стихи детям / Вступ. слово Р. Гамзатова; Предисл. В.В. Смирновой; Коммент. Е. Таратуты; Ил. М.П. Митурича. – М., 1981. – 638 с. (Б-ка мировой лит-ры для детей, т. 22, кн. 4).
4. Детская литература. 1990: Сборник статей. – М., 1990. – 191 с.
5. Детская литература: теоретический курс. – М., 1996.
6. Детская литература: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №03.08 «Дошк. воспитание» / В.П. Аникин, В.В. Агеносов, Э.З. Ганкина и др.; Под ред. Е.Е. Зубаревой. – 3-е изд., дораб. – М., 1989. – 399 с.
7. Детская литература. Хрестоматия с основами литературоведения / Сост. А.В. Дановский. – 2-е изд., стереотип. – М., 1997. – 640 с.
8. Жизнь и творчество Агнии Барто: Сборник / Оформ. Б. Кыштым. – М., 1989. – 336 с.
9. Казак В. Лексикон русской литературы XX века. – М., 1996. – 492 с.
10. Лупанова И.П. Полвека. Советская детская литература 1917-1967. – М., 1969. – 671 с.
11. Павлова Н.И. Лирика детства. Некоторые проблемы поэзии. – М., 1987. – 147 с.
12. Петровский М.С. Книжки нашего детства. – М., 1986. – 286 с.
13. Писатели нашего детства. 100 имен. Биографический словарь в 3-х частях. Ч. 1. – М. : Либерия, 1998. – 432 с.
14. Плешакова С. Вечная Агния [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mk.ru/numbers/2042/article69990.htm>.

15. Путилова Е.О. Очерки по истории критики советской детской литературы (1917-1941). – М., 1982. – 175 с.
16. Редакторская подготовка изданий: Учебник / Антонова С.Г., Васильев В.И., Жарков И.А., Коланькова О.В., Ленский Б.В., Рябина Н.З., Соловьев В.И.; Под общ. ред. Антоновой С.Г. – М., 2002. – 468 с.
17. Русская литература для детей: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Т.Д. Полозова, Г.П. Туюкина, Т.А. Полозова, М.П. Бархота; Под ред Т.Д. Полозовой. – 2-е изд., испр. – М., 1998. – 512 с.
18. Русская поэзия детям. – Л., 1989. – 450 с.
19. Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 1998. – 512 с.
20. Светловская Н.Н. и др. Встречи с писателями. Пособие для учителя. – М., 1978. – 288 с.
21. Сивоконь С.И. Веселые ваши друзья: Очерки о юморе в советской литературе для детей. – М., 1986. – 192 с.
22. Сивоконь С.И. Уроки детских классиков: Очерки / Оформл. В. Тогобицкого. – М., 1990. – 286 с.
23. Советская детская литература. Учеб. пособие для библиотеч. фак. ин-тов культуры и пед. вузов / Под ред. В.Д. Разовой. – М., 1978. – 496 с.
24. Соловьев Б.И., Мотяшов И.П. Агния Барто: Очерк творчества. – 2-е изд. – М., 1979. – 318 с.
25. Таратута Е.А. Драгоценные автографы: Книга воспоминаний. – М., 1986. – 320 с.